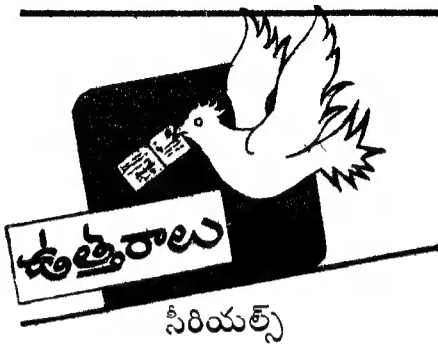


ప్యాషన్ ప్రపంచంలో సాటిలేని చీరలు,
కరిష్మా శారీస్.

- సిన్డ్రెల్లా
- పష్కిన
- సిల్కిజరి వంటి
లేటెస్ట్ చీరలకు
కరిష్మా

karishma[®]
SAREES





సీరియల్స్

"ఈతరం యువతి" చాలా పూర్వం గమంగా ఉంది. రచయితకు ధన్యవాదాలు

-కుమారి రమణి, మణి, గోపి, న్యూఢిల్లీ

"ఈతరం యువతి" సీరియల్ ఆసక్తికరంగా సాగుతోంది. -కొనసానియప్రసాద్, రాజమండ్రి

సరికొత్త పంథాలో నడుస్తున్న సీరియల్ 'మంజీర నాదం' ఉపాకందని మలుపులు తెరిగి ఉత్సాహంతో కలిగిస్తోంది.

-మంతెన విజయలక్ష్మి, విజయవాడ

"మంజీర నాదం", "డి యచ్. పి. విజయ" సీరియల్స్ బాగున్నవి కొత్త తరహా సీరియల్ ఈతరం యువతి" చాలా బాగున్నది

-సుస్మిత, దినకర్ పాండే, బొంబాయి

ఆదుర్తి సావిత్రిగారి సీరియల్ 'డి. ఎస్. పి. విజయ' చదువుతున్నంత సేపు సమయం తెలియడం లేదు చాలా ఆసక్తికరంగా సాగుతున్నది

-యశ్వింశెట్టి వీరాస్వామి, నాగవేణి, హెచ్ సి ఎల్.

కథలు టోన్ షిఫ్ట్

శోభన ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆం పత్రిక చాలా బాగుంది అందులో "ఓ" కథ చాలా బాగుంది

-రావెళ్ళ ప్రసాన, బిలిజేపల్లి

★ ★ ★

13-19 శోభన ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది. "ఆవేశానికి అవతలి ఒడ్డు" కథ నేటి సమాజానికి దర్శణం పట్టింది. "తెగించు, దేవీ కోపమా, ఓ, చెమ్మగిల్చు నయనమ్ము" కథలు కూడా చాలా బాగున్నాయి.

-శ్రీవాద్ నాగరాజు, ప్రియా అగ్రహారం

వ్యాసాలు

13-19 నవంబర్ 87 వ సంచిక నందు ప్రచురించిన "అమెరికన్ తెలుగు యువత సృష్టికరణ" చాలా బాగుంది దాని యందు గల అసంతనేని సునీతగారి భావాలు, హాసాలు నాకు నచ్చాయి

-బి. పద్మావతి, కాకినాడ

దిగ్భ్రాంతి

మహాకవి డా "దాశరథి"గారు మరణించారన్న విషయం తెలిసిన నేను దిగ్భ్రాంతి చెందాను. ఆయన సినీ కవియేకాక, విస్తృత కవి కూడ. ఆయన ఓ. ఓ. దేవస్వాన కవిగా కూడా ఉన్నారు. అటువంటి కవి మనకు దూరమవడం మన దురదృష్టం.

-చావలిరామం, రాజమండ్రి

శ్రీ హనుమదింద్రగంటి

ఆ కంటి సాగసులో అలరారును గదోయి

'పాటల మంజరి' సీటుగోటు

ఆ కన్నెమల తీవి అందరించుగదోయి

నవ్య 'ద్రాక్షా' తరణం పులేప

ఆ కుల్లు పల్లులో అతిశయిల్లు గదోయి

విలసత్ కథా సుధాలిత కాంతి

ఆ చిరు నవ్వులో ఆగుపించునుగదోయి

ప్రియముగా 'రంగవల్లి' క హారంగు

ఆ విశాల ఫల మందలొక క తేజ

'మారు ఋతువు' లో చు సొరులోల్లు

రమ్య సామ్య దృష్టి రాజిల్లు ముక్తంబి

"హనుమదింద్రగంటి" అమరుడయ్యే!!

-డా. రామదురు వెంకటేశ్వరశర్మ, భీమవరం □

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972) -

11-17 డిసెంబర్, '87

శ్రీప్రభవ నామ సం. మార్గశిర బ. షష్ఠి
సంపుటము 80 : సంచిక 16

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు :

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు 2.75.

పోస్ట్లో 6 నెలల చందా రు 80.60

పోస్ట్లో 12 నెలల చందా రు 161.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

హిందీ నటి పూనమ్ ఫిల్మాన్

(ఫోటో : కె. ఆర్. వి. భక్త)

కథలు :

ప్రసాదం . 19

ఆకాశీదం . 31

విచ్చుక గూళ్ళు ... 46

సీరియల్ నవలలు :

ఈతరం యువతి ... 8

మంజీర నాదం ... 24

లేపటి మహాళ ... 36

డి.ఎస్.పి. విజయ ... 52

వేయి పడగలు ... 64

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-5, విజ్ఞానం-

దివోదం-13, ప్రశ్నాపత్రి-14, షేర్ మార్కెట్లో

పెట్టుబడులు- వద్దంటే డబ్బుకి సాహసాలు-16,

ఇవేమన' పద్యాలు-22, ఫారాక్షుని డైరీ-30, ఈ

కాలం పెళ్ళిళ్ళు-34, డాక్టర్ సలహాలు-44,

వ్యక్తిగతం-45, న్యాయవీతం-49, చిన్నారి బాలల

దీనగాథలు-50, ధర్మపథం-57, వారఫలం-58,

సినిమా విశేషాలు-59, సుమలత సమాధానాలు-63,

వేయి పడగల నేపథ్యం-67, మన సంస్కారాలు-

విశేషాలు-70, దూరదర్శనం-72, షైదరాబాద్

నోట్సు-73.

పైవారమే ప్రారంభం!

ప్రముఖ రచయిత హరికిషన్

కొత్త తరహా సీరియల్

ఆడపిల్లలు -

అనుభవాలు



రాజీవ్ గాంధీ దురదృష్టవశాత్తూ ఆయన చేసిన ప్రతి పని ఆయనకు ఎదురు తిరుగుతూనే ఉంది. కొందరికి దివ్య శక్తులుంటాయి, వారికి పట్టించల్లా బంగారం అవుతుంది. రాజీవ్ గాంధీకి కూడా అటువంటి దివ్య శక్తి ఉంది గాని అది విశ్వమైనటువంటిది. ఆయన ముట్టుకున్న దల్లా ఒక గందరగోళంగా మారిపోతుంది.

పంజాబ్, శ్రీలంక అయిపోయిన తర్వాత ఆయన మరిన్ని కష్టాల్ని కొరుకుంటున్నారు. పార్టీలో ఆయనకి అనుకూలంగా ఉండే పత్రికలలో ఉన్నటువంటి ఆయన ఆగ్రెతులు మధ్యంతర

సేకరణలనూ తయారు చెయ్యవచ్చు. ఎన్. టి. రామారావు మొదటి సారి ఎన్నికలలో పోటీ చేస్తున్నప్పుడు ఆ పత్రికే, ఇటువంటి అభిప్రాయ సేకరణనే జరిపి తెలుగుదేశం పార్టీ 50 సీట్లను మాత్రమే గెలుచుకుంటుందని ప్రకటించింది. కాని రామారావు అన్ని సీట్లనూ ఉచ్చుకు పోగా ఆ పత్రిక పూర్వంగా ఉండిపోయింది. మరొక వార పత్రిక హర్యానాలో అభిప్రాయ సేకరణ జరిపి భజన్ లాల్ అధికారానికి వస్తాడని జోస్యం చెప్పింది. ప్రతిసారి ప్రతి పక్షాలు గెలిచేటప్పుడు మాత్రమే ఈ అభిప్రాయ సేకరణ నిర్వాహకులు ఎందుకు

స్పృహితుడున్నాడు. ఆయన నిజానికి కాంగ్రెస్ వాడే కాని శత్రుశిబిరంలో మన మిత్రులుండడంలో ప్రమాదమేమీ లేదు గదా. ఆయన కావలసిన లెక్కలన్నీ చేసి, ఏయే నియోజకవర్గాలలో ప్రతీకారం జరుగుతుందో కచ్చితంగా అంచనాలు కట్టాడు ఆయన కంప్యూటర్ల మీద ఆధార పడడు గనుక నేను ఆయనను నమ్ముతాను

కాని కథ ఇంతటితో సాంతం అయిపోలేదు దేశంలో సాధారణమైన అభిప్రాయం ఏమంటే అమెరికాలో రోనాల్డ్ రీగన్ లాగనే ఇక్కడ కూడా రాజీవ్ గాంధీ పదవకి అర్హుడు కాదు అని, రీగన్ అక్కడ ప్రతి విషయాన్నీ గందరగోళం చేసాడు ఇప్పుడు అధిక వ్యవస్థను కూడా గందరగోళం చేసాడు. కొన్ని సంవత్సరాల పాటు ఆయన నేతృత్వంలో సక్రమంగా నడిచిన ఆర్థిక వ్యవస్థ ఇప్పుడు గిరికిలు కొడుతోంది. రాజీవ్ గాంధీ కేంద్రంలో అధికారాన్ని చేపట్టిన నాటి నుంచీ మన ఆర్థిక వ్యవస్థ క్షీణిస్తూనే ఉన్నది. ఎందుకంటే మనం ఇది పరకెన్నడూ వరుసగా మూడు సంవత్సరాలు ఋతుపవనాల వైఫల్యాన్ని రుచి చూడలేదు భారతదేశంలో రానున్న పరిస్థితులను, జాతీయ ఆదాయాన్ని నిర్ణయించేది టాటాలో బిర్లాలో కాదు. ఋతుపవనాలు మాత్రమే వరుసగా మూడు ఋతు పవనాలు విఫలమయ్యాయి గనుక మరో మూడు ఋతుపవనాలు విఫలమవుతాయో లేదా అనేది అదృష్ట, దురదృష్టాలకు సంబంధించిన విషయం. అదే జరిగితే ఆఫ్రికాలో ఎన్నో దేశాలు కుప్ప కూలి పోయినట్లే, భారతదేశం కూడ మరెన్నడూ లేవ లేనంతగా కుప్ప కూలిపోతుంది

కాని చాలా మందిని భయ పెడుతున్నది శ్రీలంకలో జరుగుతున్న ఘోరమైన యుద్ధం - దాన్ని

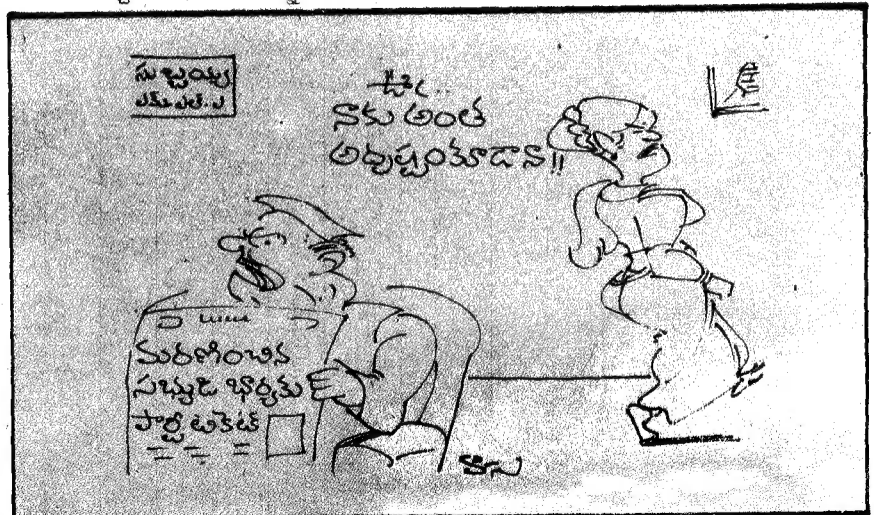
రాజీవ్ గాంధీని గద్దె దించేందుకే మధ్యంతర ఎన్నికలు!

ఎన్నికలు గురించి వార్తలు ప్రచారం చేస్తున్నారు. ఒక ఢిల్లీ వార్తా పత్రిక కథనాన్ని వివరంగా ప్రకటించింది. కాని మర్యాదే అతివేగంగా దానికి ఖండన కూడా వచ్చింది దాన్ని బట్టి అర్థమయ్యే దేమిటంటే పాగ ఉన్న చోటనే నిప్పు కూడా ఉంది. ఇప్పుడు ఇంకా ఎటువంటి పదంతులు వ్యాపిస్తున్నాయంటే ఈ ఎన్నికలకు తేదీ కూడా నిర్ణయమయిందట. మార్చి 10న, అంటే గురువారం నాడు ఎన్నికలు జరుగుతాయి వాళ్ళు డబ్బులు కూడా సేకరించడం ప్రారంభించారు ఐతే డబ్బు సేకరణ వల్ల ఏ విషయమూ రుజువు కాదను కోండి రాజీవ్ గాంధీ మనుషులు ఎల్లవేళలా డబ్బు కూడబెడు తూనే ఉంటారు గదా, కొన్ని సార్లు ఇక్కడా, కొన్ని సార్లు స్విట్జర్లాండ్ లోనూ. ఐనా బోఫోర్స్ తర్వాత వాళ్ళకు డబ్బు అవసరం నిర్లక్ష్యం చేయదగిన స్థాయిలోనే ఉండాలి కాని చెడు అలవాట్లు అంత తొందరగా పదలిపోవు గదా.

మధ్యంతర ఎన్నికలు జరిగితే తగ్గి పోయిన మెజారిటీతో వైనా రాజీవ్ గాంధీయే తిరిగి అధికారానికి వస్తాడని నిర్ధారించే ఒక ప్రజాభిప్రాయ సేకరణను ఒక పత్రిక నిర్వహించినప్పుడు ఏదో జరగబోతున్నదని నాకు తెలిసి పోయింది. ఆ పత్రికకు ఇటువంటి ప్రజాభిప్రాయ సేకరణలు జరపడం ఒక క్రమ బద్ధమైన అలవాటు కాని వాటి నెపరూ నమ్మరహితం. వార్తల్ని స్వతంత్రంగా తయారు చేసినట్లుగానే ఇటువంటి ప్రజాభిప్రాయ

వారపడతారా అని నేను తరచూ ఆశ్చర్యపోతూంటాను

పరిస్థితి ఇంకా పూర్తిగా చెయ్యి దాటకముందే ఎన్నికలు జరపాలని రాజీవ్ గాంధీ నిజంగానే తీవ్రంగా అనుకుంటూ ఉండవచ్చు. కాని అటువంటి చర్య ఘోరమైన అవుతుందని నేనాయనకు చెప్పగలను. పరిస్థితి ఎంత దారుణంగా ఉన్నదంటే ఆయనకు 200 సీట్లు వచ్చినా అదృష్టమే స్వయంగా ఆయన పార్టీ మనుషులే కొందరు ఈ సంఖ్య ఇంకా తగ్గిపోవచ్చునని, బహుళ దాదాపు 150 రావచ్చునని అనుకుంటున్నారు నాకు ఒక

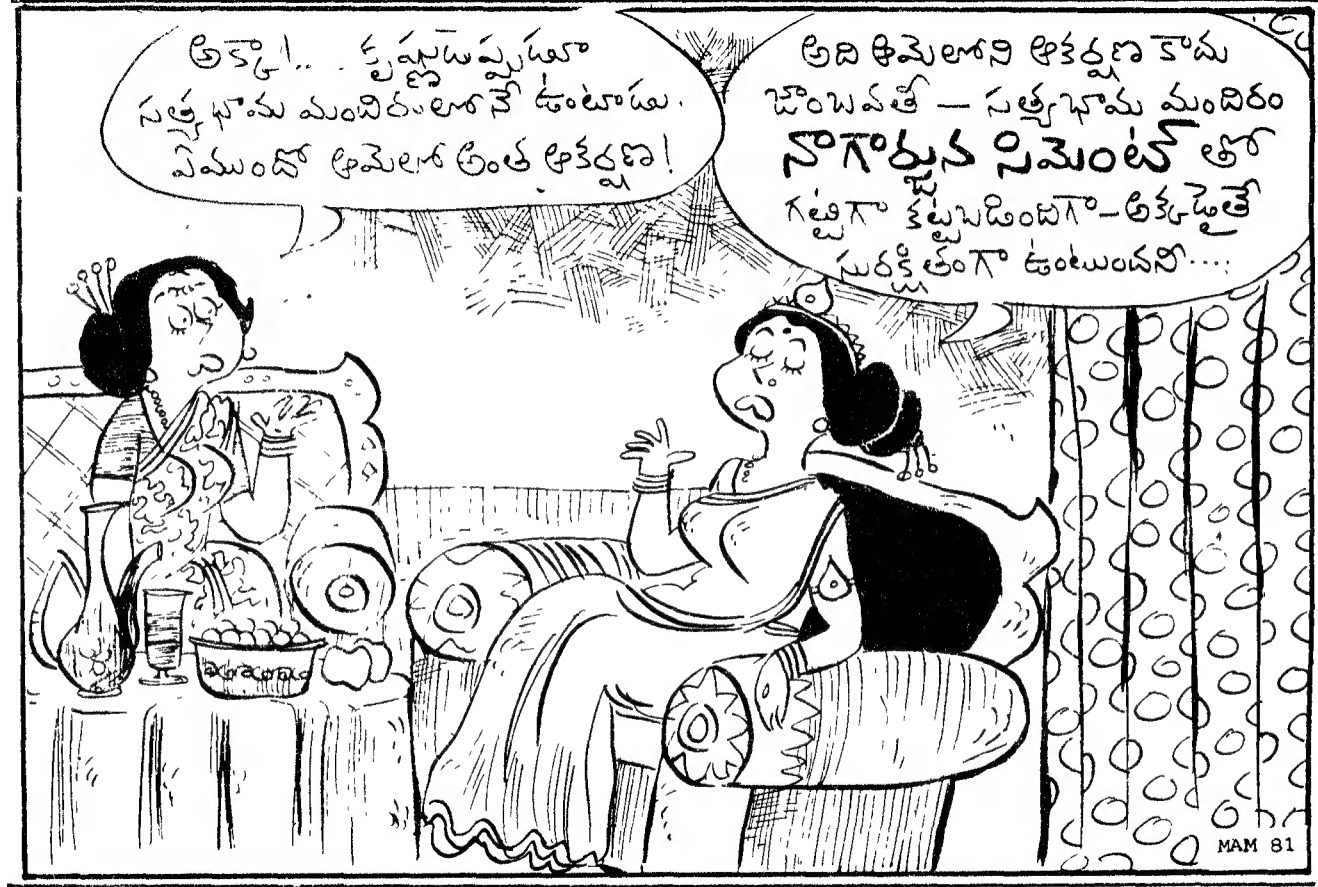


న్యూఢిల్లీ లేఖ

అంతకంటే ముందే మాటతో పలవలెం. శ్రీలంకలో 200 మంది అధికారులు, పైనికులు మాత్రమే చనిపోయారని ప్రభుత్వం అంటున్నది గాని విదేశీ వార్తాపత్రికలు చెప్పే సంఖ్య అది కాదు అక్కడ చాలా కాలంగా పిల్లలకు అందించిన ట్రిప్లె పత్రిక ప్రకారం హతుల సంఖ్య చాలా ఎక్కువ ప్రభుత్వం చెప్పే సంఖ్యకు రెండు మూడు రెట్లు ఎక్కువ కావచ్చు. పైగా ఇదంతా కూడా శ్రీలంక పైనికులు హాయిగా తమ క్షయ్యల్లో జల్నాలు చెస్తుండగా జరుగుతున్నది శ్రీలంకలో ఈ యుద్ధంవల్ల మనకు రోజుకు రెండు కోట్ల రూపాయలు ఖర్చవుతున్నది. కిరుపు శాతవడిన మన స్వంత ప్రజల కోసం మనం ఖర్చు పెడుతున్న దాని కన్నా ఇది చాలా ఎక్కువ. రాజీవ్ గాంధీ వోట్ల కోసం వాళ్ళ దగ్గరికి వెళ్ళి సప్పుడు వాళ్ళు అయినకు పారం చెప్తారు. అత్యవసర పరిస్థితి తర్వాత శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ వోట్ల కోసం వెళ్ళినప్పుడు వాళ్ళు చేసిన పని అదే. రాజీవ్ గాంధీ అండ్ కంపెనీ భారత ప్రజలను సంప్రదించకుండా హతాత్ముగా శ్రీలంక యుద్ధం లోకి ఎందుకు పల్చారు? జయవర్ధనేతో కుదుర్చు కున్న ఒప్పందం కారణమనేది సాకు మాత్రమే ఎందుకంటే మీరు మీ కండ బలం ప్రదర్శించాలని ముందే నిర్ణయించుకుంటే తప్ప ఎవరో

అడిగారన్నంత మాత్రాన యుద్ధానికి వెళ్ళరు. పంజాబ్ లోని తీవ్రవాదులతో పోరాడడానికి సైన్యాన్ని పంపమంటే వరుసగా నిరాకరిస్తూ వచ్చిన ప్రభుత్వమే ఒక విదేశంలో తీవ్రవాదులతో పోరాడడానికి సైన్యాన్ని పంపటానికి సంతోషించి ఒక పోషడం, సూత్రంగా, చెప్పాలంటే, విచిత్రంగా ఉంది. పైగా, ఆ విదేశీ తీవ్రవాదులు మన బంధుమిత్రులూ, కొద్ది కాలం శ్రీతం వరకు మన స్వగృహాలలోకి సాదరంగా ఆహ్వానించిన అతిథులూను, ఒప్పందం ఒక సాకు మాత్రమే. రాజీవ్ గాంధీ అండ్ కంపెనీ తమ కండబలాన్ని ప్రదర్శించాలని నిర్ణయించుకున్నది. ఈ ప్రదర్శన శ్రీలంకలోని ఎల్. టి. టి. ఇ. వారికి కాదు. స్వయంగా మన ప్రజలనే భయపెట్టడానికి. తద్వారా ఇటీవలి కాలపు వివాదాల నుంచి వత్సదారి వట్టించడానికి. సమర్థుడైన పెద్దమనిషి జయవర్ధనే ఈ వ్యవహారాన్ని అర్థం చేసుకుని తనకు కావలసిన దాని కోసం బేరాలాడాడు. అయిన రాజీవ్ గాంధీని మూర్ఖుణ్ణి చెబాడు. ఆ క్రమంలోనే మనందరినీ కూడా మూర్ఖులను చేశాడు. కాని దీనికి, ఎన్నికలకూ సంబంధమేమిటి? ప్రజల దృష్టిని మళ్ళించడం మరోసారి అవసరమని, ఈ సారి శ్రీలంక దారుణం నుంచి ఎన్నికల వైపు మళ్ళించడం తగినదని రాజీవ్ గాంధీకి సలహాలు

వస్తున్నాయి దురదృష్టవశాత్తూ అయినకు గతంలో శ్రీలంక విషయంలోనూ, అంతకు ముందు బోఫోర్స్ విషయంలోనూ సలహాలు ఇచ్చిన వాళ్ళే ఇప్పుడూ ఈ సలహా ఇస్తున్నారు. వి. పి. సింగ్ వ్యవహారంతో తలవడడంలో, ప్రజాభిప్రాయ సేకరణలను తయారు చేయడంలో (దానికి అంతకంటే మరో మాట లేదు) అయినకు సహాయపడుతూ ఉన్నవాళ్ళే వీళ్ళు ఇటువంటి స్నేహితులుండగా రాజీవ్ గాంధీకి శత్రువులు అవసరం లేదు కానీ రోస్ కోర్స్ రోడ్ లోని ఉద్రిక్త వాతావరణంలో ఎవరు ఎవరో కనిపెట్టడం చాలా కష్టం. మరొక వివరణ కూడా ఉన్నది కాంగ్రెస్ పార్టీ రాజీవ్ గాంధీని పదిలించుకొని మరొక ప్రత్యామ్నాయం కోసం వెతుకుతున్నదట కనుక అయినను పదిలించుకోవడానికి మంచి మార్గం ఒకటిపోయే ఎన్నికలు జరిపించి లోపలి నుంచే ఆ ఫలితాన్ని సాధించడం అయినతో పంజాబ్ ఒప్పందం మీద సంతకం చేయించిన వాళ్ళు, అయినను శ్రీలంకలోకి నడిపించి వాళ్ళు, సరిగ్గా వాళ్ళే దురదృష్టవంతుడైన అయినని శాశ్వతంగా పదిలించుకోవడానికి వేచి ఉన్నారు అందుకోసం రానున్న పార్లమెంటు పూర్తి కాలం వేచి ఉండవలసి ఉన్నా సరే



అక్కా.. ప్లీజ్ డిస్కస్స్ మా సత్తా గామ మందిరం లో ఉంటాడు. ఏముందో ఆమెలో అంత ఆకర్షణ!

అది ఆమెలోని ఆకర్షణ కాదు బొంబవత్ - సత్తా గామ మందిరం నా గొప్ప సైమెంట్ తో గట్టగా కట్టబడిందా - అక్కడైతే సురక్షితంగా ఉంటుందని....

హాకూరి బిబురెవు సమర్థించు
ఈ పదం ఫిలింస్



SUDHA PUBLIS

ప్రజాస్వామ్యం

పరుచూరి బ్రదర్స్ హాకూరి వెంకటేశ్వరరావు



జి.వి.ఆర్.రాజు సమర్థించు

గాయత్రి ఆర్ట్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్



వాళ్ళనా సంతోషం



నిర్మిత జి.వి.ఆర్.రాజు కళానిర్మాణ సంస్థ వారు రాసిన కథా ప్రకారం
ఆరు రోజుల పాటు కలెక్షన్లు - కలెక్షన్లు - కలెక్షన్లు - కలెక్షన్లు - కలెక్షన్లు - కలెక్షన్లు





స్థిరియత్

ఈతరం యవతి

వడ్డమన్నాటి కుటుంబకౌళు

(గత సంచిక తరువాయి)

పది రోజులు గడిచేసరికల్లా..... రాఘవయ్యగారింట్లో ఈహించని శుభకార్యం తాలూకు నిర్ణయం ఒకటి కలలో లాగజరిగిపోయింది.

పెద్దమ్మాయి పద్మిని అందచందాలు.... గుణగణాల గురించి తెలిసినవారి ద్వారా విని కంచెకచర్ల నుంచి ఒక సంబంధం వెతుక్కుంటూ వచ్చింది. పిల్లను చూడగానే మగపెళ్ళివారు పరమానందభరితులయ్యారు. వెంటనే ఓ. కే. చేశారు. రాఘవయ్యగారి కుటుంబం సంతోషానికి హద్దుల్లేవు. రవికాంత్.... రాఘవయ్యగారు - సంప్రదించుకుని.... వియ్యాలవారితో మాట్లాడి కట్టుకానుకలు సైన్లైట్ చేశారు. ఆ సమయంలో రాఘవయ్యగారికి తన కన్న కొడుకు రవికాంత్..... తండ్రిమాటకొసం వనవాసం చేస్తున్న శ్రీరామచంద్రుడిలా అగుపించాడు. పోతలోటల్లా ఒక్కటే! దగ్గరలో ముహూర్తాలు లేకపోవటం వల్ల... నిశ్చితార్థం మాత్రం చేసుకున్నారు. అదయినా ఒక బాధ్యత దాదాపు తీరినట్లేగా? అదీ రాఘవయ్యగారి సంతోషం.

"చెల్లెమ్మా! నువ్వైతా రింటికి వెళ్ళమ్మా..... అతి త్వరలో" అటవట్టించాడు నవ్వుతూ రవికాంత్.

"పో అన్నయ్యా! ఇదంతా నీచలవేగ" అంది పద్మిని - సిగ్గుతో ముఖం కప్పకుంటూ.

"నిన్ను పో అంటోందికానీ..... దానికి అతా రింటికి త్వరగా పారిపోవాలనే ఉండవచ్చయ్యా" ఫిర్యాదుచేసింది వసంత.

"మరే..... నీతో మొరపెట్టుకున్నా" చిన్నగా చెల్లెలు నెత్తిమీద మొట్టికాయచేసింది పద్మిని.

"తొందరపడకే భవవాకానా..... నిన్ను కూడా దానివనకే మీ అత్తవారింటికి పంపిస్తాడులేకాంతాయి బామ్మగారు వత్తానువలికింది.

"అదిగో బామ్మా! చాంతాడు కొని యిచ్చినా..... యింకా సువ్వు అన్నయ్యని - కాంతాయి - అనటం బాలేదు. నీకు పూజా మందిరంలో వత్తులు చేసుకోవాలి పత్తి తెమ్మంటే తీసుకురాను ఇకనుంచీ" చిరుకోపం చూపించింది వసంత.

"అట్లాగేనే బాబూ! ఎట్లాగా నీతో వేగేది?" అనుకుంటూ పెరట్లోకి వెళ్ళిపోయింది బామ్మగారు.

జరిగిన కథ - 8 : మృదులకు అడతనం లేదని జరుగుతున్న దుష్టచారాన్ని ఎదుర్కోవాలని మృదుల మిత్రులు నిర్ణయించుకుంటారు. తప్పిపోయిన సంబంధాల గురించి విని మృదుల ఇక ఇంట్లో వాళ్ళను ఎదిరించయినా వివాహం చేసుకోవాలని సలహా ఇస్తారు. రవికాంత్ మృదుల కొసం రావడాన్ని రుక్మిణమ్మ వ్యతిరేకిస్తుంది. ఆ మాటలు విన్న రవికాంత్ అవమాన భారంతో కుమిలిపోతాడు.

అశాదీపం లాంటి కొడుకుండగా..... ఇంకా తమకు ఎనూ చింతా ఎక్కడి దన్నట్టుగా రవికాంత్ కేసే ప్రేమగా చూసింది సీతమ్మ.

ఇంకొక్క చెల్లెలి పెళ్ళి కూడా కుదిరితే..... అప్పుడు తనకు రిలీఫ్. అందాకా భరించక తప్పదు.... తన బాధ్యత! నిర్వికారంగా అనుకున్నాడు. పెద్ద కూతురి పెళ్ళి కుదిరిన శుభ సందర్భంలో..... శాయినాథుని దర్శనం చేసుకుని..... అర్చన చేయించి, కొబ్బరికాయ కొట్టించి.... ప్రసాదం తీసుకుని తిరిగివస్తున్నారు రాఘవయ్యగారు.

ఆయన మనసంతా సంతోషం నిండివుంది. అడవిల్లా పెళ్ళి కుదిరితే.... ప్రతి కన్నతండ్రి ఇలానే సంతోషపడతాడుకాబోలు!

అదే కుదరకపోతే ఆ తండ్రిపడే వేదన అంతాయంతాకాదు.

అప్పుడు సమయం రాత్రి ఏడున్నర గంటలయ్యింది. వీధిల్లెటు బల్బు మాడిపోయిందేమోమరి..... వెలగటం లేదు. అందువల్లా అక్కడ చిమ్మ చీకటిగావుంది. ఇద్దరు వ్యక్తులు తన ముందుగా మాట్లాడుకుంటూ నడుస్తున్నారు. రాఘవయ్యగారు తన పేరు వారి సంభాషణలో దొర్లటంతో అసక్తిగా చెవులు రిక్కించారు. వారి మాటలు వింటున్న ఆయనకు హఠాత్తుగా గుండెపోటు వచ్చినట్టయింది.

"అయ్యో భగవంతుడా!" అనుకుంటూ తూలిపడబోయి నిలదొక్కుకున్నారు.

వాళ్ళిద్దరూ అనుకుంటున్న మాటలు రాఘవయ్యగారి చెవులని తూట్టు పొడుస్తున్నట్టు వినిపిస్తున్నాయి.

"ఏమండీ మేస్టారు! మీ రీ ప్రాంతం వారేనా?" అంటున్నాడో కడు.

"అవును మేస్టారు. మీ రే పురినుంచి వస్తున్నారు?" అంటున్నాడింకో కడు.

"నేను పీరాల నుంచి వస్తున్నానండీ."

"ఎం పనిమీద? ఏం కావాలి మీకు?"

"పిర్మీ శాయిబాబా గుడి.... మనం దాట వచ్చిందే గదండీ?"

"అవును."

"ఇక్కడెక్కడో రాఘవయ్యగారి యిల్లు ఉందిట గదండీ?"

"ఏ రాఘవయ్యగారు?"

"వాళ్ళబ్బాయి సిద్ధార్థ కాలేజీలో లెక్చరర్... ఆయనండీ."

"ఆయనా? ఏమిటండీ పని ఆయనతో మీకు?"

"మేస్టారు మీరు నాకో సాయం చెయ్యాలి."

"చెప్పండి తప్పక చేస్తాను."

"ఆ అబ్బాయి చాలా బాగుంటాడట.... బుద్ధిమంతుడట.... నిజమేనా అండీ?"

"ఎందుకు మీకు?"

"మా అమ్మాయి నిద్దామనుకుంటున్నామండీ. పెళ్ళిళ్ళపెరయ్య ఈ కుట్రాడి

గురించి బాగా చెప్పాడు."

"మీకు నిజంగా సాయంకాలాలా వాదగర్భించి?"

"అలా అంటారేమిటండీ. అడవిల్లా తండ్రినండీ. తప్పక కావాలండీ."

"అయితే నేనడిగినవాటికి జవాబులు చెప్పండి ముందు."

"అడగండి."

"మీ అమ్మాయి ఎరువా? నలువా?"

"ఎర్రటి ఎరుపండి."

"బాబ్బా? పొడుగా?"

"మీడియంగా వుంటుందండీ."

"లావా? సన్నమా?"

"ఒకమాదిరిగా వుంటుందండీ."

"ఏం చెబుతున్నాంది"

"బి. ఎస్.సి. పాసయింది. డ్రాయింగు..... సంగీతం బాగా వచ్చు."

"కట్నం ఎంత యిస్తారు"

"కనీసం ఏలైవేలండీ."

"అయ్యోబాబో యీ..... రూపాయలేనా?"



ఈతరం యువతి

"అదేంటండీ అలా అంటారు ఇంకా లాంఛనాలు కూడా బాగా జరిపిస్తామండీ"

"అలాగా?"

"అవునండీ."

"అలాంటప్పుడు ఈ దిక్కుమాలిన సంబంధం ఎందుకండీ.... బంగారం లాంటి మీ అమ్మాయికి?"

"అదేంటండీ అలా అనేకారు?"

"అయినా నా కెందుకులెంది. శుభమా అని 'మిర్రోస్'... నేను చెడగొట్టి నట్టపుతుంది ఆ పాపం నే చెయ్యలేను. ఒక మగపిల్లడి జీవితంలో నిప్పులు పొయ్యలేను. అదిగో! అదే రాఘవయ్యగారిల్లు... వెళ్ళండి.... నే వస్తానుమరి."

"అమ్మబాబోయ్! దీంట్లో ఏదో తిరకాసుందన్నమాట... మాస్టారు! చచ్చి మీ కడుపున పుడతాను మీ పాదాలకు చెప్పులు కుడతాను. దయచేసి అసలు విషయం ఏమిటో చెప్పండి?"

"వెళ్ళు వెళ్ళవయ్యా బాబూ! నా నోటితో ఆ సంగతి చెప్పమంటావా? నావల్ల కాదు."

"చంపేస్తన్నారు మాస్టారు! చెప్పి పుణ్యం కట్టుకుంటారా? లేకపోతే నా తల మీ పాదాల దగ్గర బద్దలు కొట్టుకోమంటారా?"

"నువ్వెక్కడ దొరికావయ్యా? కామవరపు జీడి! అంబాజీపేట అమ్మదం!"

"బాబ్బాబు! నాయన్నాయన! తొరగా చెప్పండి. నేనవలే బి. పి. మనిషిని"

"చంపుతున్నావయ్యా బాబూ! ఏం చేస్తాను... చెప్పి పాపం కట్టుకుంటాను. తరవాత ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటాను"

"తొరగా చెప్పండిభాబో... .."

"రాఘవయ్యగారికి ఇతను పెద్ద కొడుకు."

"అ!"

"అయినా ఇతనికింకా పెళ్ళికాలేదు."

"అదే.... ఎందుకనండి బాబూ?"

"చెవుతున్నా వినవయ్యా."

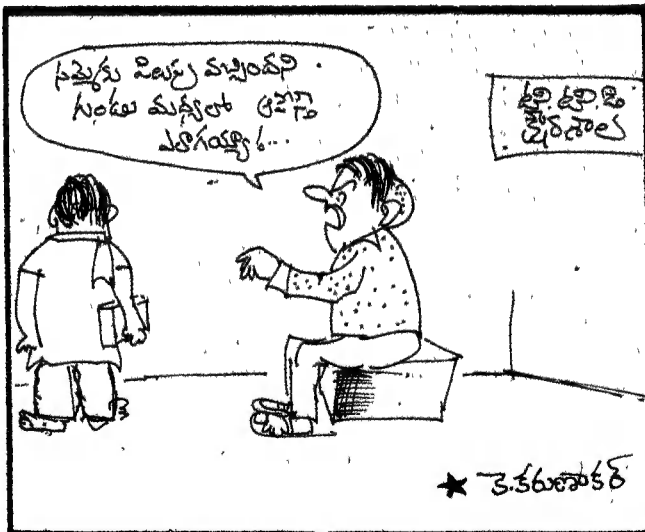
"పిల్ల నిస్తామని వచ్చినవాళ్ళు.... ఈ పేటలోకి అడుగు పెట్టగానే... వేటగాళ్ళు చూసి జింకలు పారిపోయినట్టు తలో వంకరి పారిపోతున్నారు."

"ఎందుకని?"

"వస్తున్నా! వస్తున్నా!"

"రండి రండి త్వరగా."

"ఇతన్ని వదిలేసి పెద్దమ్మాయికి పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నారు"



రాఘవయ్య."

"అలాగా?"

"అంతేగాకుండా రెండో అమ్మాయికి కూడా సంబంధం చూస్తున్నారు"

"ఎందుకని?"

"ఇంకా అర్థం కాలేదుటయ్యా.. పెద్దవాడైన కొడుక్కి పెళ్ళిచేయటం మానేసి, ఇద్దరు కూతుళ్ళకి సంబంధాలు చూస్తున్నారంటే... బెండకాయ సామెత గుర్తు రావటం లేదా నీకు?"

"అయితే మేస్టారు... ఇతనికి ?"

"నా నోటితో అనిపించాలని కాకపోతే ఏమిటయ్యా... బెండకాయ ముదిరినట్టు ముదిరిపోయాడు. పైగా సంసార జీవితానికి వనికెరాడు."

"మాస్టారు. మరొక్కసారి గుక్కెత్తివుకుని చెప్పండి. మీరు చెప్పింది నిజమేనా? వెళ్ళేళ్ళు పెళ్ళిళ్ళు అయ్యేంత వరకూ పెళ్ళిచేసుకోని అన్నయ్య లెంతమందిలేరు?"

"నిజమేనా ఏమిటయ్యా.... కట్నం కానీ లేకుండా చేసుకుంటాం అని రాఘవయ్యగారు ఆఘమేఘాలమీద కబుర్లుమీద కబుర్లుపెట్టినా. ఏ కన్యాదాతా ముందుకు రావటం లేదు దీని అర్థం ఏమిటంటావో? నవుంసకుడికి రంభ నిస్తే మాత్రం ఎందుకు పనికివస్తుంది చెప్పు? మూడేళ్ళనుంచీ పిల్లనిస్తామని ఒక్కడు ముందుకు రాలేదు నీలాంటి మూఢుడు తప్ప. ఉన్నదున్నట్టు చెప్పాను. నమ్మితే నమ్ము లేకపోతే నీ ఖర్చు!"

"కోప్పడకండి మీ మాటే నమ్ముతున్నా అయితే నేను మాత్రం ఎందుకండీ వెనక్కి తిరిగివెళ్ళితిరుగుబస్సు అందుకుంటానండీ."

"అగవయ్యా! గండ్రగోళం చంద్రయ్యా ఏమిటా హడావుడి? మా తమ్ముడి కొడుకున్నాడు. వాడూ ఎం. ఏ. పాస్యాయ్. ప్రైవేట్ కంపెనీ అయితేనేం బ్రహ్మాండమైన ఉద్యోగం రాఘవయ్యగారి అబ్బాయికన్నా బాగుంటాడు. వాడు మీ అమ్మాయిని చేసుకుంటానంటే.... అది నీ అదృష్టం. కావాలంటే పద వెడదాం. .. నీయిష్టం."

"నరే మేస్టారు పదండి."

"రండి మేస్టారు కట్నం కాస్త ఎక్కువయినా.... లాంఛనాలు కాస్త పెచ్చయినా.... మీ రేం బాధపడకండి. బంగారంలాంటి సంబంధం. రాఘవయ్యగారి బాబ్బాయి లాంటి అడంగి సంబంధం కాదు."

"అలాగే. నడవండి మరి."

వాళ్ళిద్దరూ ముందుకి సాగిపోయారు.

రాఘవయ్యగారు చేష్టలుడిగిన వానిలా అలా అక్కడే నిలుచుండి పోయారు.

ఏ భూకంపమయినా క్షణాలమీద వచ్చి.... తను భూ స్థాపితమయితే ఎంత బాగుండును అనిపించిందాయనకి.

తన ముందున్న వడ్డించిన విస్తరిని..... నీకు కాదు.... అని బలవంతంగా ఎవరో ఎత్తుకుపోయి తింటున్నట్టు అనుభూతి చెందారు.

మననంకా కాకవికలయిపోయింది.

కలతపొరిపోయింది..... అయనకు.

తన కొడుకు నవుంసకుడా?

చక్కని కను ముక్కు తీరుతో.... అందగాడు. మంచి పర్వనాలివీ కలవాడయిన తన కొడుకు మగతనం లేనివాడా?

ఆ కారణం వల్లనే తను వాడికి పెళ్ళిచెయ్యలేకపోయాడా?

హతాశులయ్యారు రాఘవయ్యగారు. అందువల్లనే వాడిని వదిలేసి ఇద్దరమ్మాయిలకు పెళ్ళిసంబంధాలు చూస్తున్నాడా?

నిజంగా లోతులు పలుగాకులు!! వచ్చి అబద్ధాన్ని నిండు నిజంగా చిత్రీకరించే వీళ్ళ నాలుకలు..... నిలుపునా చీలికలు చేసి..... ఉప్పుపాతర వెయ్యాలి!

1వ వారం



2వ వారం



3వ వారం



4వ వారం



5వ వారం



6వ వారం

చూడండి!
కేవలం 6 వారాల్లో త్వరగా
మీ చాయ మెరుగవుతుంది



క్లియర్.టోన్

ద్వారా చాయ మెరుగయ్యే పథకం

మీ ముఖంపైన చాయ మరింత మెరుగ్గా మిలమిల మెరిసేలా, ప్రకృతి మోకల్పిన పరంపరా.

క్లియర్.టోన్ కాయన మెరుగు పరిచే క్రిమ్, వేస్తుంది నిజం. క్లియర్.టోన్ రోజుకే రెండుసార్లు మృదువుగా రాయండి. చానాలోని మృదువైన మి మృత్యంలో చోపలికే యింటికి వచ్చి అనుభవాన్ని పొందండి. —మిగిలేదికే కేవలం అద్భుతమైన ఆ ప్రేమిని సుగంధం. క్లియర్.టోన్ యొక్క 4 వారాల వరకు యీ మొదలు.

అద్భుతమైన తిరులో చర్మపు చాయని మెరుగు పరిచే మార్గం (పరిశీలించండి లేదా యి), మీ వర్షం లోపలమంది ప్రకృతి జూజుమైన ఆ మెరుగు మెరుపును పునర్నిర్మించి వేస్తుంది.

సూర్యకిరణాలను వదగట్టగల ప్రత్యేకమైన పౌర మితు రోజుంతా రక్షిస్తుంది, చూరకీరణాల నుంచి నల్లబడకుండా.

సమృద్ధపంతులైన మాయిశ్మరేజర్ మీ చర్మాన్ని ఆ లా కోమలంగా యవ్వనంలోని నేవలంగా వండి ఆ లక్షణాన్ని సీనుకొస్తుంది.

వారాలు తిరిగి సరికట్లా చర్మంపైన నువ్వులలా మాసిపోతాయి. అలా మామూలుగా అడు వారాలు తిరిగివస్తా కొలియర్.టోన్ తెచ్చే ఆ నేడాని మారే చూసాలి.చేతమంతలోని వెలికి వేల ప్రిటా యిప్పుడే వాడి అనుభవంలోకి చెప్పడం ఆ అనుభవాన్ని.

క్లియర్.టోన్ తెచ్చే మెరుగైన చాయను మీరూ చేజిక్కినకోవాలి కదూ?



లండన్ • పారిస్ • న్యూయార్క్

ఈ తరం యువతి

ఇంతకాలం రవికాంతికి పెళ్ళికాకపోవటానికి కారణమేమిటో తనకు తెలుసు! తనకూ వాడికి మాత్రమే తెలుసు

తండ్రిగా తన స్వార్థం మాత్రమే చూసుకున్నాడుగానీ... తన కొడుకును అర్పించిన సాయం... వాడి నీవితాన్నింతగా చీకటిమయం చేస్తుందని ఈపాంచలేదు తను

ఒక్కసారిగా రాఘవయ్యగారి మనస్సు గతంలోకి దూసుకుపోయింది.

నాలుగు సంవత్సరాల క్రితం... సిద్ధార్థకాలేజీలో లెక్చరర్ పోస్టుకి వచ్చిన అప్పాయింటుమెంటు ఆర్డరుని తీసుకునివచ్చి.... అప్పుడే పూజచేసుకుని పోల్లోకి అడుగుపెట్టిన తన పాదాలకు నమస్కారం చేశాడు రవికాంత్. తనచేత అతి తక్కువ డబ్బుమాత్రమే ఖర్చుపెట్టింది ఎక్కువభాగం స్వశక్తిమీద మెరిట్ స్కాలర్‌షిప్పల డబ్బుమీద బాగా చదువుకుని ఎం. ఎస్. సి. పాసయ్యి ఉద్యోగం సంపాదించుకుని ప్రయోజకుడైన కొడుకుని చూస్తే తన మనసు ఆర్ద్రమైంది. పుత్రోత్సాహం పొంగిపొరలేంది.

"శుభం" అంటూ నిండు మనసుతో ఆశీర్వదించాడు తను.

వెంటనే మనసుపారల్లో ఏదో మెదిలింది బాధగా.

కానీ అది సమయంకాదని నిగ్రహించుకుని పూరుకున్నాడు.

కాలేజీలో జాయినయి రెండుమూడు రోజుల తరవాత "రవీ అలా పోయిందాం వస్తావా?" అన్నాడు ఓ సాయంత్రం.

"తప్పకుండా... పదండి వెడదాం" అన్నాడు రవి.

ఇద్దరూ కలిసి పిచ్చాపాటీ చెప్పకుంటూ బందరురోడ్డునీ ఎలూరురోడ్డునీ కలిపే రింగురోడ్డు మీద నడచసాగారు ఎలూరురోడ్డు వేపుగా.

అప్పటికి ఇంకా ఇళ్ళు పూర్తిగా పడలేదు. దాదాపు అన్నీ పాలాలే!

"ఇక్కడ కూర్చుందామా? అన్నాడు తను

"అలాగే నాన్నగారూ!" అన్నాడు రవి

తను ఉపాధ్వాతం లేకుండా మొవలుపెట్టాడు విషయాన్ని 'రవీ! పద్మినికి..... వసంతకి పెళ్ళిడు రాబోతోంది వాళ్ళని ఓ యిద్దరు అయ్యలచేతిలోపెట్టాలి అంటే దానికి తగిన అర్థికసౌమ్యము కావాలి. అది నాదగ్గరలేదు" అన్నాడు దీనంగా.

"ఏం చేయమంటారో చెప్పండి అలాగే చేస్తాను"

"నాది దురాశ. లేక అత్యాశ అనుకోకపోతే నీ నుంచి ఒక సాయం కావాలి ఇది నిన్ను నేను కొడుకుగా అడగటం లేదు స్నేహితుడిగా అర్థిస్తున్నాను."

"చెప్పండి నాన్నగారూ"

"నీకు పిల్ల నివ్వటానికి కన్యాదాతలు ఎగబడివస్తారు కానీ నువ్వు పెళ్ళిచేసుకున్న తర్వాత అంతా పూర్తిగా నీ యిష్టంకాదు కొడలు మాటని కూడా చాలావరకు వినవలసిన ఆగత్యం నీకు ఏర్పడుతుంది"

"..."

"అప్పు దామె... పద్మినిపై వసంతపై సుముఖత చూపుతుందో. లేక విముఖత ప్రదర్శిస్తుందో ఎవరికీ తెలియదు"

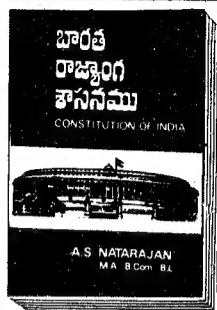
".. ..."

"కిడెం మేలెంచుదాం పద్మిని వసంతల వివాహబాధ్యత కన్న తండ్రిగా మీ నాన్నగారిది మనదికాదు ఆయన తంటాలేవో ఆయన్ని పడనీయండి మనం పెంట - అంది అనుకో"

"..."

"అర్థికంగా పటిష్టంగా లేని నేను ఈ యిద్దరాడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు ఎలా చెయ్యగలను? వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యలేక... లోకుల విమర్శలు పడలేక

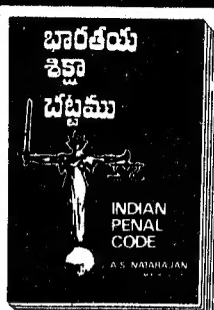
తెలుగులో న్యాయశాస్త్ర పుస్తకములు



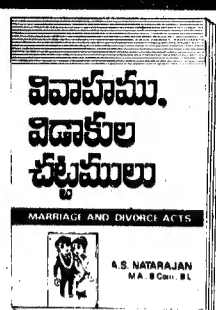
రూ. 26.50



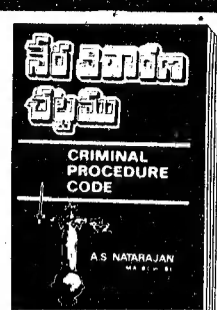
రూ. 10.50



రూ. 15.75



రూ. 12.75



రూ. 29.50

శిక్షకు గురై అయ్యే నేరములు ఏవి? — సాక్ష్యం అంటే ఏమిటి? సాక్ష్యం చెప్పడానికి ఎవరెవరు అర్హులు? రక రకాల నేరాలను, పోలీసు కర్తవ్యాలను, దర్యాప్తు విధానాలను, నిజమైన నేరస్తులను కనుగొనే పోలీసువారి బాధ్యతలను, రాష్ట్రపతి, గవర్నరు, కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు వాటి సభ్యులు, వీరి ఎన్నికలు వీటన్నింటికీ ఏర్పడియున్న చట్ట విధులను విధానాలను తెలియజేస్తున్న పుస్తకములు: మీ ఊరిలోని అన్ని బుక్‌షాపులలోను లభిస్తాయి.

పుస్తకమును కొనదలచేవారు పుస్తకము వెలతో రూ. 5.50 చేర్చి M.O. పంపండి.



BALAJI PUBLICATIONS
103, PYCROFTS ROAD MADRAS-600 014

కృష్ణలో దూకి ఆత్మహత్య చేసుకోవాల్సిందే." తనకు తెలియకుండానే తన గొంతు గద్దడికమైంది.

"నాన్నగారూ..... అంతమాటలనకండి. ఇంటికి పెద్దకొడుకును నేనున్నాను" అన్నాడు రవి.

"ఆ ధైర్యంతోనే నాయనా.... నిన్నే చిన్న త్యాగం చేయమని అభ్యర్థిస్తున్నాను."

"చెప్పండి."

"నీ చెల్లెల్నిద్దరి పెళ్ళిళ్ళు అయ్యేంతవరకూ నీవు నీ వివాహాన్ని వాయిదావెయ్యి రవీ. నీ జీతంలో సాధ్యమైనంత ఎక్కువభాగాన్ని చెల్లెల్ని పెళ్ళిళ్ళకు కట్టుంగా నిల్వచెయ్యి. నాకు తెలుసు.... వీళ్ళిద్దరి పెళ్ళిళ్ళయ్యే సరికి..... నీ వయస్సు కూడా కొంత ముందుకు పరుగెడుతుందని. దీనుడైన నీ తండ్రికోసం.... ఈ సాయం మనస్ఫూర్తిగా చెయ్యగలవని విశ్వసిస్తున్నాను" అన్నాడు తను.

తన ముఖంలోకి కొన్ని క్షణాలు వరికించిచూసి తలదించుకున్నాడు రవి.

"పోవయ్యా! ఎంతకన్నా తండ్రి వయితే మాత్రం నువ్వు కన్న ఇద్దరు ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళకోసం..... నా సుఖ సంతోషాల్ని..... జీతాన్ని త్యాగం చెయ్యాలా? నాకుమాత్రం హాయిగా పెళ్ళిచేసుకుని సంసార జీవితం గడపాలని వుందా? పో పోవయ్యా పెద్దమనిషీ! తగుదునమ్మా అని ఆడగవచ్చావో" అంటాడేమో అని వణికిపోతున్నాడు తను.

కానీ..... వాడు తన కొడుకు.

అణిముత్యం!

"మీ యిష్టప్రకారమే చేస్తాను నాన్నగారూ. ఈ విషయం గురించి మీ రేమీ దిగులుపడకండి" అన్నాడు.

"అమ్మయ్యా" అనుకున్నాడు తను.

కొడుకు తనకు కొండంత అండగా నిలబడటం ఎంతో బలాన్నిచ్చింది.

అనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయాడు తను.

రవిని గాఢంగా... కౌగలించుకోవాలనిపించింది.

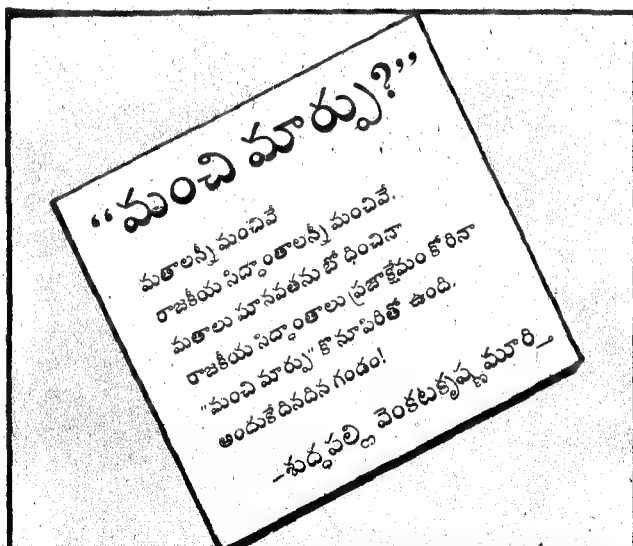
ఆప్యాయంగా వాడి చేతిని నొక్కి వదిలేశాడు. "గుడ్ మైల్స్ యు" అంటూ.

ఇదీ జరిగిన సంగతి.

తన మాటమీద తు చ తప్పుకుండా నిలబడ్డాడు రవి.

ఎంతో మంది..... తమ కూతుళ్ళని సొంతమని క్యూలో నిలబడివచ్చారు.

కనీసం నిశ్చయం చేసుకోండి.... అంతవరకూ ఆగుతా మన్నాడు



విజ్ఞానం - వినోదం

బాబ్ బ్రౌన్

సమస్య

కొట్టినా దిగని మేకు

అవసరం

తాడుకి వ్రేలాడదీసిన ఒక చెల్లి. బల్ల పలక ఒక మేకు. ఒక సుత్తి.

ఇలా చెయ్యాలి

వ్రేలాడు తున్న చెల్లి బల్ల పలక లోకి మేకును కొట్టడానికి ప్రయత్నించండి. మేకు దిగటం ఇంచు మించు అసాధ్యమే అవుతుంది.

వివరణ

సుత్తితో మేకును కొట్టినప్పుడు ఆ తీవ్రతకి చెల్లి బల్ల మేకు ఒకే దిశలో కదులుతాయి. మామూలుగా అయితే బల్ల స్థిరంగా ఉంటుంది కాబట్టి సుత్తితో మేకు కొట్టినప్పుడు అది కదలదు మేకు బల్లలోకి దిగుతుంది. బల్ల పలక బాగా బరువుగా ఉండి, మేకు కూచిగా ఉంటే వ్రేలాడుతున్న బల్లలోకి మేకు కొంచెం దిగుతుంది.



యింకొంతమంది.

తనకిచ్చిన మాటకోసం..... పెళ్ళిచూపుల మాటే తలపెట్టలేదు రవి.

"చెల్లెల్ని పెళ్ళి అయిన తరవాతనే నా పెళ్ళి" అంటూ నొక్కివక్కాణించాడు. అలాంటి రవి కెలాంటి శిక్షవిధించింది సమాజం?

రవికి సంబంధాలు రావటంలేదా? రవి సంసార సుఖానికి అనర్హుడా?

అయితే తల్లి దండ్రుల కిచ్చిన మాటకోసం..... చెల్లెల్ని పెళ్ళిళ్ళకోసం తను పెళ్ళిచేసుకోకుండా వేచివుండే ప్రతి సోదరుడూ... ఈ సంఘం దృష్టిలో ఒక పనికిమాలినవాడు పనికిరానివాడేనా? వుంస్తేనే లేనివాడేనా?

ఓ అద్భుతమైన సమాజమా.... నీకు జేజేలు!!!

రవీ..... నా స్వార్థం..... నీ వివాహం మీద..... వ్యక్తిత్వం మీద..... యింత దెబ్బతీస్తుందని నేను ఉపాించలేదు నాయనా!

నీకన్నా వయసులో పెచ్చవాడినయినా.... అడుగుతున్నాను నన్ను క్షమించు.

నీవు అండగా లేకపోతే..... ఈ ఇద్దరాడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు కానేకావురా.....

అందుకోసం.... యింత ఘోరమైన, దారుణమైన నింద నీమీద వదిలదని తెలిసినాకూడా నేను అశక్తుణ్ణి..... నీ పెళ్ళికి అనుమతించలేని అసహాయుణ్ణి బాబూ!

రాఘవయ్యగారి మనసు మూగగా విలపించింది.

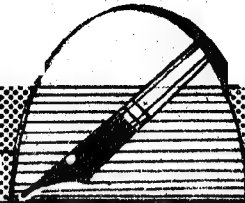
ఎలాగో కాయాన్ని తడుపుకుంటూ వచ్చి..... ఇంట్లోకి రాగానే మంచంమీద వాలిపోయారు.

"ఏమిటండీ అలా వున్నారు?" అంది నీతమ్మ.

"ఒంటి బాగులేదు.... నన్ను ఒంటరిగా వదిలేయండి కానీవు" అన్నాడు.

నిజానికి ఆయనకు బాగాలేనిది మనసులో!

(ఇంకా ఉంది)



వి. ఎమ్. హైదర్

* నాకు జీవితం ఒక నరకం. 25 సంవత్సరాలు. పెళ్లికాలేదు. తల్లితండ్రులకు బరువు కావటం గురించి, వారి బాధ సహించలేక, శ్రావణంలేక తలితనకు తిరగలేక చాచాలనిపిస్తుంది.

* పిచ్చి పిల్లా. పెళ్లి కానంత మాత్రాన చచ్చిపోవాలనిపించడం ఎమిటి? నీ స్వేచ్ఛకి రెక్కలున్నాయని సంతోషించు. తల్లితండ్రులకు భారం కాకుండా, ఇంట్లో ఇతరులకి లోకువ కాకుండా, పరువుగా ధైర్యంగా వుండడానికి ఒకటి వారి. పని ఏదో ఒకపనిలో చేరే ప్రయత్నం చెయ్యి. చదువుకోకపోయినా- యానాడు స్త్రీని అర్థికంగా స్వంత కాళ్ళపై నిలబడడానికి కావలసిన తర్ఫీదు నిచ్చే సంస్కరిస్తో వున్నాయి... పరికితనం ముందు వదులు. అర్థిక స్వాతంత్ర్యం మనిషికిచ్చే ధైర్యం- నీకు అర్థం అవుతుంది.. కూలీనాటీ చేసుకుని ధైర్యంగా బ్రతికే కార్మిక మహిళలు చూడు- ఎంత నిబ్బరంగా వుంటారో దూరం ఏ వనం చేయని బుర్రలో దెయ్యాల కప్పురానిక పన్నయి బాగ్రత్త. ఎస్. డి. ఎమ్. ఒంగోలు

* ప్రపంచం గర్వించదగిన గవాస్కర్లపై మీ అభిప్రాయం?

● అద్భుతమయిన అటగాడే కాని సాటి ఆడవాళ్ళ పట్ల సద్భావం లేకపోవడం బాగులేదు. అడ్డమయిన ప్రచారాలకీ- దిగిపోవడం అంతకన్నా బాగులేదు!

రాము, గుంటూరు

* ఈ మధ్య సినిమా పాటలో కూడా బాతు ఎక్కువై పోయిందేమిటండీ?

● అవి 'మీరు కోరిన పాటలు' మరచిపోయారా? పట్టు పగలు పదిమంది చాలు చేసి నడి రోడ్డున ఉద్రి అదదాన్ని బలాత్కరిస్తే- అది రేపు సీరియల్ అయిపోతోంది. సినిమా కథ అయిపోతోంది ఇక దానికిలాంటి పాటలు కాక ఎలాంటి పాటలు కావాలి?

డి. వి. భర్గవూరు

* రూపంలో, గుణంలో, చదువులో అన్నిటిలో అధికురాలయిన స్త్రీని సునాయాసంగా మలకన చేయకల్గుతున్నాడు ఈ మగాడు ఇదెలా ప్రారంభమైంది.

● మనువుగారి ధర్మం యిది. పురుషాధిక్యతకి పట్టం కట్టే- పితృస్వామ్యం పెంచిన విషపు మొక్క యీ తత్వం. అదే అలవాదైపోయి- తనకు మటుకు అధునిక న్యాయ సూత్రాలూ, సంప్రదాయాలూ స్త్రీముటుకు అటవిక సాంప్రదాయమే- అమలులో పెట్టి రాకుంచ కల్గుతున్నాడీనాడు పురుషుడు అంతే.

* కె. రా. గారూ గాలివ్ కవిత్వం వింటూంటే మట్టి మట్టి విసాలని ఉంటుంది నాకు. మరి మీకో?

● నాకు కొందరు చదివితేనే 'మట్టి మట్టి విసాలనిపిస్తుంది... కాస్త ఒత్తులు ప్రాక్టీసు చేయి నాయనా. లేకపోతే రేపు గాలివ్ని కాస్తా గట్టిబు చేస్తావు!

ఎమ్. వి. హైదరాబాద్

* న్యాయానికి కళ్ళు లేవు. కామెంట్?

● అయితే నేనె- గొప్ప జ్ఞాపకశక్తి వుంది

* ఓటమి నిరుత్సాహపరుస్తుంది నిజమేనా?

● నిజంగా ఓడిపోయిన వాడు- గట్టిగా గెలుపు కోసం ప్రయత్నించలేదని అర్థం!

* క్షౌరంగా ప్రవరించే మగవారిని చూస్తే, మీకోమనిపిస్తుంది?

● జంతువు అనుకుంటాను కోస్తాపు. అంతకంటే నాకు వింతగా తోచేది- ఒకటే- అలా క్షౌరంగా ప్రవరించినవాడు- సిగ్గుపడడెందుకని?

* నేరానికి శిక్ష?

● పొరపాటు సర్వసాధారణంగా లబ్ధి పొందిన వాడే నేరం చేసి ఉండాలి

జి. ఎమ్. ఆర్. విజయవాడ

* దేశం అంటే?

● నా దేశం నా ప్రపంచం. మతం- మంచి చేయడానికి అంతేగాని దేశం అంటే- కుక్కలు చింపడానికి పదిలేసిన విస్తరి కాదు.

ఎమ్. ఎస్. ఆర్. అన్నవరం

* నేటివారా విధానం గురించి మీ అభిప్రాయం?

● పేపరు వార్తలా? రేడియో- టి. వి. వార్తలా? మొదటిది కండ టివిని భూతద్దంలోంచి చూసిపతాక శీర్షికల్లో కవిత్వం గుప్పించి చంపుతుంది రెండోదా? అది ప్రభుత్వ బాకా మనం పట్టించుకోడం దండగ. రాజకీయవేత, ఉపన్యాసంలో లాగ, వాటిలో ఏమి ఉండదు!

* రచయిత కాలేని వాళ్ళు విమర్శకులుగా మారుతారంటారు నిజమేనా?

● అందని ద్రాక్షల కడు అని కాబోలు శ్లేష! రచయిత తనకు తాను విమర్శకుడు అవుతాడు ఎటో ప్లీ కొందరు- తామే రాస్తే అది ఘనకార్యంగా ఉచ్చిపోతారు కొందరు ఏం రాసినా డోలాయి మానాలో పడి కొట్టుకుంటూ వుంటారు. రెండూ- సహజమే

కె. ఎన్. వి. ఆర్. కె. మైలవరం

* రామలక్ష్మిగారూ మీరు ఆంధ్రపత్రిక పుట్టి నవుతునుండి పాఠకులకు జవాబులిస్తున్నారా?

● లేదు. నాకంటే పత్రిక చాలా సీనియరు!

* పాతువాదులకు, నాస్తికులకు తేడా ఏమిటి?

● ఇదివరకు లేదనుకునేదాన్ని మీరిలా అడిగేసరికి నాకూ దో టు వస్తూంది!

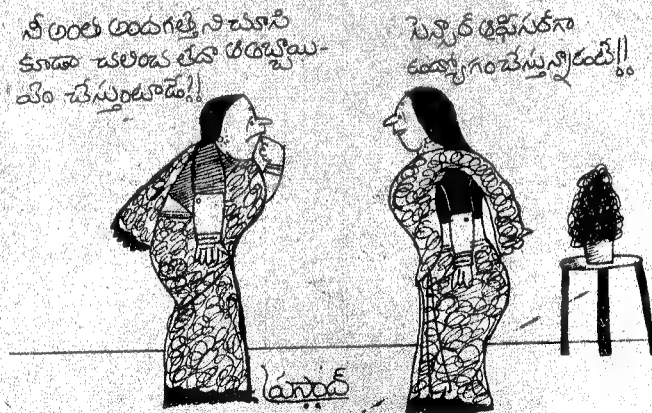
ఎమ్. సి. హెచ్. పెనుగొండ

* కె. రా. గారూ ముద్రించవచ్చుగా?

● నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నాను కూడా అక్కరలేదు - ఇంకా కాగితమో, ఇరవై కాగితమో, ఏ రెండు కాపీలు చేయించుకుంటే ఏం పోయినా...

* ఇతరుల వుత్తరాలు చదివే సాహిత్యం ఏమిటి?

● సభ్యత తెలియనివాళ్ళు



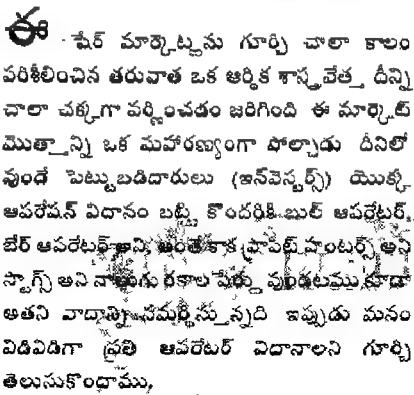


మార్బెల్-కంచిపట్టు వంటి మృదువైన,
అపూర్వమైన అనుభూతి.

పట్టు కుచ్చు వంటి కోమలత్వం, కంచిపట్టువంటి లావణ్యం కొబ్బరి నూనె సహజ గుణాన్ని రంగరించుకున్న, పాల మిగడవంటి నురగ.



సాధారణమైన సబ్బులకన్న
3 రెట్లు అధికంగా కొబ్బరి నూనెను కలిగి యున్నది.



ఈ చూర్పాట్ల భిన్నమైన మనస్తత్వాన్ని కలిగి వుండి మామూలుగా మనకు నిత్యం కనిపించే వస్తు మనస్తత్వం అంటే ఏదైనా ఒక వస్తువు దాని అవలు దరకంటే తక్కువ దంటే అమ్ముతూ వుంటే అవసరం లేకపోయిన కొనుక్కుంటాము దీన్ని వస్తు మనస్తత్వం అంటారు అలా కాక షేర్ మార్కెట్ మనస్తత్వంతో ఎవరైనా ఒక పేరే వరుగుతూ వుంటే దాన్ని కేబుల్ ఫ్రండ్లారు పదిహేతు వుంటే అమ్ముతూ హేతు వుంటారు దీన్ని షేర్ మార్కెట్ ఫ్రండ్లారుంటారు.

చేసుకుంటాడు. ఈ విధంగా చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరిస్తూ చేస్తూ కొద్ది కాలంలో అధిక మొత్తాలలో చాలా సుకువుగా సంపాదిస్తూ ఉంటాడు లక్కల్లో, కోట్లల్లో నమ్మ బుద్ధి కాకపోతే మీరు ఈ విషయాన్ని గమనించారా? వారా పత్రికలలో ఆదాయపు పన్ను దాడులు పనిమా దారలం, పేరి డ్రాకీల అక్రమాలపై బరిగినప్పుడు ముద్రాపక పన్ను మొత్తం లో భూమిపట్టుకుంటూ వుంటారు ఇదంతా చూస్తుంటే చాలా ఘాయగా వుంటా! అవును ఇది పెద్ద మాయా ప్రపంచమే మీకు

జంకొక సంవేషం తాపచ్చు బాగా పెరిగిపోయిన
తరువాత ఎవరు కొంటారు అనే దీనికి మీకు ఒక
క్లెక్కుక్లెక్కుదాహరణ ఇస్తున్నాను

మీరు వాతానిన మార్చిక్ట్లో కొన్నాడా అని అడిగా.
తేరు మొదట 300 వద్దకి ఇన్స్యూలో వచ్చినవి
తరువాత అవి బోనస్ తో కలిపి 1200 కావటం దాని
తరువాత రైట్ ఇన్స్యూ రావటం అన్నీ వివరించాడు
దానిలో 300 షేర్లు రెండు నెలల సక్రితం తు 320లో
అమ్మి తన కూతురు పెళ్లి చేయటం అన్నీ
వివరించాడు

ఈ శీర్షిక ఇంకా వివరంగా మీకు తెలియాలి అంటే ఎలా? మీలో కొందరు ఇన్వెస్టర్లు వుండే వుంటారు కాబట్టి మీకు ఏ ఏ టూపిక్స్ మీద వివరంగా కావాల్సి వాటి మీద వ్రాయటానికి నాకు అవకాశం వుంటుంది అంతేగాక సరైన సూచనలు ఇచ్చిన వారికి 100 రూపాయల బహుమానాన్ని సెడర్స్ కన్వెల్షన్స్ సర్వీస్. శీతమృధార బ్రాంచి, ఎకానిపట్నం వారు ప్రకటిస్తారు మీ అద్రస్ టెలుచీగుతున్నాను.

—యస్. రామ్మోహన్

చాలా బాగుంది. 'ఇప్పుడున్న 1200 పేర్లు మీరు అమ్మేయ కూడదూ' అన్నాను. నేను పాతాళంలోకి దూకమంటే ఎంత కోపం వస్తుందో అంత కోపం అతని మొహంలో ప్రస్ఫుటంగా కనిపించింది. చదువుకున్న వ్యక్తి కాబట్టి, అంతే కాక నన్ను పరిచయం చేస్తున్నప్పుడు మా అన్నయ్యగారు నా గురించి చెప్తూ నాకు కరాటలో బుడాకాయ్ వారిచ్చిన బెల్ట్ గూర్చి వివరించటం మూలంగా నైతేనేమి నన్ను కొట్టుకుండా తన కోపాన్ని తనలో తమాయించుకుని 4 నిమిషాల తరువాత ఇలా అన్నాడు.

'చూడండి రామ్మీగారూ! మీరు చాలా చిన్న వాళ్ళు మీ వయస్సుకన్నా నా అనుభవం చాలా పెద్దది. అంతే కాదు నేను 300 రూపాయల వద్ద నుంచి నా మిత్రులు బంధువుల చేత ఈ విమల్ కంపెనీ పేర్లు కొనిపిస్తున్నాను వారి వద్ద డబ్బు లేదన్నా వారి మిగతా అన్ని అమ్మి అయినా సరే దీనిలో పెట్టుబడి పెట్టిస్తున్నాను మీకు ధీమా అంబాని గూర్చిగాని, విమల్ గూర్చిగాని విపులంగా తెలియకపోవటం మూలంగా చాలా తొందరపడి మాట్లాడారు. అయినా ఫర్వాలేదు. మీకు నేనిచ్చే సలహా ఏమిటంటే మీరు మీ వద్ద వున్న డబ్బు అంతటినీ పొగు చేసి విమల్ పేర్లు కొనండి, అప్పుడే 360కి వెళ్ళి మళ్ళీ 340కి వచ్చింది. ఈసారి జంప్ 500 వరకు వెళ్ళింది ఎందుకంటే విమల్ కంపెనీ షేర్ బ్రిటన్ స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్లో సమాధు చేయబడుతున్నది. అప్పుడు ప్రపంచం మొత్తం ప్రజలు దాని కోసం పోటీ పడటం మూలంగా దాని ధర రూ. 500 హీనపక్షంలో పలుకుతుంది. మహా అయితే ఇది అంతా 3-6 నెలలకంటే ఎక్కువ కాలం పట్టదు అని నాకు నా ప్రక్కనున్న మా అన్నయ్యగార్ని ప్రోత్సహించటం ప్రారంభించాడు. అది చూసిన మా అన్నయ్యగారు ఇంత లాభం వస్తుంది అని తనకు చెప్పినందుకు నా పైన కోపంతో అతని మీద గొప్ప ఆరాధనా భావంతో చూస్తున్నారు అంతా వివరించిన తరువాత మెల్లగా నేను చెప్పాను.

అయ్యా తమరు చెప్పింది అంతా బాగుంది. మీరు పబ్లిక్ ఇష్యూలో సంపాదించారు (అంటే 10 రూ.ల పేరు 10 రూ.లల్లో కాని మీరు మిగతా వార్షి 10 రూపాయల పేర్లను 330కి కొనిపించటం భావ్యం కాదు. అంతే కాక ఈ షేర్ విషయంలో మీరు సాంకేతిక విషయాన్ని గమనిస్తే ఇది 230 నుంచి ఏక ధాటిగా 360 వరకు వెళ్ళింది. ఏ షేర్ అయినా సరే ఇంత త్వరగా పెరగటం వలన కనీసం పెరిగిన దానిలో 1/3వ వంతు పడాలి. లేకుంటే 2/3 వడటానికి కూడా అవకాశం వుంది అంటే దీని 320కి లేదా 280కి కానీ పడటానికి చాలా అవకాశాలు వున్నాయి. అంతే కాక ఆ కంపెనీకి రాజకీయ వాతావరణం బాగుండలేదు కాబట్టి ఈ ధరలో

అమ్మేసి ఏ కార్లెట్ షేర్ (అది అప్పుట్లో రూ. 280 వుండేది) కొనండి అని చెప్పాను

నా మాటలు రుచించని అతడు సరే పందెం కాదా అన్నాడు. నాకు ఈ మార్కెట్లో వందలాలు కాయటం ఇష్టం లేదు. అందుకని నేను అతనితో వాదన చెయ్యలేదు

■ తరువాత విషయం ఏమిటంటే ఆ కంపెనీ అధినేత శ్రీ ధీరుభాయి అంబానీకి రాజకీయ ప్రత్యర్థులు, వ్యాపార ప్రత్యర్థులు అధికం అవటం మూలంగా ఆ కంపెనీ మీద అనేక కేసులు, కుట్రలు, కుతంత్రాలు జరిగి నేటికి అది కేవలం 90 రూపాయలకు మాత్రమే ధర పలుకుతున్నది. అంటే పెట్టిన పెట్టుబడిలో 1/4 మాత్రం ఆసలు వుంది ఈ విధంగా తెలిసి తెలియని మిడి మిడి జ్ఞానంతో ఎందరో మరి ఇంకొందరిని నష్టపరచటం



మూలంగా చాలా మంది పెట్టుబడిదారులు మార్కెట్ నుండి 1985- 86 తరువాత తుపాకి గుండుకి అందకుండా పారిపోయారు

ఈ విధంగా ఎందరెందరో చిన్న పెద్ద పెట్టుబడిదారులు తమ అమూల్యమైన కష్టార్హిత్వాన్ని సరైన అవగాహన లేకుండా వేలు, లక్షలలో ఈ మార్కెట్లో పోగొట్టుకున్నారు. వారందరికీ నా ఈ వ్యాసాలు చేరాలని, పెరుగుతుంటే ఇంకా పెరుగుతుంది అనే విషయం మోహముతో అమృత నష్టపోయిన వారికి, ఎందరెందరో షేర్ డీలర్స్, షేర్ ట్రోకర్స్ ద్వారా మోసపోయి రైట్ ఇన్స్ట్రులు ఎక్కువ ధరకి కొని అలాగే ప్రమోటర్స్ కోటాలు అధిక మొత్తాలలో కొని నష్టపోయిన వారు తిరిగి ఈ మార్కెట్లో ప్రవేశించాలని నా సంకల్పం అందుకోసం వ్రాస్తున్న ఈ వ్యాసావళిని పెద్ద

మనసుతో అదరిస్తారని నా ప్రగాఢమైన విశ్వాసం.

అన్నట్లు చెప్పటం మరిచాను. మొన్న ఈ మధ్య మా ఫ్రెండ్ అదేనండి వెంకటరత్నం సి.బి.ఐ పి లో పని చేసే ఆయన నాకోసం స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్ కి వచ్చి నేను బిజీగా వుండటం మూలంగా గాలరీలో కాలక్షేపం చేసాడు. 4 గంట. ఐన తరువాత నా కాబినీకి వచ్చి 'మీకు ఒక పొడుపు కథ వెయ్యనా' అన్నాడు 'సరే అన్నాను. 'ప్రపంచం మొత్తం మీద మీ స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్లో మాత్రమే కనిపించే విశ్వమానవ సాక్షాత్పత్యం ఏ విషయంలో' అన్నాడు మా స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్లో అటువంటి ప్రశ్నని ఎదురు చూడని నేను తెల్ల మొహం వేశాను. ఎందుకంటే ఆపీసుకి వచ్చిన దగ్గర్నుంచి ఏదిపెరుగుతుంది, ఏది పడుతుంది అరెండు ప్రశ్నలు తప్పించి మరి ఏ ఇతర

ప్రశ్నలు ఇక్కడ అడగటం జరగదు. అతడు చిన్నగా నవ్వి (అన్నట్లు మీరు చూడలేదు కాని అతను నవ్వితే చాలా బాగుంటుంది సుమా) సిగరెట్టు త్రాగే వాళ్ళ మధ్య (రెండు ఇన్వెష్టర్ల మధ్య) ఎలాగైతే సిగరెట్టు త్రాగే వారు నిప్పు లేకపోతే లక్షాధికారి, రిక్తవానికి నిప్పు ఇస్తాడు, అలాగే రిక్తవాడు, లక్షాధికారికి నిప్పు ఇస్తాడు, అలానే మి ఇన్వెస్టర్లు ఒకరికొకరు అడగకుండా ఇంకొకరికి వుచిత సలహాలు వుచ్చుకోవటం జరుగుతున్నది. ఇది కాదా విశ్వమానవ సాక్షాత్పత్యం? అని ప్రశ్నించాడు.

అతని వివరణకి చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. మరి వచ్చే వారం లాభాల పేటగాళ్ళు (ప్రాఫిట్ హంటర్స్) గురించి, సామాన్య ఇన్వెస్టర్స్ స్టాక్ (దుప్పి) అని ఎందుకంటారు అనే విషయాలు తెలుసుకొందాము □

శ్రీమతి జానకిదేవి సమర్పించు



శ్రీదేవి కళామండలి

థాన్ రాజా థాన్

నిర్మాత: జి.కె.రెడ్డి

కథ: శ్రీకృష్ణ - పద్మకృష్ణ, ద్వారకీష్

అనంతపురం



SARATHI

ఆంధ్రపత్రిక

నమ్మదగిన వర్తలు, వ్యభిచారేకాదు!
చదవదగిన విశేషాలు, శిర్షికలు
— ఎన్నో వుంటాయి!! —

అమలా

ప్రసంగం

“నీకేం ఫర్వాలేదు. ఈ పూర్వో నీకు దివ్యంగా వుంటుందిరా! మీ పూరుకంటే చాలా నయం అనుకో! ప్రతీ వస్తువా అందుబాటులో దొరుకుతుంది! మా పిరియా చూశావ్గదూ? ఎలావుంది?”

వాళ్ళ యింటికి వెళుతూనే, మావయ్య మాటలతో పూపిరిసలపనీయలేదు చిదంబరానికి తనతో తీసుకువచ్చిన ఎయిరిండియా బ్యాగు నింకా చేతిలోంచి దింపలేదు! మావయ్య వాక్రవాహంలో పదిహాయి, చిదంబరం చేష్టలుదక్కి అలా నిలబడివుండిపోయాడు.

నిజమే! జనార్దనం మావయ్య యిల్లు చాలా బావుంది! ఏకాలమైన గదులు నాలుగయిదున్నయి! అన్నిటికీ పెద్దపెద్ద కిటికీలు, వాల్లోంచి ధారాళంగా గాలి, వెలుతురు వస్తున్నయి! మొజాయిక్ నేలా, దిష్టంపరోసిన గోడలూ, అధునికమైన ఫర్నిచరూ, అవీటుడేటు వంటగది.... మెట్లు ఎక్కి ఫైకివెళ్ళాడు చిదంబరం. మేడమీద ఒక పెద్ద గదివున్నదంతే! సోకర్వాలన్నీ ఆ గదికి వున్నయి! కాని తలుపులువేసి, గదియ బిగించివున్నది ఆగది! తలుపుతీసిన లోనికెళ్ళిచూసి నిట్టూర్చాడు చిదంబరం.

“మావయ్యా! యింతగదిని ఎందుకు నువ్వో యిట్లా భాళీగా వుంచేశావో గానీ, యిదే మా పూరిలో అయితే ఓ నూట ఎనభయ్యే రూపాయలేనా రాబడాదీ గదిమీద! మరి నువ్వేందు కొలా వుంచేసావో?” అన్నాడు చిదంబరం.

“నా కెవరికీ అద్దెలకేవ్వడం యిష్టంలేదురా! నేను మొదట్నుంచీ యిల్లు కట్టినదగ్గర్నుంచీ అలాగే అనుకున్నాను! అలాగే చేస్తున్నాను యిదిగో! ఎవరయినా మనవాళ్ళంటూ వుంటే నా కెంతో తృప్తి, సంతోషమూను! నువ్వయితే ఒంటిగాడిచీ! నీకు మరోళ్ళ పోరులేదు! ఒక్కడివీ ఆ గదిలో చక్కగా రాసుకుంటూ వుండొచ్చు!! చదువుకో! నిద్రపో! నీయిష్టం! ఆ గదిని నీ కిచ్చేశానంతే! నా నిర్ణయానికి మాఅవిడా, పిల్లలు ఏమీ అభ్యంతరం చెప్పరా!! వాళ్ళసంగతి నీకుమాత్రం తెలీదూ?”

తెలుసునన్నట్టు బుర్ర పూపేడు చిదంబరం.

అతను వెళ్ళసరికి యిల్లంతా నిశ్శబ్దంగానే వున్నది! అత్యయ్య దక్షిణదేశ యాత్రలకి టూరిస్టు బస్సుమీద ఒక బృందంతో వెళ్ళిందని మావయ్య చెప్పాడు. ఇద్దరాడపిల్లల్లో పెద్దపిల్ల మృణాళినికి నాలుగేళ్ళక్రితమే వివాహం అయ్యి, భర్తతో అతను ఉద్యోగం చేస్తున్న బొంబాయి వెళ్ళిపోయింది. ఏడాది కొక నాలోజులే అరుదుగా యింటికి వస్తుందిట! రెండోపిల్ల పెంధ్య పెద్దచదువులు చదివి, మధ్యప్రదేశ్లో ఏదో పూర్వో మంచి జాబ్ చేస్తోందిట! “అది ఎందుకోగానీ పెళ్ళిచేసుకో ననేసింది! సరే! ఏంచేస్తా? దానిబ్రతుకునీ, భవిష్యత్ నీ దానిఖర్చానికి విడిచిపెట్టేము” అన్నాడు మావయ్య.

“అయితే, క్రింద యింత యిల్లా యిట్లా మీ యిద్దరో వుంటున్నారా? యిన్నిగదులు, యిన్ని నోకర్వాలూ?” వాపోయాడు చిదంబరం.

“అహో అత్యయ్యా, నేనే వుంటున్నాం! నే నసలు నెలలో ఏ వారం పదిరోజులో యింటిదగ్గర వుంటానేమో నా వ్యవహారాల్నికీ తెలుసుగదూ?” నవ్వాడు మావయ్య.

“జనార్దనం మావయ్య వుద్యోగం ఎప్పుడూ చేయలేదు! ఎం. కాం. ఫస్ట్ క్లాస్ అయినాక, రాజకీయాల్లో దిగాడతను! గాంధీగారి కాలంలో మావయ్య వుద్యమాలుతో పూపిరాడకుండా తిరిగాడు. జైలుకెళ్ళాడు. లాఠీదెబ్బల్నిన్నాడు చాలాచాలా హీరోగారి కార్యాలు నెరవేర్చాడు.

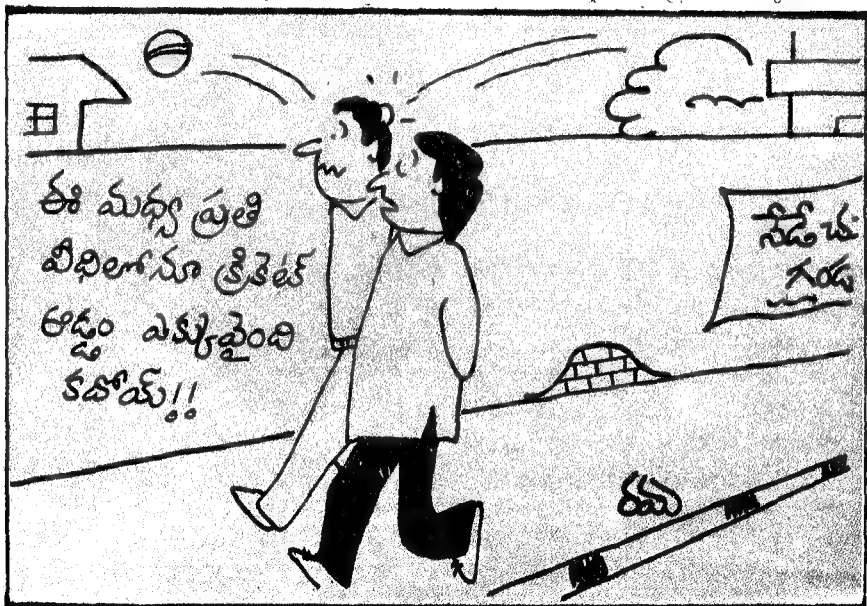
ప్రస్తుతం అతని వయసు అరవయ్యయిదు! అయినా బ్రహ్మాండమైన పర్మనార్టీ!! మంచి పుష్టిగలఒళ్ళు! ఒక్కపూట రోజుకి తిన్నా శుభ్రంగా తినగలచేవవుంది! అది తనకేలేదు అని చింతించాడు చిదంబరం.

ఆ పూరికి అంతకుమునుపు ఒక్కమారే వచ్చాడు చిదంబరం. అదీ అరు సంవత్సరాలక్రితం. చుట్టూ చూపుగా వచ్చి, యిరవయిరోజులుండి వెళ్ళి పోయాడు.

జనార్దనం మావయ్యకి వుద్యోగం లేదుగదా? భార్యనీ సంసారాన్నీ ఎట్లా పోషిస్తున్నాడని చిన్నతనంలో అనుకునేవాడు చిదంబరం. అత్యయ్య - మావయ్య పెళ్ళినాటికే బ్యాంకులో వుద్యోగం చేస్తున్నదని తెలిసింది! వాళ్ళిద్దరికీ సామరస్యం వున్నదిగనుక సర్దుకుపోతున్నారు! యిల్లు అవిడే కట్టించింది! మావయ్యకి పలుకు బదిబాగా వున్నది ఆ పూరిలో, చుట్టూ పూళ్ళలో! ఎవరో వస్తారు యింటికి! రాజధానికి వెళ్ళి వాళ్ళపనులు సానుకులం అయినట్టు చూడమని కోరుతారు! మావయ్య వెళతాడు! వాళ్ళపన్నూ అపుతాడు! మావయ్యకి దారిఖర్చులూ, భోజనం, బసా, ఇతరత్రా ప్రతిఫలమూ లభిస్తుంది! అతను తన జీబులోంచి తీసి ఒకరికీయడమేగానీ, భార్య నించి ఏ రోజూ రూపాయి పుచ్చుకోలేదు! తనే అవిడకి చీరలూ, చేప్పులవీ కొనేవాడు! పిల్లలికి కొనేవాడు. అనాటికినాటికీ మావయ్య జెండా అలా ఎగురోనేవున్నది!

అమధ్య స్వాతంత్ర సమరయోధులనీ, రాజకీయ పాథితులనీ యిలాగ అనేకమందికి పెన్నన్ను ప్రభుత్వంనించి లభించసాగాయి. మావయ్యకి అప్పటినించి నెలకి వెయ్యికి తక్కువలేకుండా పెన్నను వసోందరాగ!

చిదంబరం స్నానంచేసి ఫ్రెష్ అయ్యాడు. వంట



ప్రసాదం

మావయ్య బ్రహ్మండంగ చేశాడు. సాయంత్రం చిదంబరం అలా బయటకీ నడిచాడు ఒక్కడూ మావయ్య మధ్యాన్నమే ఎట్టే వెళ్ళిపోయాడు తిరిగి రాత్రి వదిలేరావడం!

చిదంబరం బయటకెళ్ళి నిమమం అలా నించుండి పోయాడు.

మావయ్య మేడప్రక్కనే ఒక చిన్న గుడి వున్నది! చిదంబరానికి గుడి అంటే చాలాయిష్టం! ఎక్కడా దొరకని ప్రశాంతత గుడిలో మనిషికి దొరుకు తుందని అతని అభిప్రాయం. నమ్మకం ఆ గుడిలోకి అంతకుమునుపతను ఒక పదిపానుమార్లయినా వెళ్ళాడు. ముందర నంది విగ్రహం! వెనుకన శివలింగం, పానపట్నం! నిశ్శబ్దంగా వున్నది అక్కడ. పూజారి చెన్నకేశవులిక్కడా కనిపించలేదు! బహుశా బయటకే కూరానారా తెచ్చుకొందికి వెళ్ళివుంటా దనుకున్నాడు చిదంబరం.

చెన్నకేశవులు ఒక్కడే వుంటున్నాడా గుల్ఫో. గుడిలోనే ఒక గది వేరేగ వున్నది. అందులో చెన్నకేశవులు ఒకవార తనకోసం వంట చేసుకుని, వదుకుంటాడు. భక్తులు యిచ్చే దక్షిణ తాంబూ లాలు. యితరత్రా ప్రతాలకీ, పూజలకీ వాటికీ లభించేది చెన్నకేశవులికి రాబడి! దాంతో అతని జీవనం గడిచిపోతున్నది!

గతమారు చిదంబరం వెళ్ళినప్పుడు, చెన్నకేశవులు అడగ డు

"అయితేబాబూ! తపరికీ పుద్యోగం సద్యోగం లేదుగదా? ఎట్లా అయితే ఎందుకుతవరు ఏపనీ చేయలేదు? ఒంటి బతుకు బతుకుతున్నారేమిరా? అడగవచ్చా?"

"అడిగేస్తూ, అడగవచ్చా? అనడం బావుందండీ!" అని నవ్వాడు చిదంబరం

"నాకు పుద్యోగం, ఆఫీసు లేకున్నా ఫర్వాలేదండీ! రచనలమీద ఆదాయం వస్తుంది! ఇకపోతే, ఒంటిబతుకు అంటారా? ఎందర్నో చూస్తుంటే, ఎంటోంటే నా కిట్లా ఒంటగా జీవించడంలోనే సుఖం లభ్యమవుతున్నదన్నుస్తుంది! మీ సందేహాలకు సమాధానాలు దొరికాయికదూ?" అని నవ్వాడు.

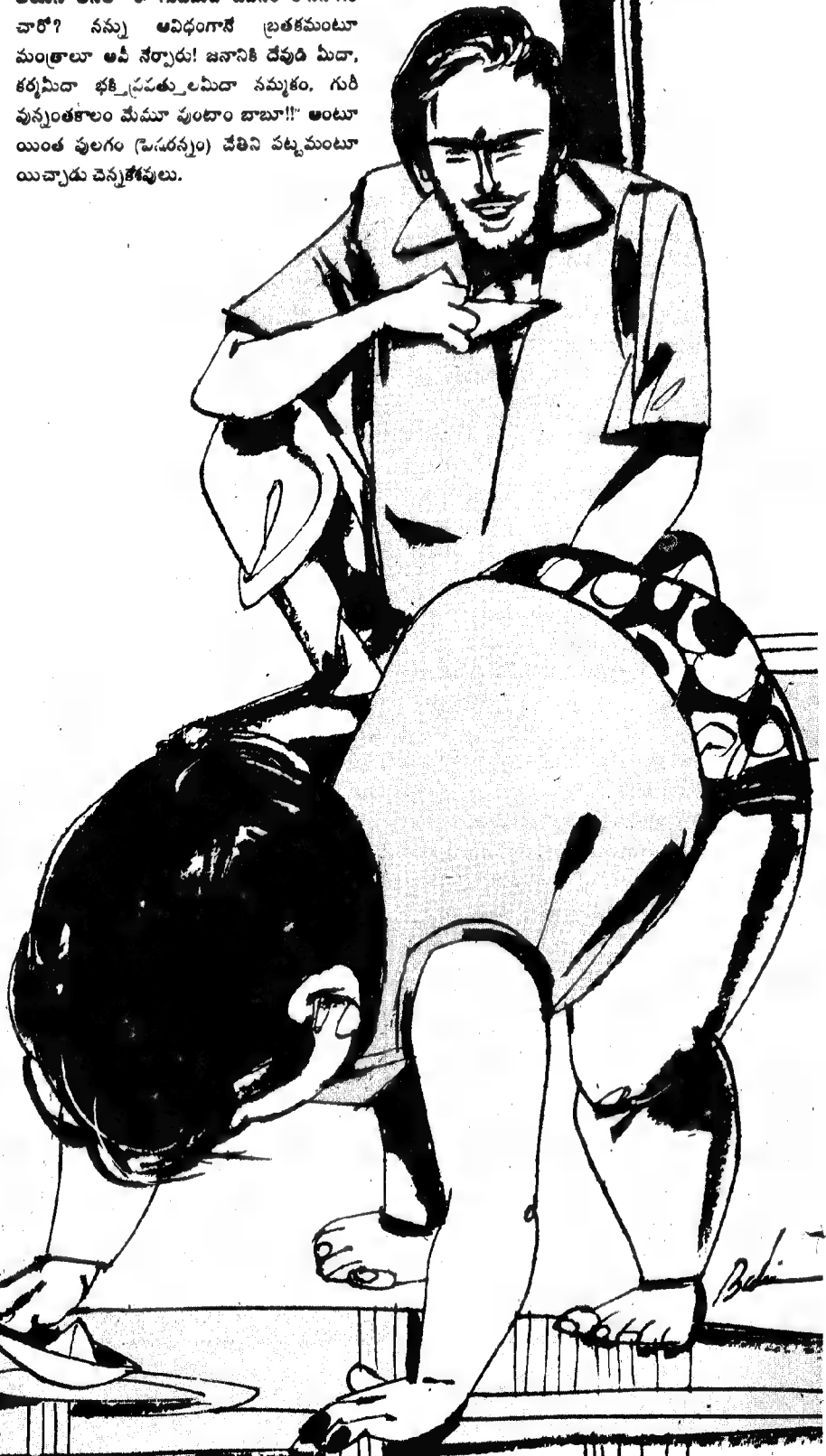
చెన్నకేశవుల్ని అడగకుండానే, అతని కథ క్లుప్తంగా చెప్పాడు!

"మా అమ్మా, అయ్యని నేను ఎరగనండీ! నాకు బాగా జ్ఞానం వచ్చేవాటికి ఎవరో ఒక అయ్యగారు నన్ను సాకుతున్నారని తెలిసింది!

ఆ అయ్యవారి పెంపకంలోనే నేను పదిపానేళ్ళ వాడినయ్యేను! తర్వాతాయన గుండె అగి మరణించేడు! అయినదే బాబూ ఈ గుడి! అదిగో అనాటనించీ ఈనాటిదాకా యిదే నా ఆవాసం! ఆదాయం! అన్నీనూ" అని చెప్పాడు.

అయితేమిరేం చదివవుందలేదండీ?

"చదువా? నాకది వంటపట్టలేదుబాబూ! మా అయ్యవారు ఆ ముచ్చటపడ్డారుగాని తీరలేదది!! ఆయన తనలా ఈ గుడిమీద జీవనం కొనసాగించారో? నన్ను అవిధంగానే బ్రతకమంటూ మంత్రాలు అపీ నేర్పారు! జనానికి దేవుడి మీదా, కర్మమీదా భక్తిప్రస్తులమీదా నమ్మకం, గురి వున్నంతకాలం మేమూ వుంటాం బాబూ!!" అంటూ యింత పులగం (పెడరన్నం) చేతిని వట్టమంటూ యిచ్చాడు చెన్నకేశవులు.



ఆ ప్రసాదం రుచి అద్భుతంగా అనిపించింది చిదంబరానికి. అది చెన్నకేశవులిచేతి మహాత్యమో? ఈశ్వరుడి మహాత్యమో అనుకున్నాడు చిదంబరం వెళ్ళినపుడల్లా ఆ ప్రసాదం పట్టిడు యిచ్చేవాడు చెన్నకేశవులు.

"శివుడికిదే నేనెప్పుడూ పండి నయివేద్యం చేస్తాను బాబూ!" అని చెప్పాడు

చిదంబరం ■ ప్రసాదం జ్ఞప్తికివచ్చి నాలికతో పెడిమిల్చి తడుముకున్నాడు. మళ్ళీ ప్రసాదం కోసం అతని నోరూ, మనసూ పూరసాగింది రాడేమి అతనింకా? అని ఎదురుచూస్తుంటే -

అంతలో చెన్నకేశవులి చ్చాడు బయటనించి! "అగ్రేగ్రేలే! ఎందుకబ్బా అట్లాగేలో? కొనిచ్చేగదా, నువ్వదిగింది?"

పులిక్కిపడి చూసాడట చిదంబరం. పచ్చింది చెన్నకేశవులేనా? అనుకున్నాడు ఆహ! ఆతనే! అయితే మరి, అతని చేతుల్లో ఆ మూడేళ్ల పాప ఎవరు?

చిదంబరం ఒకడుగు ముందుకి వేసాడు "ఎవండీ?" పిలిచాడు

చెన్నకేశవులు మొదట యిటుగా చూడలేదు. అతనిధ్యానలో అతనున్నాడు

ఈ గుడిలోకి చిదంబరం వస్తానే తలుపులుతీసే వుండడం చూసి "ఈ చెన్నకేశవులికి ఎంతగురి. మనుషులుమీద? గుడి తలుపులెప్పుడూ తీసేసే వుంచుతాడగదా?" అని అనుకున్నాడు. పూజారి గది తలుపులూ తెరిచేవుంటయెప్పుడూ!

"అయిస్కా ఏమున్నయ్యే? పోయేవి? రాతి లింగం. రాతి నంది? చెన్నకేశవులికిమాత్రం ఆ గదిలో ఖరీదయినవేమి లేవుగదా? అతని ఒంటి బ్రతుకు వస్తువుల కావడంతో కక్కుర్తి మనుషులుంటారా?" అని అనుకున్నాడు మళ్ళా.

చెన్నకేశవులికి లోకంలో బంధాలు, అను బంధాలూ, తనవాళ్ళూ. తనదంటూ విలువయిన వస్తువులూ ఏమిలేవు అనుకుంటూంటే -

ఇదేమిటి? ఈ పాప ఎవరితది చేతులలో?

అంతమోజేమిటతది కా పాపపైన? గుడిలో ఎవరున్నారో కూడా చూడనంత?!! అని విస్తుపోయాడు చిదంబరం.

ఎవరో తెలిసిన వాళ్ళపిల్లయివుండొచ్చు! పిల్లలంటే, పువ్వులంటే ఎవరికి ప్రేమ కలగదు? అనుకుంటున్న చిదంబరం అటుగా చూసి విస్తుపోయాడు.

చెన్నకేశవులు పాపని తీసుకొని తన గదికి వెళ్ళాడు. వెదుతూ, "మీ రెప్పుడు వచ్చేరు, బాబుగారూ? ఇలారండి!" అన్నాడు మామూలుగానే, చిదంబరం అతని గది వయపు వెళ్ళాడు. పాప నేలమీద ఒకటికి పోసేస్తే, అలుగ్కుడ్ల తెచ్చి అక్కడ తుడిచాడు చెన్నకేశవులు. "మీరు కాస్సే పుంటారు గదా? నేను దీనికి బువ్వ తినిపించాలి! పాపం అకలవుతోంది వెర్రి

నాన్నలుకి!" అన్నాడు చిదంబరంతో.

ఆత్రంపెరిగి పోతోంది చిదంబరంలో.

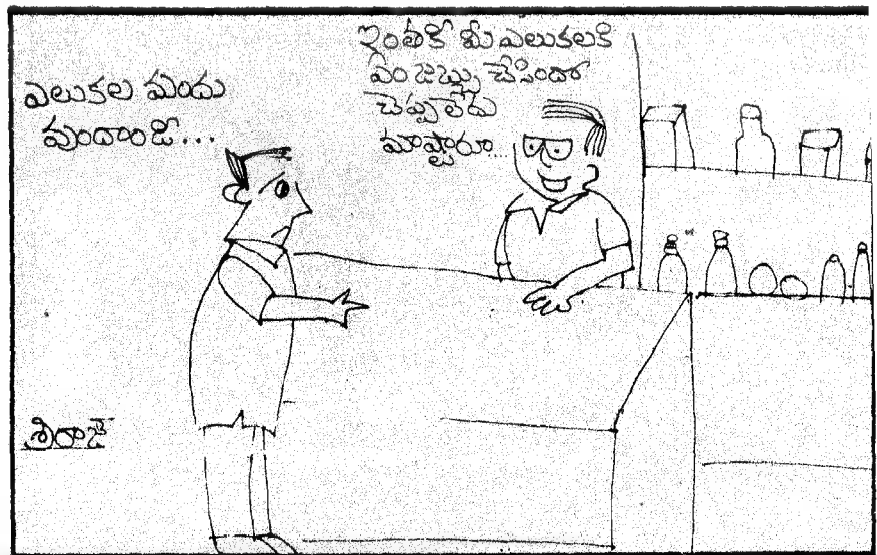
ఇతని కింత శ్రద్ధ ఏమిటి పాప పైన?" ఎవరి పాపా అయితే?

ఏదో ఆడగబ్బోయీ అగి పోయాడు.

ఒక చిన్న స్త్రీలు కంచంలో అన్నం మజ్జిగా కలుపు తున్నాడు, చెన్నకేశవులు! మెత్తగా గుజ్జలా పినికి, ఒక్కో ముద్దా పాప నోటిలో జాగ్రత్తగా పెడుతున్నాడతను! "తినమ్మా! అలా మారా చెయ్య కూడదు, మరి! ఆ! ఆ! ఆ! ఆ! ఆలా తినాలి! ఏదీ? ఏదీ? ఒక్కటే ముద్ద! ఆ! ఆ! .. ఆమ్! అడ్డీ! మా మంచి పాప గదూ?"

"పేరేంటండీ పాప పేరు?" చిదంబరం అడిగాడు, నోరిప్పుకుండా వుండలేక.

"దీని పేరా? చందమామ అనీ నేను పెట్టాను! ఎలా వుండీ?"



"చాలా బావుంది" అన్నాడు చిదంబరం. తను పేరు పెట్టాడా? అదేమిటి? అయితే ఇంకో పేరుందా? ఆ పేరెవరు పెట్టారు?

"ఎవండీ?..." అంటూంటే,

"వస్తున్నా వస్తున్నా! ఒక్క నిమిషం! దీన్ని పడుకో బెట్టి..." అంటూ, పక్క వేస్తున్నా డతను, మంచమీద!!

సందేహాలతో చిదంబరం నుంచుండి పోయాడా గుళ్ళో.

నిశ్శబ్దం పూర్వం మాదిరిప్పుడు లేదక్కడ! పాప అల్లరితో గుడి ధ్వనించింది! పాప అవశిష్టంతో తడిసింది! పాప చేష్టలతో వాతావరణం స్వబ్ధతని, జడత్వాన్నీ కోల్పోయి, ఒక చిత్రమైన స్పందనతో నాడంతో నిండింది!! అది ధమరుకనాడమా?!

అలా చిన్నాన్న చిదంబరం, "ఏవిరా? నువ్వెక్కడ వుంటావని నాకు తెల్సరా! అందుకే వచ్చేను" అన్న మావయ్య గొంతుతో పులిక్కిపడ్డాడు.

"పద పద! చాలా సేపయింది. నీ కాకలపు

తూండేవో? అన్నం పెట్టేస్తాను" అంటూ చెయి పట్టి తీసుకు పోయాడు అతను చిదంబరాన్ని.

భోజనం దగ్గర చిదంబరం తన సందేహాన్ని బైకి పెట్టాడు! "మావయ్యా! మన చెన్నకేశవులి దగ్గర పాప ఎవరూ?"

సమాధానంగా మావయ్య నవ్వాడు. "నాకూ ఏ విషయం సరిగ్గా తెలీదురా! అడిగిన వాళ్ళ! చెన్నకేశవులు తన పాపే అని చెబుతున్నాడంతే! మఱ ఆ పిల్ల తల్లి ఎవరో? ఎక్కడుందో? ఎప్పుడ ప్రవేశించిందో, అతని జీవితంలోకి?"

చిదంబరం సందేహం అలాగే వుండి పోయింది.

ఆకాశం దట్టంగా మబ్బువల్నీ, చల్లటి గాలి వస్తోంది ఒకటి, ఒకటిగా మొదలెట్టిన చినుకులు క్రమ క్రమంగా అధికం అయ్యా, అలా వాన తీవ్ర మైంది!

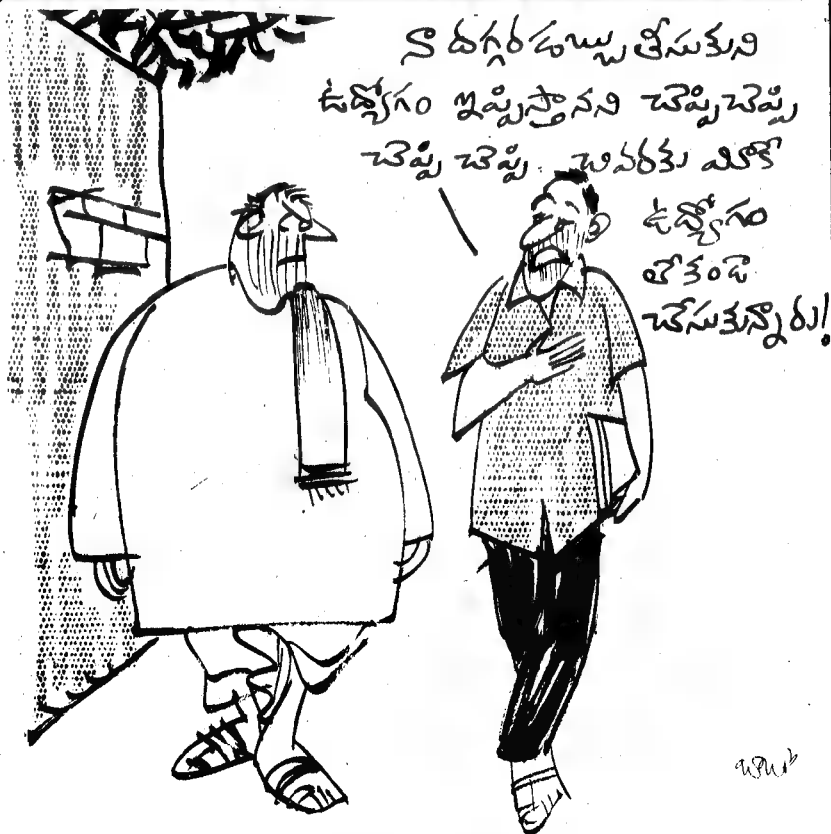
చిదంబరం తన గదిలోండి బయటకి పచ్చి, మెడ దిగాడు. మావయ్య ఇంట్లో లేడు. వుండ, వుండీ, ఎవరో వస్తే వాళ్ళతో గభాల్ని వెళ్ళిపోతాంటాడు! చెప్పి వెళ్ళడం అనేదతని నిఘంటువులో లేదు.

ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. అత్యయ్య ఈ వారం అంతా కూడా రాదని మావయ్య తనతో చెప్పాడు అనుకున్నాడు చిదంబరం. భోజనం, నిద్ర రాత. చదువు రెండు దినాల నింపే చిదంబరానికి బోదుగా అనిపిస్తోంది. వాన వాన! ఇల్లు కదలసీయడం లేదు!!

అతనలా వరండా దాకా వెళ్ళాడు. అక్కడి నించీ కొంత మేరగుడి అవరణా కనిపిస్తాంటాయి.

గుడి అవరణలో చెన్నకేశవులి పాప తారట్లాడు తోంది! కాయితాలు పడవలు చేసి చెన్నకేశవు లిస్తాంటే, అక్కడ చిన్న కాలువగా ప్రవహించే వాన నీటిలో పడవల్ని పడులుతూ, చప్పట్లు కొడుతోంది! పాప మరి కొంమె ముందుకు వెళ్ళి, మరుక్షణం కాలు జారి దభాల్సంటూ పడిపోయింది నీట్లో!

భవేమనపద్యాలు



చిదంబరం వచ్చింది! అదిగాడు చిదంబరం
మీ కెట్లా తెలుసా?
"నీళ్ళలో జారి పడిపోవడం చూశాను మా
జంటోంచే!"
"దెబ్బ చిన్నదే గానీ, జ్వరం బాగా వచ్చేసింది!
మందు వేస్తున్నాను" అంటూ పాపని చూపించా
దతను
"మీరు భోజనం మానివేశా రేమిటి? అట్లా
అయిపోయారు?"
అతనదోలా నవ్వాడు "నాకు తిండి సహించడం
లేదు! నిద్ర పోవడం లేదు! అదేం అయిపోతుందో నని
బెంగగా వుంది!" దిగాలుగా చెప్పాడు.
చిదంబరం వెళ్ళి ఒక రిక్తా తీసుకు వచ్చాడు.
అందులో చెన్నకేశవులు, పాప నెత్తుకు కూచుంటే,
తను పక్కనుండి, ఒక డిస్పెన్సరీకి తీసుకు వెళ్ళాడు.
తిరిగి వాళ్ళు గుడిలోకి వెళ్ళాక, తీసుకు వచ్చిన
మాత్రలు పాపకి వేసాక, అప్పటికి చెన్నకేశవులి
ముఖం కొద్దిగా వికసించింది! అతను నింపాదిగా,
చిదంబరంతో ఇలా చెప్పాడు.

వల్లవైపు లేక వాగ్దత్తములు చేసి
యదిగో జదిగో యన చు నాకబెట్టి
గడువుబెట్టి రేపు గడియగానిమ్మని
గడియలో నబడియె గదర వేమ.

గట్టిగా పాప ఏడుస్తోంది! చెన్నకేశవు లామ
నెత్తుకుని, ఓదార్పుతూ, లోపలికి తీసుకు వెళ్ళాడు.

ఆ దృశ్యం కనుమరు గయితే, చిదంబరం పూపిరి
పిడిచాడు, బరువుగా. వాన తగ్గితే బావుండు
నన్నుకున్నాడు. వానలో తడవడం అతనికి చాలా
చికాకు.

అరోజంతా కూడా వానలా పడుతోనే వుంది!
మావయ్య రెండు పూటలకి ఒకసారి వంట చేసి,
ప్రిక్షలో పెట్టేసి వుంచుతున్నాడు! తినే సమయానికి
గానీ పొయ్యి మీద వేడి చేస్తోడమే!

చిదంబరం ఇల్లంతా అలంగం తిరిగాడా
రోజంతా.

ఆ రాత్రి వడకొండు గంటలకి మావయ్యని వాళ్ళ
కారులో తెచ్చిదిగబిట్టాడు తీసుకుని వెళ్ళిన వాళ్ళు.

ప్రసాదం

ఆ మర్నాడు వాన తగ్గిపోయింది! ఆకాశం
నిర్మలంగా మారింది! ఎండ కూడా వస్తే, చిదంబరం
అనందించా డెంతో. "ఏరా? మీ అమ్మకి, నాన్నకి,
అన్నయ్యకి పుత్రరం రాశావా?" అడిగాడు
మావయ్య.

"వచ్చిన మర్నాడే రాసేను!" అని చెప్పాడు
చిదంబరం.

అతనా రోజు సమయం చూస్తుని, గుడిలో
కెళ్ళాడు.

చెన్న కేశవుల్ని చూసి నిశ్చిన్మ దయ్యాడు చెన్న
కేశవులి మొహం ఎంతో నీరసంగా, వాడిపోయా.
కళతప్పి, పది లంఖణాలు చేసినట్టు వున్నది!!

"పాప కెలా వుంది?" అడిగాడు చిదంబరం

"మీ కెట్లా తెలుసా?"

"నీళ్ళలో జారి పడిపోవడం చూశాను మా
జంటోంచే!"

"దెబ్బ చిన్నదే గానీ, జ్వరం బాగా వచ్చేసింది!
మందు వేస్తున్నాను" అంటూ పాపని చూపించా
దతను

"మీరు భోజనం మానివేశా రేమిటి? అట్లా
అయిపోయారు?"

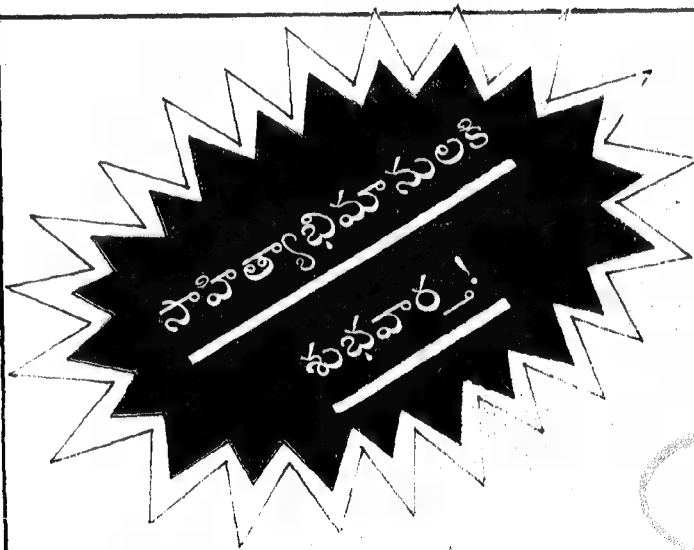
అతనదోలా నవ్వాడు "నాకు తిండి సహించడం
లేదు! నిద్ర పోవడం లేదు! అదేం అయిపోతుందో నని
బెంగగా వుంది!" దిగాలుగా చెప్పాడు.

చిదంబరం వెళ్ళి ఒక రిక్తా తీసుకు వచ్చాడు.
అందులో చెన్నకేశవులు, పాప నెత్తుకు కూచుంటే,
తను పక్కనుండి, ఒక డిస్పెన్సరీకి తీసుకు వెళ్ళాడు.
తిరిగి వాళ్ళు గుడిలోకి వెళ్ళాక, తీసుకు వచ్చిన
మాత్రలు పాపకి వేసాక, అప్పటికి చెన్నకేశవులి
ముఖం కొద్దిగా వికసించింది! అతను నింపాదిగా,
చిదంబరంతో ఇలా చెప్పాడు.

"పాప తల్లి పవిత్రమైన బాధ్యత నా కప్పగించి
పోయిందండీ! ఆమె చాలా హిసమైన పరిస్థితిలో
మరణించింది! ఆఖరి క్షణాలలో కూడా ఆమెకి అన్యం
కరువై పోయిందంటే, నమ్ముతారా, మీరూ? ఈ ప్రక్క
పూరే వారిది! భర్త బాధ్యత లేకుండా ఆమెని, పిల్లని
వాళ్ళ ఖర్చానికి విడిచి ఎటో వెళ్ళిపోతే, అవిడ నానా
తిప్పలూ పడింది!! అవిడకి చదువు లేదు. సంపాదన
చేసే ఏ పనీ చేతకాదు! అలా అని పాపి పనీ అలాటివి
చేయడానికి మానాభిమానా లో పులేదు!! అబద్ధా
లాడీ, ఈ అమ్మాయిని ఒక కుటుంబంలోంచే
లాగాడు ఆ రాస్కలు!! కట్టుమూ, ఆమె ఒంటి మీద
వస్తువులూ, అన్నీ హరించి పారి పోయాడు!! ఆమె
తాలూకు వాళ్ళు ఒక అన్నా, పదిస మాత్రమే!! వాళ్ళు
మరి చేరదీయరని ఆమెకి తెలుసు! ఆ పరిస్థితిలో....
నేనా చోటికి, ఒక పని మీద, అంటే, ఆమె వుంటేన్న
పక్కింటిలో రెండు దినాలు భారీ ఎత్తున నోము
బరిగి ఆహ్వానిస్తే, అది జరిపించే నిమిత్తము
వెళ్ళాను!" పనయ్యేకా, పక్కనే ఆదుస్థితి నా గుండెని
చెరువు చేస్తే వెళ్ళి, స్వాంతన వలకబోయి, అవిడ
నాతో తన గోడంతా చెప్పుకునీ నా చేతుల్లో ఈ పిల్ల
నుంచితే, ఏం చేస్తానండీ? చెప్పండి?" అగా
డతను ఆయాసం తీర్చుకున్నాడు.

"అవిడ నా కప్పగించిన ఈ బాధ్యతని ప్రసాదంలా
స్వీకరించే నండీ!! ఈ విషయం అందరికీ నేను
ఎందుకు చెప్పాటి? మీ మీదయితే నా కున్న ఒక
మంచి భావం వలన ఇదంతా ఇప్పుడు చెప్పాను!!"
అన్నాడు నిట్టూర్పుతూ.

చిదంబరానికి తన ప్రసాదం గుర్తు వచ్చి,
అడగబోయి, అది సమయం కాదని పూరుకున్నాడు
పాప చెన్నకేశవులి చేతుల్లో నిబ్బరంగా నిద్ర
పోతున్నది! □



భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

అతిత్వరలో మళ్ళీ వెలువడుతోంది!

కొన్ని అనివార్య కారణాల వలన భారతి సాహిత్య మాసపత్రిక ప్రచురణని తాత్కాలికంగా నిలిపి వెయ్యటం జరిగింది కాని-
సాహిత్యాభిమానుల కోరికపై

-అతిత్వరలో-

సాహిత్య మాసపత్రిక
భారతిని

తిరిగి వెలువరించడానికి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాము!

* ఎప్పటిలాగే భారతి సాహిత్యానికి ప్రాధాన్యం ఇస్తుంది!

* కవిత్వం, కథలు, చారిత్రక పరిశోధన, విమర్శనము, భాషా శాస్త్రం, చర్చ- అన్నిటికీ భారతి చక్కటి అవకాశాలు కల్పిస్తున్నట్లు ఉంటుంది!

* ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే భారతి తెలుగు వారి సంస్కృతికి (భారతీయులుగా, ఆధునిక ప్రపంచపు పౌరులుగా) ప్రతిబింబంగా ఉంటుంది

సాహిత్యాభిమానులు చందాదారులుగా చేరి భారతి ప్రచురణకి తగిన ప్రోత్సాహం ఇవ్వాలని కోరుతున్నాము
చందాదారులుగా చేరే వారి సౌకర్యం కోసం ముందుగానే ఒకేసారి 12 సంచికల చందా కట్టేవారికి రు. 15/-ల మొదరా ఏర్పాటు చేస్తున్నాము.

అంటే సంవత్సర చందా నెలకి రు. 5/- చొప్పున రు. 60/- అవుతుంది. కాని ముందుగా చందా దారులు కావాలనుకున్న వారు రు. 45/- పంపితే చాలునన్నమాట!

ఆంధ్ర పత్రిక ఏజెంటు ఉన్న చోట సరఫరా ఏజెంటుద్వారా జరుగుతుంది

ఏజెంటు లేని చోట ఉన్న వారికి భారతిని పోస్టు ద్వారా పంపగలము.

ఈ ప్రకటనలో పొందుపరిచి ఉన్న కూపను నింపి మీ చందా మొత్తంతో నేడే పంపగోరు తున్నాము.

చందాదారులుగా చేరదలచినవారు భారతి, క్లౌడ్ ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003, చిరునామాకు మనియార్డరు/ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా రు. 45/- చెల్లించాలి మనియార్డరు రసీదు/ డ్రాఫ్ట్ తో బాటు ఈ క్రింది కూపన జతచేర్చి పంపాలి

మనియార్డరు కూపన్ లో భారతి సంవత్సర చందా నిమిత్తం రు. 45/- పంపుతున్నట్లు రాస్తూ, తమ పోస్టు చిరునామాను స్పష్టంగా రాయాలి

భారతి చందా కూపను

నేను భారతి మాసపత్రికకు చందా దారునిగా చేరదలుచుకున్నాను సంవత్సర చందా పైకము రు. 45/-(25 శాతం మొదరా పోను) డి. డి. ఎం. ఒ ద్వారా పంపుతున్నాను.

పేరు:
చిరునామా

పిన్ కోడ్:

చందాదారుని సంతకం

సీరియల్ ముంజుర్ గిసం కావ్యకాల సునర్షిక

(గత సంచిక తరువాయి)

రాత్రి పన్నెండు గంటలు కావసోందని అరవింద్ చేతినున్న ఎలక్ట్రానిక్ వాచ్ చెప్తోంది.

కాంతి, అరవింద్, భట్టు ముగ్గురూ అతి ప్రయాసగా ఓ పెద్ద వటవృక్షం ఎక్కి, కొమ్మల మాటున బిక్కు బిక్కుమంటూ కూర్చున్నారు.

అరవింద్, భట్టు కాస్త ధైర్యంగానే వున్నా కాంతి మాత్రం ఏ చిన్న చప్పుడయినా తృల్లిపడి చివురుటాకులా కంపించి పోతోంది.

అమె మొహం పది లంకణాలు చేసినట్టుంది. మగాళ్ళిద్దరూ ఆమెకి ఎన్నో విధాల ధైర్యం చెప్తున్నా, అమెని అవరించిన పిరికితనం పోలేదు.

వాటికి తోడు మధ్య మధ్య క్రూరమృగాల అట్టహాసాలు! అరచేతిలో ప్రాణం పెట్టుకున్నట్టు కూర్చుంది.

క్షణాలు గడుస్తున్న కోడ్డి అరవింద్ వాళ్ళలో కూడా భయం తన్నుకొస్తోంది.

దూరంపించి పులి గాండింపులు, నక్కల పూళలు, వింత పక్షుల అరుపులు వినిపించి మరణ గీతాల్లా అనిపిస్తున్నాయి. రివాల్యర్స్ సిద్ధంగా వుంచుకున్నారు.

"ఎవరి పన్ను చేసింది? నిజంగా అడవి మనుష్యులే అయితే ఆ గ్రంథాన్నేం చేసుకుంటారు? ఒకవేళ తమని బంధించడం కోసం ఇలా చేస్తున్నారా?... ఒకవేళ అదే నిజం అయితే తాము కనిపించనంత మాత్రాన ఒదిలిపెడతారా? ఈ అడివి నలు మూలలా గాలించరా?" ఇలా వున్నాయి అరవింద్ అలో చనలు.

"అసలు ఇంత కారడివిలోకి రావడం పెద్ద సాహసమే! అందులోనూ ఓ అడపిల్లాతో! - ఈ అడివిలో ఇంత దారుణమైన పరిస్థితుల్లో వున్నామని

అయ్యగారికి తీలిస్తే ఎవఁసుకుంటారు? ఎంత తల్పిడిల్లి పోతారు?..."

ఒక వేళ వెంటనే బయల్దేరి వచ్చేస్తారేమో కూడా!.... అలా ఖిదిగితేనే మంచిదేమో ఎలాగో ప్రాణాలతో బైటపడచ్చు!.... అయినా ఇక్కడి సంగతి వాళ్ళ కెలా తెలుస్తుంది?" ప్రశ్న, జవాబూ కూడా తనే వేసుకుంటున్నాడు భట్టు.

"ఫీఫీ!.... ఏవేవో సుందర దృశ్యాలు చూద్దామని వచ్చాను గానీ.... ఇంత నరకంలో కొచ్చి పడతాననుకోలేదు. అలా అని ముందే తెలుస్తే... సత్యాగ్రహం చేస్తేనా సరే... ఈ ప్రయాణాన్ని అపించేదాన్ని!..." అనుకుంది కాంతి. ఇలా అనుకోవడం అమె నూటొక్కోసారి.

క్షణాలు యుగాల్లా గడుస్తున్నాయి.

వాళ్ళ అలో చనలు ఓరకంగా లేవు?

అన్నీ పూహించేలే!

అక్కడి కొచ్చినందుకు ఓ వైపు అనందంగానూ, అక్కడ చిక్కుకు పోయినందుకు మరో వైపు భయంగానూ వుంది.

ఓ సారి చెట్టు పైకి చూసింది కాంతి.

అకుల మధ్య నించి చంద్రుడు తమాషాగా కనిపిస్తున్నాడు.

"అరవింద్", మెల్లగా అంది కాంతి.

అతను తల తిప్పి చూశాడు.

"నాకు భయమేస్తోంది అరవింద్" బేలగా అంది కాంతి.

"భయమెందుక్కంటే! మనదగ్గర రివాల్యర్స్ వున్నాయి. ఎలాంటి అపదవైనా ఎదుర్కోవచ్చు" ధైర్యం చెప్పాడతను.

"అవుననుకో!.... కానీ రేపట్నంచీ బతకడం ఎలా? గుక్కెడు కాఫీ తాగడానిక్కూడా లేకుండా అన్ని వస్తువుల్ని ధ్వంసం చేసి పోయారు..... ఏం తినిబతుకుతాం?" అంది కాంతి.

"నాకు నమ్మకం లేదు. మనం ఇక్కట్లొచ్చి బైట పడతామని, మానవ మాత్రుడు మనల్నే చెయ్యక పోయినా తిండి లేక మలమల మాడిపోతూ, చివరికి ఏ జంతువు వాతో పడి దిక్కులేని చావు చావాలి. మన రాత అలా రాసుంది కాబట్టి ఇక్కడి కొచ్చాం! కానీంది. పదిమందితో చావు పెళ్ళితో సమానం అన్నారు పెద్దలు. ఇంక ముగ్గురం ఇక్కడ కూర్చుని భగవన్నామ స్మరణ చేసుకుందాం!" అన్నారు భట్టు.

జరిగిన కథ -19 : 'పైమకు మరణం లేదు' గ్రంథాన్ని చదివేసిన అరవింద్ కాంతికి, భట్టుకు రసన్ చందనల వృత్తాంతాన్ని వివరిస్తాడు. భారమైన మనసులతో ముగ్గురూ రసన్ శివాన్ని, గ్రంథాన్ని ప్రభుత్వానికి అప్పగించాలని నిర్ణయించుకుంటారు. పేటికను మళ్ళీ సమాధి చేయడానికి వెళ్ళే సరికి అది మాయమై ఉంటుంది. తిరిగి స్వాపరానికి వచ్చేసరికి మంచె ధ్వంసమై ఉంటుంది. గ్రంథం అదృశ్యమవుతుంది.

"అదికాదు భట్టా. మనం ఎంత కష్టపడి ఇక్కడి కొచ్చాం? ... మనం బయల్పడేటప్పుడే తెలుసు ఇది చాలా ప్రమాద భరితమైన స్థలమని! తీరా వచ్చి ఇప్పుడు వెనకాడితే ఎలా?"

ప్రాచాలకి తెలిపి ఈ అడవిలో ప్రవేశించాం. శ్రమ పడి గొయ్యి తవ్వి అమర ప్రేమికుణ్ణి చూశాం. అతను రాసిన గ్రంథాన్ని వేదాలకన్నా గొప్పగా చాచుకున్నాం. అలాంటి గ్రంథం మాయమయింది. అంటే మనం పడిన శ్రమంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీరయింది. మరిదాన్ని వదిలేసి చేతులు దులుపుకుని వెళ్ళగలమా?" అనునయంగా అన్నారు అరవింద్.

"నిజమే కానీ..... ఇప్పుడు తిరిగి వెళ్ళాలన్నా పాథ్యపఠేలా లేదు" అన్నాడు భట్టా.

"చూద్దాం ఏం జరుగుతుందో!" భారంగా అంది కాంధి.

కొన్ని క్షణాలు భయంకర నిశ్శబ్దం అవరించింది.

అనిశ్చిత్తాన్ని భరించలేక ఏవో సంకల్పం లేని మాటలు మాట్లాడుకున్నారు ముగ్గురూ.

అందరి గొంతుల్లోనూ చిత్రమైన కంపన వుంది.

అందరి మొహాల్లోనూ అవేదన తొంగి చూస్తోంది.

అలా చాలా సేపు ఏవేవో మాట్లాడుకున్నారు.

క్షణాతు, నిమిషాలు గంటలూ భారంగా దొర్లి పోతున్నాయి.

అసందర్భపు వాగుడు వాగి వాగి విసుగుతో మౌనాన్ని ఆశ్రయించారు ముగ్గురూ.

ఎక్కడో ఓ పక్షి విశృతంగా అరిచింది.

వెన్నెల పుచ్చపువ్వులా వుంది.

వెన్నెలలో అడవి, అదివిలోని చెట్లు, చేమలు అందంగా ఆకర్షణీయంగా వున్నాయి.

అయితే ఆ ముగ్గురికీ అనందంగా లేవు. భయం నరనరాల్లోనూ నిండి ప్రకృతి కూడా మృత్యువులాగే కనిపిస్తోంది. వెన్నెల విరగకాస్తున్నా వారి మనస్సుల్లో మాత్రం అమావాస్య చీకట్లు ఆవరించాయి.

ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందో అన్నట్టు క్షణాలు రిక్కి బిట్టు కుంటూ కూర్చున్నారు.



రచయిత్రు జవాబులు



ప. పిరంజీవి, గురజాడ

ప్ర: డబ్బుతో కొనలేనిదేమిటి?

జ: చాలా వున్నాయి. అందులో ముఖ్యమైంది జరామరణాలనించినట్లే

వై. చంద్రశేఖరరెడ్డి

ప్ర: డబ్బే అతి ప్రధానమని భావించే నేటి సమాజంలో "తల్లి బిడ్డల మధ్య అత్యంతలు, అనుబంధాలు, ప్రేమానురాగాలు కమర్షియల్గా మారాయనడం, అప్పలామెత్తీకి, హిటోక్రసికి బలయినాయి" అనడం నిజంకాదా?

జ: కాదు.

కె ఎన్. వి. రవికుమార్, మైలవరం

ప్ర: రచయితగారూ! మీ ఖాబో ఒకటి పంపగలరా?

జ: సారీ! పంపలేను!

వై. నాగలక్ష్మి, రాజోలు

ప్ర: సువర్ణాకన్నన్ గారూ! అడవుల గురించి అంత విపులంగా రాయగలుగుతున్నారు?

జ: వూహించే!

జి. రాజ్యలక్ష్మి, మచిలీపట్నం

ప్ర: సూపర్ రైటర్గారూ! మీ మంజీరనాదం చదువుతుంటే మా గుండెలు సస్పెన్స్ నాదం

వలుకుతోంది. ఇంత చక్కగా ఎలా రాయ గలుగుతున్నారంటే!

జ: మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞతలు. మీ అందరి ప్రోత్సాహంతోనే రాస్తున్నాను.

ఎన్. సుకన్య, విశాఖపట్నం

ప్ర: మీకు కొపం వస్తే ఎవర్ని లెక్క చెయ్యరనీ, మీతో మాట్లాడానికి చాలా మంది భయపడతారనీ మా ఫ్రెండ్ అన్నారు ఇందులో నిజం...

■: అయ్యే బాబోయ్! నా సంగతి విశాఖదాకా పాకిందా సుకన్యా? ... కానీ మీ ఫ్రెండ్ మరీ ఎక్కువగా వూహించారు!

పి శ్రీకాంత్, బళ్ళారి

ప్ర: సువర్ణాకన్నన్ గారూ! "మంజీరనాదం" చదువుతుంటే కన్నడ పత్రికలోని ఓ వ్యాసం గుర్తొచ్చింది. అది ఈజిప్ట్లోని 'మమ్మి'లగురించిన వ్యాసం. మీకేమైనా పనికొస్తుందేమో అని తెలుగులోకి అనువదించి పంపుతున్నాను చదివి మీ అభిప్రాయం చెప్పండి... అది మీ నవలలో చివరికి జత చేస్తే ఎలా వుంటుంది!

జ: మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞతలు. వ్యాసం బావుంది. అయితే అవ్యాసం రాసింది మీరా? కాకపోతే అనుమతి పత్రం అడిగి కావాలేమో!

పి. నాగలక్ష్మి, తనాల్.

ప్ర: మీ మంజీరనాదం 'పత్రికకే హైలెట్! 1: మీ హృదయ పీఠను నాన్నేపా తీగతో మీకుతే ఏ సర్వాలు వలుకుతాయక్కయ్యా? 2. రచయిత్రు(తు)తలకి కావలసింది కైలా, భాషా? 3. ప్రజల ఆస్తుల్ని తమ ఆస్తులుగా భావించేవాళ్ళేమనాలి?

సమయానుకూలంగా రంగులు మారేదేమిటి?

జ: మీ అభిమానానికి థ్యాంక్స్ 1 మీకు నచ్చే రాగం, 2. కైలీ, భాషా రెండూ కావాలి. 3. భావించే వాళ్ళే ఉద్దేశాన్నిబట్టి వుంటుంది. 4 రాజకీయం. ఎన్ సుబ్బలక్ష్మి, నర్సీపట్నం.

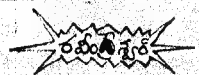
ప్ర: సాహసాలు చేసే పురుషులే అరుదు. ఇక స్త్రీలేంచేస్తారు? మీ నవలలన్నీ హీరోయిన్ దామినేషన్వే (ఉదా: యమున, సింధులు) యిలాంటి నవలలు రాసి, యువత తప్పుడు మార్గాల్ని అన్వేషించేలా ఎందుకు చేస్తున్నారు.

జ: మగాడు చెయ్యలేని సాహసాలు ఆడది చేసినట్టు రాస్తే మీ ఫుడ్డేకంటే తప్పుడు మార్గాన్ని చూపించినట్టా మెన్. సుబ్బలక్ష్మి? మన చరిత్రలో స్త్రీ 'సాహసాలు' చేసిన యదార్థాధలు మీరు విన్నేదా? అంతెందుకు నిన్నటిదాకా మన దేశానికి నాయకత్వం వహించిన శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఏ

మంజీరనాదం

అధిదరికి.... కళ్ళు మండిపోతున్నాయి. రాత్రి తిండిమీ లేక పోవడం వల్ల కడుపులోని పేగులు గొడవ చేస్తున్నాయి. అజాగ్రత్తగా వుంటే ఎక్కడ రెప్ప మూతపడుతుందో, ఎక్కడ వట్టు తప్పి కింద పడి పోతామో అన్నట్టు కొమ్మల నంటిపెట్టు కుని మరీ కూర్చున్నారు.

హఠాత్తుగా దగ్గరలో సింహగర్జన విని పించింది.



తుళ్ళిపడి చూశారు ముగ్గురూ

అంతే! వారి ప్రాణాలు పైనే పోయినట్టయ్యాయి.

మునుపటి లాగే ఓ సింహపు కుటుంబం చెట్టు క్షేపే వస్తోంది. ముచ్చెవటలు పోశాయి వాళ్ళకి.

సింహాలు వాళ్ళున్న చెట్టు కింది కొచ్చి ఓసారి పైకి చూసి, గుర్రు మన్నాయి పిల్లలు కూడా అదేలా అరిచాయి

ఒకటి పోయింది కాంతి. కొమ్మని మరింత గట్టిగా పట్టుకుంది

సింహాలు తీరుబడిగా పడుకున్నాయక్కడే

కాస్త తేరుకున్న కాంతి చిన్న చిన్న కొమ్మలు విరిచి దాని మీద పడెయ్య సాగింది. ■ ఓ! అంటూ. అయినా అవేమీ పట్టించుకోలేదు.

పైగా మరింత కోపంతో గుర్రు మన్నాయి.

అప్పుడే పక్కగావున్న ఓ పొద కదిలింది సన్నగా.

చివ్వున తలలు అటుకేసి తిప్పాయి సింహాలు.

మరో సారి పొద కదిలింది.

అంతే! మగసింహం గభాల్ని లేచి ఆ పొదమీద పడింది. మరుక్షణం దాని నోటి కొకుండలు చిక్కింది. అనందంగా చూశాయి మిగతా సింహాలు.

అకుండలును తెచ్చి పిల్లల ముందు పడేసి మళ్ళీ కాస్త దూరంగా పడుకుంది.

పూర్తిగా చావని అకుండలు పారి పోవడానికి ప్రయత్నించింది. అయితే

ఉత్తమ ప్రశ్న

మగాళ్ళకన్నా తీసిపోయారు? ఒక స్త్రీ అయింది స్త్రీ సాహసాన్ని గురించి రాస్తే, దాన్ని 'తప్పుడు దారి'న నడపడం' అంటున్న మీ మనస్తత్వానికి నిజంగా బాధగావుంది.

సి. హెచ్. మురళీధరరావు, పాములవలస.

ప్ర: రచయిత్రుగా మీ ఆశయం ఏమిటి?

జ: మీరు చదివినవ్యాళ్ళూ రాయడమే.

డి. రమణారావు, ఖరగపూర్.

ప్ర: సువర్ణాకన్నగారూ! ఏ తరగతి ప్రజలమీద కథా భావాన్ని తీసుకుని రచనలు చేస్తే అద్భుతంగానూ, ప్రజాదరణసాందేలానూ వుంటాయి?

జ: ఏ తరగతి ప్రజలమీద రచనలు చేసినా చెప్పే తీరు, కథాగమనం కొంతవరకు పాఠకుల మనస్తత్వం మీద ఆధారపడివుంటుంది దాని భవిష్యత్తు. మొదటి రెండూ వుంటే చాలామంది చదవచ్చు. కానీ అందరికీ అసీ నచ్చుతాయని అనుకోలేం. లోకోద్ధిస్తారు అన్నాడు. పర్వతనేన పరలక్ష్మి, నూతెళ్ళ.

ప్ర: మంజీరనాదం లాంటి మంచి నవల మరొకటి లేదంటే అతిశయోక్తి కాదు. రాజావారి తోటలో వుండే తేనె ఫలాలు ఏ జాతికి చెందినవో కాస్త వివరణయిస్తారా?

జ: మంజీరనాదం మీ కంటగా నచ్చినందుకు గృతజ్ఞతలు. ఇంక తేనె ఫలాలంటారా? అవో ప్రత్యేకమైన జాతి. ఒక్క రాజావారి తోటలో మాత్రమే వుంటాయి. ఒకవేళ ఆ ఆదవిలో కొంత వాళ్ళకేవల కనిపిస్తాయేమో చూద్దాం.

పి. విజయలక్ష్మి, రామేశ్వరం.

ప్ర: "తప్పు చేయడం మానవ సహజం. కానీ ఆ తప్పు తెలుసుకుని, తిరిగి చెయ్యకపోవడమే నిజమైన మనిషి లక్షణం" అన్నారుకదా. ప్రస్తుత సమాజంలో "చేసిన తప్పునే మళ్ళీమళ్ళీ చెయ్యడం మనిషి లక్షణం" అనేట్లు ప్రవర్తిస్తున్నారేం అక్కయ్యా?

జ: మనం తిరోగమించి, మళ్ళీ ఆదిమానవ కాలానికి వయనిస్తున్నామని చెప్పన్నట్టి "సతీ సహగమనం" వృధంతం చాటిచెప్పడం లేదూ?

ఘె. వి. టి. ఎస్. సూర్యనారాయణ, అత్తిలి.

ప్ర: పద్మినిమిదేళ్ళ బాలురకి ప్రేమని గురించి, విరహంగురించి ఏం తెలుస్తుంది?

జ: ఆ దీనేటిలోనే యిలాంటివి గజివిజిగా అలోచించేది (సాధారణంగా). పోలాస రమేష్ బాబు, గురజాడ.

ప్ర: 1. ఇంతవరకు మీ రచనల ద్వారా సంతృప్తి చెందారా? 2. మీ ఆశయం ఏమిటి?

జ: 1. చెందాను 2. ఇంకా ఇంకా మంచి రచనలు చెయ్యాలని.

కె. జనార్దన్, రామవరం.

ప్ర: 1. నేటి యువతీ యువకులు సభ్యత, సంస్కారం మర్చిపోయి. అనాగరికంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. ఇందుకు బూతు సాహిత్యం, సెక్స్ సినిమాలు ఎంతవరకు బ్రోత్సహిస్తున్నాయి? 2. వీటిని అరికట్టడంలో ప్రజలు, ప్రభుత్వం ఎలాంటి బాధ్యతల్ని స్వీకరించాలి?

జ: 1. కొంతవరకు యువత అంతా అనాగరికతగా ప్రవర్తించడంలేదు. 2. ప్రభుత్వంకాదు. ప్రజలే అలాంటి రచనల్ని, సినిమాల్ని నిషేధించాలి. పరకట్టుం తీసుకోరాదని ప్రభుత్వం బిల్లు పెట్టింది. ఎంతమంది మానారు? అలాగే ముందు ప్రజల్లోనే మార్పురావాలి.

ఇంద్రాకు, కుంచనపల్లి.

ప్ర: అక్కయ్యా! ప్రశ్న అన్నతర్వాత జవాబు లేకపోయింది. అలాగే సమస్య అన్నతర్వాత పరిష్కారమూ వుండకపోయింది. కానీ యిప్పుడు సమస్యలే మిగులుతున్నాయి. కారణం ఏమిటి?

జ: చిన్న సమస్యని పెద్ద సమస్యగా చేసుకుని, చిక్కుముడిచేసి తియ్యలేనట్లు బాధపడుతున్నారు చాలామంది. చక్కగా అలోచించి చేస్తే, సాధారణంగా ఏ సమస్యకైనా పరిష్కార మార్గం వుంటుంది. భాను (మున్సీ).

ప్ర: సువర్ణాకన్నగారూ! మీరంటే నాకు చాలాచాలా యిష్టం. కాబట్టి మీ ఫోటో కావాలి. పంపకపోతే నాకు మనశ్శాంతి వుండదు. ఆ పాపం అంతా మీదే.

జ: డియర్ మున్సీ! మా బంగారుతల్లి కదూ! నా ఫోటో ఆదగదవ్వా!

బి. వెంకట్రావ్, దాచేపల్లి.

ప్ర: 1. ఉత్తమ నవల ఎలావుండాలి? 2. మీకు నచ్చిన మీ నవలేమిటి?

జ: 1. చదివిన మరుక్షణం మర్చిపోయేదిలాకాక, చదివేకాక కూడా మరోసారి మంచిగా అలోచింప చేసేది. 2. "పరాధీన".

తల్లి సింహం పిల్లలకదో చెప్తున్నట్లు అరిచింది. వెంటనే సింహం పిల్లలు వుత్సాహంగా ఆకుందేలు మీద పడ్డాయి. అసలే తల్లి సింహం లేచి కుందేటిని వాటి నింపి తప్పించి వదిలింది.

మళ్ళీ ప్రాణాల మీది తీవితో పరిగెత్తింది కుందేలు. వెంటనే రెక్కించిన ఉత్సాహంతో దాన్ని పట్టుకున్నాయి పిల్లలు.

అలా నాలుగైదు సార్లు చేకాక ఆ కుందేలు ప్రాణాలు విడిచి కూలిపోయింది.

"ఇంక తినండి!" అన్నట్లు చూసింది తల్లి సింహం. పిల్లలు గభాల్ని ఆ కుందేలు మీద పడిపోయాయి.

జరిగేదంతా ఆశ్చర్యంగా, భయంగా చూస్తూ కూర్చున్నారు ముగ్గురూ.

"పిల్లలకి... వేట నేర్పుతున్నాయి!" అన్నాడు అరవింద్.

"అవును... చిత్రంగా ఉంది కదూ?" అంది కాంతి. "అవును... సగం చంపిన జంతువుల్ని తెచ్చి వడేసి పిల్లలకి నేర్పుతాయి క్రూర జంతువులు.... కానీ... పాపం!... వీటికి ఉత్సాహంగా ఉన్నా... ఆ సాధు జంతువులు మాత్రం చిత్రహింస అనుభవిస్తూ మరీ పావాలి!" అన్నాడు భట్టు.

కుందేటిని స్నాహ చేసిన... మూతి నాక్కుంటూ మళ్ళీ పైకి చూశాయి సింహాలు.

మళ్ళీ ఒణుకు ప్రారంభమయింది కాంతిలో.

"అరవింద్! రివాల్యూర్తో కాల్చేదాం!..." అంది భయంగా వాటికేసి చూస్తూ.

"మనకున్న ఆధారం ఈ రివాల్యూర్నే!... ఇందులోని బుద్ధిల్పి అన్నీ

అయిపోతే... మన పని మరి దారుణం అయిపోతుంది. అందుకే... రివాల్యూర్ని మరి అవసరం అయితే తప్ప వాడద్దు!" అన్నాడు అరవింద్.

ఇంతలో ఎవరో గొల్లన ఏడుస్తున్నట్లు ఏడ్పులు వినిపించాయి. అన్నీ స్త్రీల గొంతులే!

మొహాలు చూసుకున్నారు ముగ్గురూ.



మంజీరనాదం

దురాన్నించి పది మంది కలిసి భోరున ఏడుస్తున్నట్టు వినిపిస్తుంటే చెట్టు మీద కూర్చున్న కాంతి క్కూడా అంత ఏడుపు వచ్చేస్తోంది.

అరవింద్ భట్టు కూడా భయంగా చూశాడు కేసీ - ఏడుపుల సందడికో ఏమో సింహాలు తో కాడించుకుంటూ... గుర్రుగా వెనుతిరిగి చూస్తూ వెళ్ళిపోయాయి.

పది నిమిషాల తర్వాత ఏడుపులు హఠాత్తుగా ఆగిపోయాయి
ఏడుపులు ఆగినా పక్షులు చెల్లాచెదురుగా ఎగరడం ఆవలేదు. తీతువులు భయంకరంగా అరుస్తూ వాళ్ళ తలల మీదుగా ఎగరడమూ మానలేదు
"అరవింద్!" అప్పటికి నోరు విప్పింది కాంతి.

"అర!...."

"ఎవరా ఏడ్చింది?" తడారిపోతున్న గొంతుతో అంది. అతను మాట్లాడలేదు.

"భట్టు!...." ఒణుకుతున్న స్వరాన్ని అదుపులోకి తెచ్చుకుంటూ అంది కాంతి.

"ఐహా అవి భానూర్ భార్యల ఏడుపులు కావచ్చు!" మెల్లగా అన్నాడు భట్టు.

బిగుసుకు పోయింది కాంతి.

"ఛ! ఛ!.. ఇక్కడికి రాకుండా వుంటేనే బావుండేది!" మరోసారి అనుకుంది

"భలేవాడివే!.. నీకేమైనా మతి పోయిందా? అవి... భానూర్ భార్యల ఏడుపులూ కాదు. ఏం కాదు!" చిరాగ్గా అన్నాడు అరవింద్.

అసలే హదిలిపోతున్న కాంతిని ఇలాంటి దెయ్యాల కబుర్లు చెప్పి మరి హడలగొట్టడం అతనికెంత మాత్రం నచ్చలేదు

"మరి? ... మరెవరు ఏడుపులు వినిపిస్తాయి?" పడుసుగా అంది కాంతి. అయితే దానికి అరవింద్ మాత్రం ఎలాంటి సమాధానం చెప్పలేదు. అయినా ఏం చెప్తాడు.. అతనికి తెలిస్తే కదూ?..."

"అరవింద్! ప్లీజ్! నా మాట విను..." అంటూ బ్రతిమాలుతున్న ధోరణిలో ఏదో అనబోయింది కాంతి

"ఇంతలో మళ్ళీ గొల్లిన ఏడుపులు వినిపించాయి.

ఓ సారి తల విడిచింది... రివాల్యూర్ని సరిచేసుకుంటూ టార్చి ఫోన్ ఎదుపు వచ్చిన వైపుకి వెళ్ళాడు అరవింద్.

అక్కడే లేదు.... పచ్చని పొదలు తప్ప. ఏడుపులు ఆగనూ లేదు.

గభాల్ని చెట్టు దిగిబోయాడతను



"అగు! ఎక్కడికి?" అతని ప్రయత్నాన్ని గ్రహించిన కాంతి గభాల్ని అతని చెయ్యి పట్టుకుని కంగారుగా అంది

"అదేమిటో చూసోస్తాను!" అన్నాడు అరవింద్ అటు కేసీ పరీక్షగా చూస్తూ

నీకేమైనా మతి పోయిందా!..చేసిన నిర్వాకం చాలు గానీ.. మాట్లాడకుండా కూర్చో!" ఎప్పుడూ లేనంత కఠినంగా అంది కాంతి

"అది కాదు కాంతీ.."

"నో!.. నువ్వెళ్ళడానికి వీల్లేదు!" కచ్చితంగా అంది కాంతి.

"అయ్యో! కాంతీ!.. అంత భయమైతే ఎలా? నా దగ్గర రివాల్యూరుంది! అందుకే ఒక్కసారి వెళ్ళి చూసోస్తాను దగ్గరగా వెళ్తేనే గానీ విషయం సరిగా తెలియదు!" నచ్చజెప్పున్నట్టు అన్నాడు అరవింద్.

"నో! నా కంఠంలో ప్రాణం వుండగా నిన్ను ఇప్పుడు చెట్టు దిగనివ్వను..."

నిస్సహాయంగా చూశాడరవింద్

"ఐవును సరే!.. అమ్మాయిగారన్నట్టు మీరు ఇప్పుడు వెళ్ళడం ఏమాత్రం క్షేమం కాదు మన చుట్టూ క్రూరమృగాలు కూడా తిరుగుతున్నాయి. దెయ్యాల మాదిలా వున్నా!" అన్నాడు భట్టు కూడా

క్షణం ఆలోచించిన అరవింద్ తన ప్రయత్నాన్ని విరమించుకున్నాడు.

"అసలు ఇంతవరకు లేని ఈ ఏడుపులు హఠాత్తుగా ఇప్పుడు ఎందుకూ మొదలయ్యాయి?" తనలో తానే అనుకుంటున్నట్టు అన్నాడు.

"ఏముంది.. మనం ఇక్కడుండడం.. వాళ్ళు దాచిన నిధుల కోసం వెదకడం ఆ దెయ్యాలకి ఇష్టం లేదు అందుకే.."

కాంతి మాటలకి అలాంటి సమయంలో నూ నవ్విచ్చింది అరవింద్. పకపక నవ్వేసాడు

"ఎందుకా నవ్వు?" చిరుకోపంతో అంది కాంతి

"నవ్వకేం చెయ్యను కాంతీ!.. అసలు నువ్వు రావద్దు తల్లీ భయపడతావే" అంటే-

"టట్! నేను చదువుకున్నదాన్ని.. కరాటే విద్య నేర్చుకున్నదాన్ని... ధైర్యసాహసాలున్న దాన్ని!.. మీరు భయపడితే నేను ధైర్యం చెప్తాను!" అని సవాల్ చేసి మరి వచ్చావ్... తీరా వచ్చాక.... నాలుగు జంతువుల అరుపులకే... రెండు క్రూరజంతుల్ని చూసి, ఇంకా ఏవో అరుపులు వినీ. ఒణికిపోతూ నువ్వు కంగారు పడ్డమే గాక. మమ్మల్నీ కంగారు పెట్టేస్తున్నావ్!

"అయినా కాంతీ!.. ఈ రోజుల్లో కూడా దెయ్యాలున్నాయంటే నువ్వు నమ్ముతావా?" తమాషాగా అన్నాడు అరవింద్.

"కళ్ళారా చూసిందాన్ని నమ్మకుండా ఎలా వుంటా?"

"ఏం చూశావ్ కళ్ళారా?..."

"పోనీ విన్నాను.. సరే!"

"చూడేనే ఒకోసారి నిజం కానప్పుడు ఎన్నని నిజం ఎలా అవుతాయి?"

ఆ వాదనకి కాంతి మొహం కోపంతో ఎర్రబడింది.

"ఇదిగో అరవింద్... దెయ్యాలో భూతాలో నాకు తెలియదు! నిజాలో అబద్ధాలో అంత కన్నా తెలియదు. నాకు తెలిసిందల్లా మనం అపదలో ఉన్నామని! - తొందరగా మేలుకుంటే ప్రాణాలు నిలవడానికవకాశం వుందని! ఎంత ధైర్య సాహసాలున్నా... కొండతో ఢీకొనడం ఎవరికీ శ్రేయస్కరం కాదు!..." తీక్షణంగా అంది

"అంటే?.."

"ఏముంది.. తెల్లవారగానే మనం వెళ్ళిపోదాం!"

క్షణం.. అమె మొహంలోకి పరిశీలనగా చూశాడు అరవింద్. అయితే అతని కళ్ళలో తన కళ్ళు కలవకుండా జాగ్రత్త పడింది కాంతి.

"సరే! అయితే రేపే ప్రయాణం!" అన్నాడు అరవింద్ ఏదో ఆలోచిస్తూ.

కాంతి మొహం కాంతివంతమైంది.

పెద్దయ్యాత నానో పెద్ద యోగోసభ
పెట్టాను - కొనికి లక్షలమంది
జనం వస్తాడు!...



...కళ్ళు పుచ్చుకుని...



"నిజమేనా?" అంది చివ్వున తల ఎత్తి.

"అవును!" ముఖావంగా అన్నాడతను.

"కోపం వచ్చిందా?" అతని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ అంది కాంతి.

"కోపమా?... ఎందుకు?"

"అదిగో! నిజంగానే కోపం వచ్చింది!"

"అదేం లేదు!..."

అహ! నాకు తెలియదేమిటి? అయినా నీ కోపం ఎలా పోతుందో కూడా నాకు బాగా తెలుసు!" అంత భయానక పరిస్థితిలో నూ తియ్యగా నవ్వింది కాంతి.

అయితే అరవింద్ నవ్వలేదు.

"భట్టు!" అన్నాడు మెల్లగా.

"ఏమిటి సరో?"

"నీకు మనం వచ్చిన దారి బాగా గుర్తుందా?..."

"అ! గుర్తుంది సరో! ఎందుకు?"

"అయితే రేపు ఉదయం పరిస్థితులు అనుకూలంగా వుంటే నువ్వు కాంతి మన పూరు వెళ్ళి పోండి!..." గంభీరంగా అన్నాడు అరవింద్.

తృప్తి పడింది కాంతి.

"అంటే నువ్వు మాతో రావా?" తీక్షణంగా అంది.

"ఉహూ..."

"ఏం?..."

"నేనోస్తే ఆ గ్రంథం తో నో!"

"అయితే.. అది దొరక్కపోత కాళ్ళతంగా ఇక్కడే వుండి పోతావా ఉడుకుమోత వ్రంగా అంది కాంతి.

"ఎందుకుంది పోతాను... నా కాయశక్తులా ప్రయత్నించి చూస్తాను!..." అయినా అది దొరకుతుందన్న నమ్మకం నాకు నూటికి నూరు పాళ్ళు ఉంది!"

"కానీ... నాకు భయం!"

"అందుకే నువ్వు వెళ్ళిపో."

"అది దొరక్కపోత నీ జీవితం నాశనం అయిపోతుందా?" చిరాగ్గా అంది కాంతి.

"అలా అని కాదు...."

"మరి?..."

"ఒకటనుకున్న తరువాత అది సాధించే దాకా నాకు నిద్ర పట్టదని నీకు తెలుసు కాంతి!... అందులో చేజిక్కి పారిపోయిన దాన్ని అంత తేలిగా

వదిలేస్తానేని ఎలా అనుకున్నావో?..."

"అంటే?"

"ఎలాగైనా ఆ గ్రంథం దొరకందే నేను రాలేను. అదే నాకున్న వీక్షణి!" బలవంతంగా నవ్వాడు అరవింద్.

"రేపట్నం చి తిండి కూడా లేదు... గుర్తుందా? తిండి లేకుండానే బ్రతికో శక్తి మైనా నీలో వుందా?" తీక్షణంగా అంది కాంతి.

"అందుకే మీరిద్దరూ ఇప్పుడు వెళ్ళిపోండి. నిన్ను దించి భట్టు మళ్ళీ ఇక్కడి కోస్తాడు. వచ్చేటప్పుడు కావల్సినవన్నీ తెస్తాడు!" అన్నాడు అరవింద్.

భారంగా నిట్టూర్చింది కాంతి.

"అయితే నేనూ వెళ్ళను!" అంది.

"మళ్ళీ అదేమిటి?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు అరవింద్.

"అదంతే!... అయినా అరవింద్! నా ప్రాణం మీద మాత్రమే నాకు ప్రేమనుకుంటున్నావా?"

"అలా అని కాదు... ఎలాగో ఆహార పదార్థాలూ అదీ కావాలిగా... అందుకే..."

"అయితే నువ్వే వెళ్ళి తెచ్చుకో!"

"ఈ అలకలకం గానీ కాంతి, నేను నిజంగానే చెప్తున్నాను. నువ్వెళ్ళి పో!..."

"నేనూ నిజంగానే చెప్తున్నాను మిస్టర్ అరవింద్! నేను వెళ్ళను!" మొండిగా అంది కాంతి.

"అది కాదు కాంతి!..."

"వేటవ్!..." అరిచింది కాంతి.

"అమ్మ బాబోయ్! అదంతా కోపమే?" భయం నటించాడు అరవింద్.

"కోపం కాదు అరవింద్!... బాధ!... ఇలాంటి మొండి మనిషిని కట్టుకుని..."

ఏం సుఖపడతానా అని విడుపు!" విసురుగా అంది కాంతి. ఆమె మాటలకి అరవింద్ భట్టు కూడా నవ్వారు.

ఎప్పుడొగిపోయామో విడుపులు అగిపోయాయి. దూరాన మళ్ళీ డిక్కల చప్పుళ్ళయ్యాయి. ఆ వెనకే భయంకరమైన అరస్తాదం.

మళ్ళీ భయం వాళ్ళ నావరించి ఒణుకించేసింది అరచేతుల్లో చిరు చెవీలు వదులుతున్నాయి.

రెండు నిమిషాల తర్వాత మళ్ళీ భయంకరమైన కేక!.. దూరాన్నించి కాదు.

వాళ్ళకి అతిచేరువలో నో!

(ఇంకా ఉంది)

చిలుక ఆయుర్వాయం

చిలుకలు చిరంజీవులట. ఐర్లండ్‌కు చెందిన చిలుకలు సుమారు 140 సంవత్సరాలు బ్రతుకుతాయట. చిలుకలు సామాన్యంగా నూరేళ్ళు సునాయాసంగా బ్రతుకుతాయట. తల మీద పింఛం వంటిది వున్న జాతి చిలుకలు తొంభై యేళ్ళు బ్రతుకుతాయట.

మూడు కోట్లకి పైగా అతిమూత్ర వ్యాధిగ్రస్తులు!

భారత దేశంలో అతిమూత్ర వ్యాధితో బాధపడేవారు మూడు కోట్లకి పైగా వున్నారు. ఈ అతిమూత్ర వ్యాధి ముదిరి చాలా మందిని గుడ్డివారిగా కూడా చేస్తోందట. అతిమూత్ర వ్యాధి వల్ల కిడ్నీ సంపూర్ణంగా పాతై పోయి ప్రమాదం కూడా వుందట. గుండెజిమ్మ కూడా పడుతుందట.

మూడు నిమిషాలకో కార్మికుని మరణం!

ప్రపంచంలో ప్రతి మూడు నిమిషాలకూ ఒక కార్మికుడు మరణిస్తున్నాడట. ప్రతి సెకనుకూ భూభాగంలో ఎక్కడో ఒకచోట వో కార్మికుడు గాయపడుతున్నాడట. ఈ చనిపోయే కార్మికులలో ఎక్కువ భాగం గనులలో చనిపోయి పోతేనట. ఈ విషయం అంతర్జాతీయ చనివారి సమాఖ్య తెలియ జేసిందట.

వెంట్రుకల పునర్జన్మ!

మనిషి తలమీద లక్షలకంటే వేల వెంట్రుకలుంటాయట సుమారుగా. నెలకు సుమారు మూడువేల వెంట్రుకలు రాలిపోతాయట. వాట స్నానే మళ్ళీ కొన్ని పుట్టుంటాయట. నాలుగు సంవత్సరాల కోసారి వెంట్రుక తిరిగి జన్మిస్తూంటుందట.

దుబాయ్‌లో నీటి కరువు

అయిదు రిచ్ దేశం దుబాయ్‌లో నీటి కరువున్నదట. ఈ నీరు వీరు శిజా అట్లాంటిక్ సముద్ర తీర ప్రాంతాలనుంచి తెచ్చుకుంటారు. నార్త్‌నీ అట్లాంటిక్ కార్పొరేషన్ వారు ప్రతి రోజూ రెండు వేల టన్నుల మంచు గడ్డలను ప్రత్యేక ఏమానాల ద్వారా చేరవేస్తూంటారట.

అర్థిక దుస్థితి - భార్య బిడ్డల హత్య

హైదరాబాద్ ధూళిపటకు చెందిన అబ్బోద్రయవరు రాజాసింగ్ అర్థిక దుస్థితిని తట్టుకోలేక తన భార్య గీతను, కూతుళ్ళు రెణు, రాధికలనూ కత్తితో బాదిచి చంపేసి, తానూ అదే కత్తితో బాదుచుకున్నాడట. భార్య పిల్లలూ పోయి, అతనాసుపత్రిలో ప్రమాద స్థితిలో పడున్నాడట.



తొమ్మిది వందల ఏళ్లు బాబా

యుమునా తీరాన బృందావనకు చెందిన పరమాపథాతరహా బాబా అనే వో బాబా తాను గత తొమ్మిది వందల ఏళ్లుగా బ్రతికున్నట్లు ప్రకటించారు. అయినకు అన్నేల్లో కాదో చెప్పడం కష్టమయినా అయిన్ను చూస్తే బాగా పయిస్తున్న పక్కరానే కనపడారని, బహుశా ప్రపంచంలోని వృద్ధులందరిలో ఈయనే అతి వృద్ధుడై యుంటారనడానికి సందేహమే లేదని విమర్శకులంటున్నారు. ఈయన తన ఆక్రమంలో వో ఆరడుగుల ఎత్తయిన మంచి వంటి దాని మీద కూర్చుని, తన భక్తులను చూసి, వారితో తాననుగ్రహించ దల్పుకున్న వారిని పిలిచి, వారి శిరస్సున తన పాదం వుంచుతారట. ఆలా అయిన పాదం తల మీద పెట్టుకోవడం తమ అభ్యష్టలంగా భక్తులు యోచిస్తారట.

సర్టిఫికేట్‌తో గాని గుర్తింపబడని భర్త!

రాగోపేత్ టి భవన ప్రమాదంలో మరణించిన ప్యక్తులలో వో ప్యక్తిని పాలీ అకిన్ క్యూబ్‌గా ఆతని తమ్ముడు, భార్య గుర్తించి ఆ శవానికి దహన



సంస్కారాలు అన్నీ పూర్తి చేసేశారట. అనక అసలు క్యూబ్ గారింటికి వస్తే నువ్వెవరు! మా అయిన నిక్షేపంగా చనిపోయాడు ఫామ్మందట ఆతని ధర్మపత్ని, దాంతో అతను కోర్టును శరణుజొచ్చి తానా పాలీ అకిన్ క్యూబే అని సర్టిఫికేట్ పొందాకాతని భార్య పో నాథా అన్నదట.

గేదె వెలకు భార్యను జమ!

బీహారు అల్పపూర్వకు చెందిన బేగూరామ్ వో పాడి గేదె కొనుక్కోవాలన్న కోర్కెతో చాలాకాలం సతమతమై, అది తీరక, చివరికి అది కట్టుంగా యిచ్చే వరకు మీద ఒహాయన కూతుర్ని పెళ్లాడ సమ్మతించాడట. తీరా తంతు పూర్తయ్యాక మామగారు గుటకలేసి, ఆ పాడి గేదెను కొన్నాళ్ళలో ఇవ్వగలనని వో హమి ప్రతాన్ని రాసిస్తానని హమి యిచ్చాడట. దాంతో పట్టరాని ఉక్రోష ఆవేశాలొచ్చిన ఆ బేగూరామ్ ఐతుకేశర్మ అనే వాని దగ్గర పాడి గేదెను కొని, దాని వెలకు తానప్పుడే పెళ్లాడిన తన భార్యను జమ చేశాడట.

కన్నబిడ్డను చంపిన

కసాయి తండ్రి!

పశ్చిమ నేపాలకు చెందిన త్రో ఆనే వో కంసాధముడు చెవిలో రింగు బింగున, తన విడాది చంటిపల్ల రొదగా ఏడుస్తూంటే, అది భరించలేక, కోపంతో ఆ పని పిల్లను తుపాకితో కాల్చి చంపేశాడట. ఈ ఘూరం చూసి, ఆతని భార్య గుండె ఆగి ఆక్కడే చనిపోయిందట.

కంప్యూటర్ కనుక్కున్న బంగారం!

మద్రాసు త్యాగరాయ నగరులోని వో టీ షాపులో పని చేస్తున్న 32 ఏళ్ళ నూరుద్దీన్ అనే అతన్ని ఎవరో వో ఆడరక్కడు హాయిగా సింగపూరు వెళ్ళి అప్పుడు చూసి, చందక్కా తిరిగివచ్చేయ్ అని సకల వసతులూ చేసి పంపాడట. నూరుద్దీన్ సింగపూరు తిరిగి, హాయిగా తిరిగిచ్చి మద్రాసు విమానాశ్రయంలో దిగి బయటకు రాబోతుండగా అతన్ని చూసిన కంప్యూటరు గోల పెట్టిందట. దాంతో అధికారులు అతన్ని వెతికితే వెంటి, మీద లక్షన్నర ఖరీదు చేసి బంగారం కడ్డలు గుడ్డలతో కట్టనుకుని, పైన బట్ట ధరించాడటా నూరుద్దీన్ ఆకర్షణచట!

పట్ట పగలు దోపిడీ!

మద్రాసుకు చెందిన... పట్టపాకం అనే వో గ్రామంలో మురళీధరన్ అనే వో ధనికుని యింట్లోకి పట్ట పగలు ఆరుగురు వ్యక్తులు ప్రవేశించి, పిస్తళ్ళు చూపి బెదిరించి, ఆ మురళీధరన్ భార్య నగా, నట్రా వో 25 వేలవి వసూలు చేసుకుని మోటారు సైకిళ్ళ మీద పారిపోయారట.

నీలకంఠం గారు మరణించారన్న వార్త వినగానే పూరు పూరంతా అట్టుడుకి పోయింది. ఆ చుట్టు ప్రక్కల పల్లెలలో ఆయన పేరు ఎరుగని వారు ఉండరు. గ్రామంలో కల్లా మాంఛి మోతుబరి రైతు. సంవత్సరం. అరవయ్యేపదిలో బడ్డా క్రమం తప్పకుండా పొలం వెళ్లడం, నాట్లు దగ్గర్నుంచి కుప్ప నూల్చేవరకు దగ్గరుండి అన్ని పనులు సవ్యంగా చేయిస్తూండటం కాలకృత్యాలా ఆయన చేసుకుపోతూ వుండేవాడు. అంతకు ఉక్కుపిందం అకస్మాత్తుగా చావడమా, అదీ గుండెపోటుతో నా! అసలు ఆయనకు గుండెకాయ వుందన్న సంగతి ఆయన మరణించిన తర్వాతే అందరికీ తెలిసింది. ఆయన బ్రతికి వున్నంత కాలం గుండె వుందన్న దాఖలాలు ఇతరులకు కనబడనీయ లేదు క్వాస పీలుస్తున్నాడు కాబట్టి ఏదో మిషను ఉండకుండా పోతుందా అని అందరూ అనుకునే వారు. కానీ ఇప్పుడు గుండెపోటుతో పోవడం వల్లా ఆయనకు గుండె వుందన్న మాట రూపి అయిపోయింది. గుండె వుందని చెప్పటానికి మరో కారణం కూడా కనబడింది. అది తర్వాత చెబుతాను.

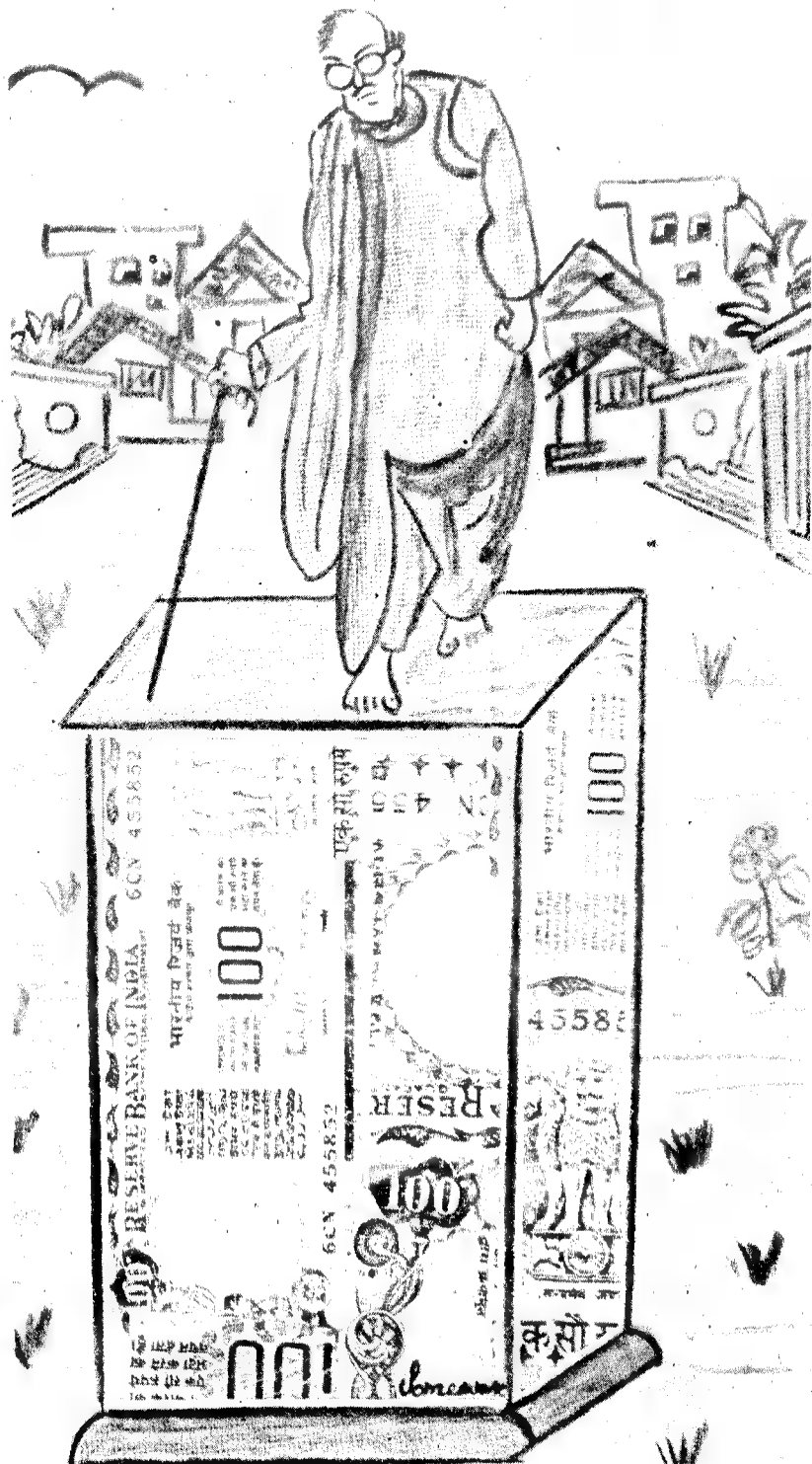
"సహాయం అన్న మాటకు అర్థం లేదురా! ఒకడు మరోకడికి సహాయం చేయడం ఏమిటి? ఎవడి పని వాడు చేయడం అందుకు తగ్గ ప్రతిఫలం పొందటం అంతే! ఇందులో శహాయం అనే ప్రమేయం ఎందుకు? ఒకడు మరోకట్టు సహాయం కోరుతున్నాడంటే పీడు వాళ్ళు దోచుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడన్న మాట. అందుకే నేను ఈ దోపిడికి లొంగను. సహాయం చెయ్యను." అంటూ నీలకంఠం గారు సాయం అర్పించిన వాళ్ల ముందు ఉపన్యాసం దంచుతూ వుండేవారు. అనుకున్న పని కాలేదే అనే దిగులు ఒక ప్రక్క. ఆయన సొది వినలేక మరో ప్రక్క జనం బాధపడేవారు. ఇవేమి పట్టనట్టు ఆయన నిర్వికారంగా చెప్పుకు పోతూ వుండేవాడు.

కానీ అదేమి చిత్రమో ఆయన పట్టింది బంగారం అయ్యింది. ఆయన వరి నాటితే పరి ఆ సంవత్సరం బాగా పండేది. చెరకు నాటితే చెరకు పుష్కలంగా పండేది. ఎందరు ఎన్ని కాపనారాలు పెట్టినా ఆయన మీద పని చేసేవి కావు. ఒక రోగం రొప్ప లేకుండా దుక్కలా వుండేవాడు. అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగేది. ఇంత గుండె లేని బండ వాడికి ఏ కష్టం రాదే అనుకునే వారు. కొంత మంది అగాధులు "ఇప్పుడే కాదురా, చచ్చేప్పుడు చూడాలి. కుక్క చావు చస్తాడు" అనేవారు చాటుగా. మరణం కూడా సునాయాగంగా వుండటంతో "ఏ జన్మ సుకృతమో ఈ జన్మలో అనుభవించాడు. ధోగిలా పుట్టాడు ధోగిలా పోయాడు" అని ఇప్పుడు అనుకుంటున్నారు.

ఇలా అనుకోవడానికి కారణం లేకపోలేదు. ఆయన పోతూ పోతూ ఓ పీలునామా రాజి పోయాడు అది ఎప్పుడు రాసిందో తెలియదు గానీ ఆయన

క్రొవ్వుదీపం

కాచ్చర్లకోట వెంకటసుబ్బారావు



రాయరు మాత్రం ఇప్పుడు బయట పెట్టాడు. అది విన్న జనం గుడ్డు పేళ్ల బెట్టారు ముక్కు మీద వేలు వేసుకున్నారు. "అయ్యో! ఎంత తప్పుగా అనుకున్నాం. ఆయన మారాజు. విన్నరాంబి గుండెకాయ పున్నవాడు" అని జనం ఒకటి చెప్పుకోవడం.

"బాబయ్యా! నా కొడుకు బడికి ఎళ్తానని మారం చేస్తున్నాడు. మన అబ్బాయిగారు చదివీపాఠాన పొస్తేకం ఇప్పించండి" అని ఇరవై సంవత్సరాల నాడు యింటి పాలేరు ప్రాధేయపడితే, "వాడికి చదువు ఎందుకురా? ఏం చదివినా నా కాద పాలేరుగా వుండాలిందేగా" అని కనురు కున్నాడు. థాంతో భయపడి చదువు మాన్పించి చిన్నప్పుడే కొడుకుని పాలేరుగా చేర్చాడు వెంకటేశం. ఆ వెంకటేశం కొడుకు ఇప్పుడు ఈ నీలనామా ద్వారా నీలకంఠం గారి యావత్ భూమికి అజమాంబుషి వేరుడుగా అయ్యాడు.

ఒకసారి గోదావరి ముంపు వచ్చింది. గ్రామం గ్రామం జలమయం అయింది. ప్రజలు ప్రాణాలు ఆరచేతో పట్టుకుని నీలకంఠం గారి రెండవమ్మల మేడ ముందు నిలబడి తల దాచుకునేందుకు కాస్త చోటు యివ్వమని అడిగారు. ససేమిరా వల్లకాడు. మీరంతా వస్తే మీ శని మాకు చుట్టుకుంటుంది. మిద్దె కూలి పోతుందని విదిలించి పాఠాడు. ముంపు తగ్గిన తర్వాత సర్కారు వారు నది ఒడ్డు ఎక్కు చేయాలి అని తలపెట్టి నీలకంఠం గారి

సాయం కోరితే అసలికేమోనం వచ్చేట్టు ఆ పని నీరు కార్చాడు. అటువంటి వాడు ఇప్పుడు 5 లక్షల ఖర్చుతో గ్రామం చుట్టూరా నదీ జలం వరదల సమయంలో తోసుకు రాకుండా వుండేందుకు కట్ట నియోత్పిందంటూ విల్లులో రాసి పోయాడు. అందుకు తగిన పైకం కూడా సిద్ధం చేసి పోయాడు.

ఇలా ఎన్నో విషయాలు పొంతన లేకుండా కనబడుతూంటే ప్రజల అనందానికి అవధులు లేకుండా పోతున్నాయి. నీలకంఠం గారు యావ దాన్ని గ్రామానికి అంకితం చేశారు. ఓ బ్రహ్మను ఏర్పాటు చేసి ప్రజా శ్రేయస్సుకు సంబంధించిన పనులు ఆ బ్రహ్మకు అప్పగించారు. గ్రామంలో ఓ జూనియర్ కాలేజీ తెరవడం, పేదలకు ఉచిత భోజన పనపితో చదువు నేర్పటం, ఇలా చాలా విషయాలు రాసారు. అన్నిటికంటే విచిత్రం ఆయన క్రాధ కర్మలు గ్రామ ప్రజలు అందరూ కలిసి చేయాలని రాసి వుండటం.

ఇంతకీ నీలకంఠం గారు సంతానహీనుడా అంటే కాదు. కొడుకు లక్షణంగా ఎమ్. డి. ఎ. చదివి ఫారెన్లో వుంటున్నాడు కూతురు ఓ డాక్టరుని పెళ్లి చేసుకుని అమెరికాలో సెటిల్ అయింది. మరి వారికి అన్న చెండకుండా ఎందుకలా చేశాడు అనే మిమాంస వచ్చింది. దీని అంతర్యం నీలనామాలో ఎక్కడా రాసి లేదు లోతుగా అలోచిస్తే అందరికీ బోధపడిన విషయం ఒక్కటే.

నీలకంఠం గారు జీవితాంతం గడ్డితిని గడించాడు.

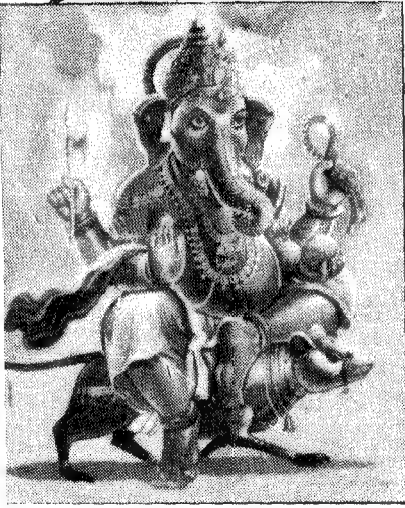
కొడుకుని ప్రయోజకుణ్ణి చేశాడు. కూతురుని మరో ప్రయోజకుడికి యిచ్చి విదేశాలకు సాగసంపాడు తను వంటరిగా బ్రతుకు తడుస్తూ అలోచించి వుంటాడు. ఏమిటి ఈ జీవిత ధ్యేయం? తన దంటూ ఓ చిన్న ప్రపంచం ఏర్పాటు చేసుకుని దాని అభివృద్ధికి కష్టపడటం, కొడుకూ, కూతుళ్లకు నిచ్చినలా వుపయోగ పడుటమేనా? ఇంత మమకారంతో పెంచిన సంతానం నా అవసాన దశలో ఎదురుగా లేకుండా పోయారు. తోడుగా వుండాలైన భార్య ముందుగానే పోయింది. ఇహ మిగిలింది ఎవరు? నా చుట్టూ వున్న ఈ గ్రామ ప్రజలు. వీళ్లే నా నిజమైన సంతానం, నా వాళ్లు. నన్ను నమ్ముకున్న వాళ్లు. కాబట్టి నా అన్ని అంతా వీళ్లకు వెందాలి. అంతేగానే అమెరికాలో వుంటున్న కూతురికీ, కొడుకుకి కాదు. వాళ్లు నేను చచ్చిన మేర్పాడు అన్న సంతపిని తెగ నమ్మి అమెరికాకు పట్టుకు బోతారు. అక్కడ నీలకంఠం అనే వ్యక్తి గురించి తలిచే నాథుడు వుండడం ఎక్కడో వుంటున్న కొడుకు కూతురు పేరా గ్రామంలో అన్ని రాయడ మంటే అది నిజంగా కుక్కచావు అలా చేయ కూడదు గ్రామానికి సంబంధించిన అన్ని గ్రామానికే దక్కాలి ఏ పట్టణానికో, మరో దేశానికో ధారాదత్తం కాకూడదు నీలకంఠం గారి బేదార్యం, ముందు చూపు తలచుకుని గ్రామ ప్రజల కళ్లు చెమ్మగిల్చాయి. ఈ నాటికి ఆయన నిలువెత్తు విగ్రహం పూరి మధ్యలో దర్శన మిస్తూ ఆకాశదీపంలా ఎందరికో దారి చూపుతుంటుంది

కరువు రక్కసిని దృఢ చిత్తంతో, బాధ్యతతో ఎదుర్కొందాం!

ప్రధానమంత్రి జాతీయ సహాయ నిధికి ఉదారంగా విరాళాలివ్వండి

విరాళాలను కార్యదర్శి, ప్రధానమంత్రి జాతీయ సహాయ నిధి,
ప్రధానమంత్రి కార్యాలయం, సౌత్ బ్లాక్, న్యూఢిల్లీ-110 011
అను చిరునామాకు పంపవచ్చును.

ప్రజా ప్రయోజనం కోసం ప్రకటన జారీ చేసినవాడు
డి ఇండియన్ ఓ ఈస్ట్రన్ న్యూస్ పేపర్ సొసైటీ



పాఠకులకు సభవార్త!

ప్రతి ఇంటా
ఉండదగిన
కొత్త సంవత్సరం
కేలండర్!
(సినిమా రంజని సైజు)

★
సంవత్సరమంతా
ధైవాన్ని సృరింపజేసే
ఆరురంగుల చిత్రాలు
అపురూప కళాఖండాలు!

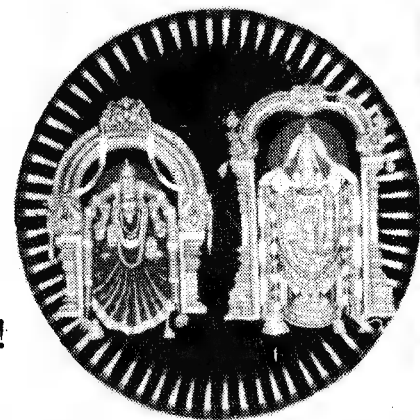
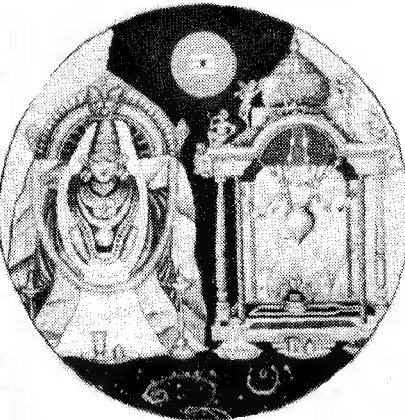
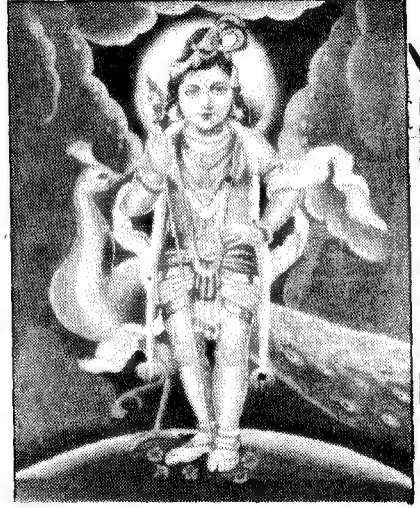
★★
తిధి వార నక్షత్రాలు
వర్జ్య రాహుకాలాలు
పండుగలు పర్వాల
సంప్రదాయ సమాచారవేదిక!

★★★

★ అన్ని వర్గాల వారికీ ఉపయోగకరమైనది
★ అందరికీ అందుబాటులో ఉండదగినది
★★ వెల మూడు రూపాయలు మాత్రమే!

ఎనిమిది దశాబ్దాల
దేశ సేవలో
ఆంధ్రపత్రిక
అందిస్తున్న
మరో కళాదీపిక

Saravali



ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు

ॐ नमः

కొత్త రలక్

మీ కుటుంబానికి ప్రత్యేక సబ్బు

తులసి సద్గుణాలు
గలది.

The advertisement features a large bar of Ralak soap in the center. The bar has 'Ralak' written on it. To the right of the bar, the text 'FAMILY SOAP' and 'Ralak' are prominently displayed, followed by 'WITH THE GOODNESS OF TULSI'. Below the soap bar, there is a black and white photograph of a small boat with several people inside, sailing on water. The background of the entire advertisement is a textured, light-colored surface.

మీ కుటుంబాన్ని ఆనందార్థంగా
కుటుంబంగా రూపొందించండి. వారికి
తెచ్చివ్వండి, కొత్త రలక్ - మీ కుటుంబానికి
ప్రత్యేక సబ్బు. రలక్ లో సుప్రసిద్ధమైన
తులసి సద్గుణాలున్నాయి. ఇందుచేత
వర్షం శుభ్రంగా కలిగిరాదుతూ
రూపొందుతుంది. దీని తాజాతాజా
సువాసనలతో వారికి సదా తాజాదనపు
అనుభూతి కలుగుతుంది. హాయిగా
ఆహ్లాదంగా ఉంటుంది.

ఆనందార్థంగా కుటుంబం, రలక్ కుటుంబం.

శ్రీనివాస

తెలుగు మహిళ

శ్రీ. ఆనందారామం

(గత సంచిక తరువాయి)

వొంటి నిండా కట్టతో దయానంద చక్రవర్తి అపార్ట్ మెంట్ ముందు నిలబడి కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు భాగవతార్ తలుపు సగం తెరిచి 'ఎవరు మీరు?' అన్నాడు చక్రవర్తి.

అతని మాటకి సమాధానం ఇయ్యకుండా తలుపు తోసుకుని లోపలి కొచ్చేశాడు భాగవతార్ వొంటి నిండా కట్టతో ఎవరో గ్రహాంతర వానిలా పున్నాడతను లోపల ఎవరో మరో సవనాగరిక యువతి కూర్చోని వుంది ఆమెని చూడగానే ఒళ్లు మండిపోయింది

"ఈ రోగ్ తన మృదులని మోసంచేసి వల్లో వేసుకుని ఇప్పుడు మరో అమ్మాయితో కులుకుతున్నాడా?"

'మిరెవరు? ఎందుకొచ్చారు?' అడిగాడు చక్రవర్తి.

"నేను మృదుల భర్తని"

"గ్లాడ్ టు మీట్ యూ" చెయ్యి జాపాడు చక్రవర్తి ఆ చెయ్యి అందుకోబోయి కట్టు కదిలి నొప్పి పుట్టగా 'అబ్బా' అన్నాడు భాగవతార్

"ఫరవాలేదులేండి ఇంతకీ నాతో ఏం వని"

"మీరు నా మృదులని పెళ్లి చేసుకోవాలి".

'వాట్!'

"ఏమీ మిస్టర్! చేసినదంతా చేసి తప్పించుకోవాలని చూడకు నా దగ్గర రుజువులు, సాక్ష్యాలు వున్నాయి. నిన్ను కొర్టు కీడ్చి, జైలు శిక్ష వేయించగలను మర్యాదగా మృదులని పెళ్లి చేసుకో ఎప్పుడు పెట్టించమంటావు ముహూర్తం?" ఆ గదిలో సోఫాలో కూర్చున్న నాగరిక యువతి కీమమనేడ్చి ఏడుపందుకుంది చక్రవర్తి ఖంగారుపడిపోతూ-

"చకితా! పూరుకో ఊరుకో ఇతడేదో మెంటల్ హాస్పిటల్ నుండి వచ్చినట్లున్నాడు నేను మాట్లాడి సర్ది పంపిస్తాను ఊర్లో ప్లీజ్!" అని ఓదార్చబోయాడు ఆ అమ్మాయి ఏడుపు మరి కాస్త ఎక్కువయింది

"నేను హాస్పిటల్ నుంచి వచ్చిన మాట నిజమే కాని అది మెంటల్ హాస్పిటల్ కాదు మృదులని నువ్వు పెళ్లి చేసుకుని తీరాలి నా భార్యని అవమానిస్తే నేనూర్లోను నానావతిలాగ నిన్ను హత్య చేస్తాను

'ఏమిటయ్యా వాగుతున్నావు నీ పెళ్ళాన్ని నే పెళ్ళి చేసుకోవడమేమిట?'

జరిగిన కథ -18 : రాజభూషణాన్ని బంధించి బైటికి వచ్చిన మృదుల తన కోసం దెబ్బలు తింటున్న భాగవతార్ ను రక్షించి ఆస్పత్రిలో చేరుస్తుంది వీడియోలో ఉన్నది మృదుల కాదని చెప్పడానికి వచ్చిన సోమనాథ్ చేసిన పొరపాటు వల్ల భాగవతార్ ఉత్తరం పెట్టి వెళ్ళిపోతాడు యశోధరాచేవి హైదరాబాద్ వస్తుంది మృదులను సీక్రెట్ ఇంటలిజెన్స్ ఇన్ స్పెక్టర్ వచ్చి అరెస్టు చేస్తాడు

వొంటి నిండా కట్టతో వచ్చావు ఎక్కడ దెబ్బ కొట్టాలో నాకర్థం కావడంలేదు కాబట్టి బతికిపోయావు గాని లేకపోతే, చావ చితకబాదేసేవాడ్ని"

"ఈ దెబ్బలన్నీ మృదుల కోసమే తిన్నాను. ఇంకా ఎన్ని దెబ్బలైనా తింటాను గాని మృదులకి అన్యాయం జరగనీయను"

"ఏమిటయ్యా నీ గోల! ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకోవాలి నీ మృదులని?"

"మృదులని ప్రేమించావు గనుక"

'నేనా!'

"నువ్వే ప్రేమించావు లేక ప్రేమించినట్లు నటించావు ఇప్పుడివే మోసం చెయ్యడానికి వీల్లేదు "

"రామచంద్రా! మృదుల ఎవ్వరో నాకు తెలియదయ్యా. ఆవిడనేప్పుడూ నే చూడను కూడలేదు."

"నేను చూశాను వీడియోలో."

ఏం వీడియో ఏం గొడవ? ముందు మర్యాదగా అవతలికి నడు"

"ఎప్పుడు పెళ్ళి చేసుకుంటావో చెప్పు వెళ్తాను."

విసిగెత్తిపోయిన చక్రవర్తి, "యూ బ్రూట్" అంటూ లేచాడు ఆ సమయానికిక్కడి కొచ్చారు చూడామణి, కోవనాథ్ లు

"ఎవర్ని బ్రూట్ అంటున్నావు మా అల్లుడేనా? వెళ్లు దగ్గర పెట్టుకుని మాట్లాడు" పోట్లాటకి దిగింది చూడామణి.

"చూడండత్త గారూ! ఇతడు మన మృదులని పెళ్ళిచేసుకోనంటున్నాడు" ఫిర్యాదు చేసాడు భాగవతార్.

"మృదులనితడు పెళ్ళిచేసుకోవడమేమిటి?" అడిగాడు కోవనాథ్.

"మృదుల ఇతడ్ని ప్రేమించింది. అంచేత నా ప్రేమను త్యాగం చేసి మృదులనితనికిచ్చి పెళ్ళిచేయాలనుకుంటున్నాను."

కెవ్వన అరిచింది చూడామణి "మృదుల ఇతడ్ని ప్రేమించిదా? నువ్వే మృదులకు తగవు అనుకుంటూంటే నీకంటే దొర్లాగ్యుణ్ణి ఇతడ్ని ప్రేమించిందా!"

"ఇతడు నాకంటే దొర్లాగ్యుడన్న మాట నిజమే కాని ఏం చేస్తాం మృదుల ప్రేమించాక, సోఫాలో ఏడుస్తొన్నమ్మాయి టెంపరరీగా ఏడుపు మర్చిపోయి వచ్చేసింది చక్రవర్తి మొహం కోపంతో ఎఱ్ఱబడింది.

"ఇతడినెలా ప్రేమించిందయ్యా మృదుల?"

"దేవకి నా గురించి చెప్పిందని నన్ను ప్రేమించింది. ఇతడి గురించి ఎవరు స్పార్క్ మరి? అడగలేదు"

"ఖర్, ఖర్ నా కూతుర్ని చచ్చినా ఇతడికిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యను"

"మిరెవరు చెయ్యకపోవడానికి నే చేస్తాను మృదుల నా భార్య"

"నా కూతురు"

"నాతో పెళ్లి త్రోగానేమీ కూతురి మీద మీకు అధికారం పోతుంది"

"భార్యని మరొకరికిచ్చి పెళ్ళి చేయాలనుకోగానే నీకూ అధికారం పోయింది"

అత్త అల్లుళ్ళు వాదోపవాదాలు విని భరించలేక చిక్కాలేచాడు కోపనాథ్.
 "అసలు విషయమేమిటో తెలుసుకోకుండా మీలో మీరు వాదించుకుంటా
 రేమిటి? ఏమండి చక్రవర్తిగారూ! మా మృదుల మిమ్మల్ని ప్రేమించిందా?"
 అడిగాడు.

"నాకో తెలియదండి ఆ మాట ఎన్నిసార్లు చెప్పినా మీ అల్లుడుగారు
 వినిపించుకోవడంలేదు మీరైనా చెప్పండి." అన్నాడు చక్రవర్తి.

"అబద్ధం వీడియోలో స్పష్టంగా చూసాను సొట్టకాలు స్పష్టంగా
 కనపడింది. ఆ సొట్ట కాలివరిదో తెలుసుకోవడానికి నేనేంతో ప్రయాసపడ్డాను"
 చెప్పాడు భాగవతార్.

చక్రవర్తి మొహం రోపంతో రగుల్తోంది. అతడ్ని చూసి జాలేసింది చకితకి.
 లేచి కళ్ళు తుడుచుకొని భాగవతార్ దగ్గరకొచ్చింది.

"భాగవతార్ గారూ! సరిగ్గా చెప్పండి. మా చక్రవర్తి మీ భార్యని
 ప్రేమించాడా!"

"అవును"

"ఎవరు చెప్పారు మీకు"

"వీడియోలో చూసాను".

"ఎవరు తీశారు వీడియో?"

"సోమనాథ్ ప్రైవేట్ డిటెక్టివ్ ఏజన్సీస్"

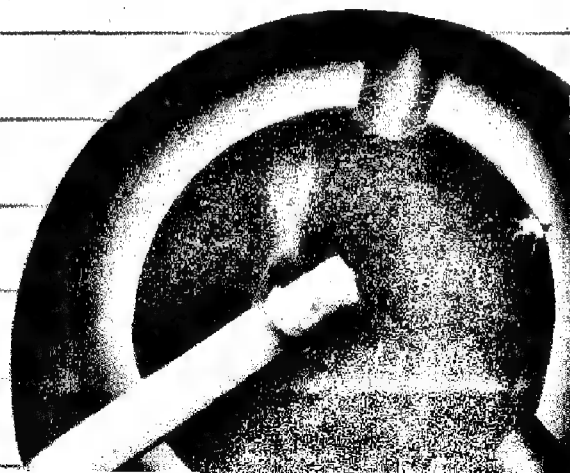
"ఆయనకి ఫోనుందా? వుంటే సంబరియ్యండి".

సోమనాథ్ నెంబర్ చెప్పాడు భాగవతార్ చకిత సోమనాథ్ కి ఫోన్ చేసి "మీరు
 అర్థంబుగా ఒకసారి ఇక్కడికి రండి. భాగవతార్ మా యింటికిచ్చి
 చక్రవర్తిగారితో పోట్లాడుతున్నారు" అంది

ఆ మాటలతో విషయం అర్థమైపోయింది సోమనాథ్ కి "ఇప్పుడే
 వస్తున్నాను" అని ఫోన్ పెట్టేసాడు పది నిమిషాల్లోనే తన దొడ్డు కార్లో
 అక్కడికొచ్చాడు. అందరూ నిశ్శబ్దంగా- కోపంగా- ఒకరినొకరు
 చూసుకుంటున్నారు.



RICH, TRU



Rs. 2.85 for 10 L.T. extra

STATUTORY WARNING:
CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

RE & BLUE

It's rich: the blend of
choice Virginia tobaccos.
It's true: the taste,
the smoke, the satisfaction.
It's blue: unmistakably so.
It's Berkeley Filter:
rich, true and blue.



BERKELEY
FILTER



Rich tobacco, true taste.

రేపటి మహిళ

చకిత మాట్లాడింది మొదట. "సోమనాథ్ గారూ! మీరు తీసిన వీడియోలో మృదులతో వున్నది చక్రవర్తి గారా!" అడిగింది.

భాగవతార్ తో సమయానికి అసలు విషయం చెప్పలేదని ఖంగారు పడుతున్న సోమనాథ్-

"వీడియోలో వున్నది మృదుల కాదు, మీరు" అన్నాడు చకితతో. ఈసారి కీచుగా అరిచాడు చక్రవర్తి.

"ఎవరితో వుంది చకిత?" కోపంగా అడిగాడు.

"మితోనే".

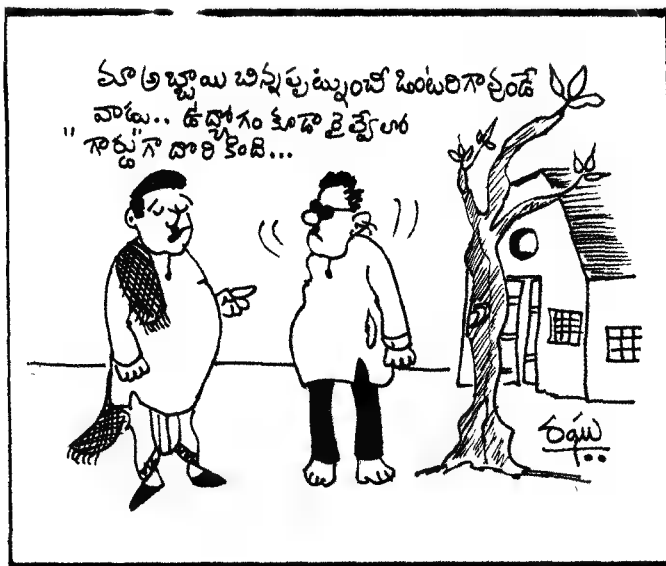
మతిహాయి నట్లు పుటోంది అందరికీ.

"వీడియో ఏమిటి? ఎవరు తీశారు? ఎందుకు తీశారు? వీడియోలో ఎవరెవరు వచ్చారు?" అజ్ఞాపిస్తున్నట్లు అడిగాడు కోవనాథ్.

అతి రహస్యం బట్టి బయల్పడి జర్గిందంతా చెప్పక తప్పలేదు సోమనాథ్ కి. చూడమని చండికలా మండిపడుతూ-

"దుర్మార్గుడా! నా కూతుర్ని అవమానించడమే కాకుండా వీడియో కూడా తీయిస్తావా?" అంది.

"అది సరే ఇంతకీ భాగవతార్ ఇంట్లో తీసిన వీడియోలో నువ్వెలా వచ్చావు?"



చకితనడిగాడు చక్రవర్తి.

'అదే ప్రశ్న నిన్నడుగుతున్నాను నువ్వెలా వచ్చావు? నిలదీసి అడిగింది చకిత

"ఇంతకీ ఈ వీడియో రికార్డింగ్ ఎక్కడ జరిగింది?" అనుమానంగా అడిగాడు కోవనాథ్ సోమనాథ్ ఫలగుణ్ కి ఫోన్ చేసి పిలిపించాడు

"ఎక్కడ తీసావు నువ్వు వీడియో?" డబాయిస్తూ అడిగాడు సోమనాథ్

"సరస్వతీ అపార్ట్ మెంట్స్ బి 7 ఫ్లోలో" అది మీరు నాకిచ్చిన నంబర్ వెరిఫై చేసుకోండి కావాలంటే" అంతమందిని ఒక్కసారి చూసి ఖంగారుపడుతూ అన్నాడు ఫలగుణ్

"అవును అదే మీరు నాకిచ్చిన నంబరు" చెప్పాడు భాగవతార్ తో సోమనాథ్

'అది నా ప్లాట్ నంబర్ నా ప్లాట్ లో వీడియో ఎందుకేర్పాటు చేయించారండి భాగవతార్ గారూ", ఖస్సుమంటూ లేచింది చకిత భాగవతార్ బిత్తరహితా "నే. నే నేను ఆ ప్లాటులో వీడియో రికార్డు చేయమనలేదు, నా అపార్ట్ మెంట్ లో రికార్డు చెయ్యమన్నాను"

'మరి ఈ నెంబరు ఎలా వచ్చింది?" అలోచనగా అన్నాడు కోవనాథ్ భాగవతార్ బుజ్జులో ఫ్లాష్ మెరిసింది వెలతెలబోతూ సిగ్గుపడుతూ, 'అది నా-

ప్లైట్ నీట్ నెంబరు" అని తలదించుకున్నాడు.

భాగవతార్, నక్షత్ర, సోమనాథ్ ముందు జయ నర్సింగ్ హామ్ కెల్లారు. అక్కడ నిస్వర్ చెప్పిన విషయాలు విని వెంటనే లాయర్ వైజయంతి ఇంటికి చేరుకున్నారు. చూడమని, కోవనాథ్ లు కూడా తమ కార్లో వచ్చారక్కడికి. లాయర్ యశోధరాచేవి మొహం బాగా పడిపోయి వుంది ఎన్నెన్నో సమస్యల నెమర్స్ ని ఎంతో దైర్యంగా పరిష్కరించగలిగామె ఒక్కసారిగా దీలాపడి పోయినట్లు కనిపించింది వాళ్ళంతా ఎందుకొచ్చారో చెప్పకుండానే ఆర్థమై పోయింది అమెకి వాళ్ళేమి అడక్కుండానే, 'సారీ' పరిస్థితి మనం ఊహించిన దానికంటే గొడవగా తయారయిపోయింది. రాజభూషణం మృదులని రిపల్యూషనరీగా ఆరోపించి ఆరెస్టు చేయించాడు కరీంనగర్ జిల్లా మహాదేవ్ పూర్ కనుకున్నాడు, వెంకలగట్టు, కాళ్ళశ్రం మొదలైన డ్రైబల్ విలేజస్ ప్రాంతాలలో ఉగ్రవాదుల కార్యకలాపాలు బాగా సాగుతున్నాయట వాళ్ళ జాడ తెలియపర్చమని పోలీసులు డ్రైబల్స్ ని హెరేజ్ చేస్తున్నారట ఈ హెరేజీమెంట్ కి వాళ్ళు పయోగించే కోడ్, "కోటింగ్" దురదృష్టవశాత్తూ మృదుల మేము కొనసాగిస్తాన్న మాస్ లిటరసీ డ్రోగ్లాంకి కనుకున్నారని ఎంచుకుంది మాకు రాజకీయాలలో ఏ సంబంధం లేకపోయినా, రాజభూషణం డ్రైబల్ స్త్రీని ఉద్దేశించి అవమానకరంగా మాట్లాడడం- వాళ్ళంతా తిరగబడి అతడ్ని కొట్టడం- "మామూలుగా పై అధికార్షని చూస్తేనే భయపడి పారిపోయే గిరిజనులకి తిరగబడి కొట్టేంత దైర్యం ఎలా వచ్చింది" అనే ప్రశ్న తలెత్తడం- రాజభూషణానికి పాలకవర్గాలలో మంచి పలుకుబడుండడం- గిరిజనులు రాజభూషణం మీద తిరగబడే సమయానికి మృదుల అక్కడే వుండడం- ఇన్ని కారణాల వల్ల మృదులని ఎక్స్ ట్రీమిస్ట్ గా ఆరోపించి ఆరెస్టు చేయించగలిగాడు రాజభూషణం ప్రభుత్వం ప్రస్తుతం ఎక్స్ ట్రీమిస్ట్ ని విషయంలో చాలా కఠినంగా వుంటోంది మృదులని బెయిల్ మీద విడిపించడానికి ప్రయత్నించాను సాధ్యం కాలేదు అయినా ఫరవాలేదు నేను, మా వైజయంతి శాయశక్తులా ప్రయత్నించి తప్పకుండా మృదులని విడిపిస్తాము" అంది అవిడ తనకి, తనే దైర్యం చెప్పకుంటున్నట్లుగా వున్నాయా మాటలు చూడమని తోషం- తారుపం- డాంబికం- ఎగిరిపోయాయి శోకదేవతలా తయారైంది

తనకి తెలుసున్న మంత్రుల్లో ఎవర్ని ఆశ్రయిస్తే పని జరుగుతుందా అని ఆలోచిస్తున్నాడు కోవనాథ్ అతడికి శరీరంలో సత్తువ నశించినట్లు కాళ్ళూ, చేతులూ వణుకుతున్నాయి

ఇంత ఘాతుకానికి పూనుకున్నాడా! రాజభూషణం" నమ్మలేనట్లు అన్నాడు భాగవతార్

'అధర్మ విష వృక్షస్య పచ్చతే స్వాదు కిం ఫలమ్?"- అంటే అధర్మమనే విషవృక్షానికి రుచిగల పండ్లు పండుతాయా? రాజభూషణంలాంటి వాళ్ళు ఇలాంటి ఘాతుకాలు కాక మంచి పనులు చేస్తారా?" అన్నాడు నక్షత్ర.

ఇప్పుడేం చెయ్యాలో ఆలోచించండి" ఏడుపు గొంతుకతో అంది చూడమని

"భాగవతార్ గారు మృదులగారి దినచర్య మీద రిహార్సు తయారు చెయ్యమన్నారు. ఆ సందర్భంలో అనుకోకుండా మాకు మింగియార్ గారి గురించి కూడా చాలా విషయాలు తెలిసాయి ఆయన మన ముఖ్యమంత్రి గారికి చాలా సన్నిహితులు మనకి ఆయనే ఎదైనా సాయం చెయ్యగలరు" అని చెప్పాడు సోమనాథ్

"మనకి మింగియార్ సాయం చేస్తాడా?" అనుమానంగా అడిగాడు భాగవతార్

"అగచ్చన్ వైనతెయోపి పదమేకం న గచ్చతి"- అంటే నడవకపోతే గరుత్మంతుడైనా ఒక అడుగు ముందుకు పోలేడు ప్రయత్నిద్దాం ప్రయత్నించకుండానే ఆలోచనలెందుకు?" అన్నాడు నక్షత్ర

‘ముఖ్యమంత్రికి సన్నిహితుడైతే మనకి తప్పకుండా సాయం చెయ్యగలడు ప్రయత్నించండి’ అంది లాయర్ యశోధరాదేవి

భాగవతార్ ప్రభువులంతా మింగియార్ ఇంటికెళ్ళేసరికి ఎప్పటిలాగే హాల్లో ఫ్లూన్ మాత్రమే వున్నాడు ■ రోజు కోడ్ వర్క్ ఎవరికి తెలియక పోవడం వల్లా అందరూ హాల్లోనే కూర్చోవలసి వచ్చింది కొంతసేపటికి మింగియార్ వచ్చాడు బయటికి

“ఏం పనిమీద వచ్చారు?” మర్యాదగా అడిగాడు.

భాగవతార్ మాట్లాడే దశలో లేడు అంచేత జరిగిందంతా సోమనాథ్ వివరించాడు

భగవంతుడేం చేసినా మన మంచికే అంటారు నిన్ననే “బైలుకుప్పే”లో మా లామెసరికి వెళ్లాలనుకున్నాను కొన్ని కారణాల వల్లా ఆగిపోయాను. మృదులగారికి సాయం చెయ్యగలిగే అవకాశం వచ్చింది నాకు మీరంతా ఇంటికి వెళ్ళండి కింద నన్ను కన్సల్ట్ చేయడానికొచ్చిన వాళ్ళున్నారు వాళ్ళని పంపేసి ఈ రోజే మృదులగారిని విడిపించడానికి పూనుకుంటాను” అన్నాడు మింగియార్.

భాగవతార్ కి ఇంటికి వెళ్లాలని లేడు ఒకదాని తరువాత ఒకటిగా వచ్చివడుతున్న ఈ సమస్యలు అతణ్ణి పిచ్చివాణ్ణి చేస్తున్నాయి. అన్ని విషయాలు తెలుసుకున్న ఏండెట్ తన మృదంగం తీసుకొచ్చి, ‘గురువుగారూ కొంతసేపు సంగీత సాధన చేసుకుందాం’, అన్నాడు. వెంటనే భాగవతార్ సంగీతంలో తీసమైపోయాడు. “కళ కూడా ఒక తపస్సు” అనడానికి భాగవతార్ మంచి ఉదాహరణ తన మనసంతటితోనూ గానకళా సరస్వతిని మృదులని కాపాడమని ప్రార్థిస్తూ నృత్యంగా వుండి అతని గానం.

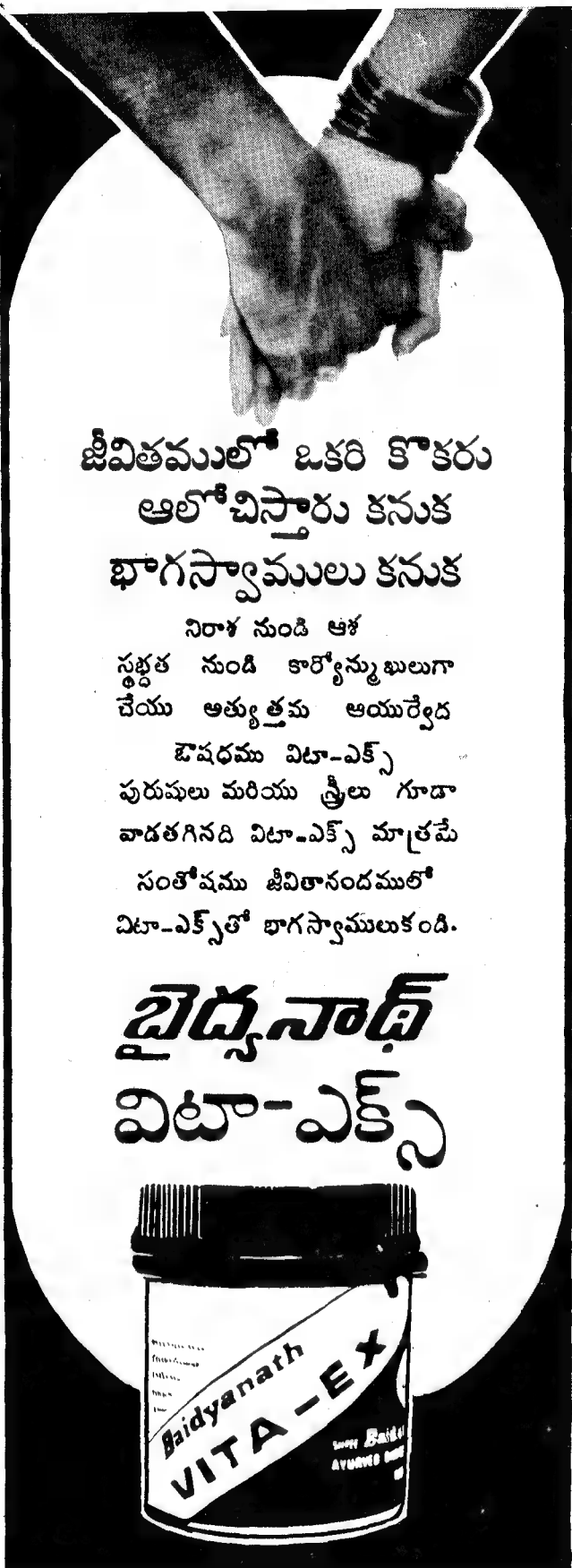
మూడు రోజులు గడిచాయి ఆ మూడు రోజులు- డెబ్బై రెండు గంటలు, నాలుగువేల మూడు వందల ఇరవైనిమిషాలు రెండు లక్షల, యాభై తొమ్మిదివేల రెండు వందల సెకెన్డు, ప్రతి సెకెన్డు గాన కళా సరస్వతిని తన సాధన ద్వారా మృదులని కాపాడమని ప్రార్థిస్తూ గడిపాడు భాగవతార్

మూడో రోజున మృదులతో వచ్చాడు మింగియార్. ఆర్మీగా, దీనాతిధీనంగా వినిపిస్తోన్న భాగవతార్ సంగీతం, మృదులకి స్వాగతం పలికింది. పోలీసు లాకప్ లో మూడు రోజులపాటు అనుభవించిన నరకయాతనలన్నీ ఒక్కసారిగా మాయమయినట్లు నిపించింది. మృదులని చూడగానే వికసించిన ముఖంతో లేచి నిలబడి చేతులు జాపాడు భాగవతార్. ఆ చేతుల్లో వాలిపోయింది మృదుల.

కళ్ళల్లో ఉబికిన అనంద బాష్పాలు తుడుచుకున్నాడు మింగియార్

అప్పటివరకూ అందరికీ పజిల్ గా వున్న మింగియార్ తన విషయాలన్నీ వివరించాడు

“అంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి కర్పాటక వర్కబుంచినప్పుడు బైలుకుప్పేలోని లామెసరి కూడా సందర్శించాడు. అతి ప్రాచీన కాలం నుంచి లామాలలో కొందరికి కొన్ని విద్యలు పారంపర్యంగా సంక్రమిస్తూ వచ్చాయి వాటిలో ఏకాగ్రమైన సాధనతో జ్ఞాననేత్రాన్ని సాధించడం మనుష్యుల నాచరించి వుండే విద్యుదయస్కాంత జీవతరంగాల వర్ణాలను బట్టి వారి వారి మనోభావాలని తెలుసుకో గలగడం- మూలికలతో వైద్యాలు- జూడో విన్యాసాలు- జూడో ద్వారా ఎదుటి వ్యక్తుల్ని కొంతసేపు స్పృహ తప్పేలాగ చేయగలగటం- జూడో అభ్యాసం ద్వారా మానసిక నిగ్రహాన్ని సాధించడం, మొదలైనవి ముఖ్యమయినవి. లామాలలో కూడా రకరకాల వాళ్ళున్నారు. కొందరు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని సంసారాలు చేసేవాళ్ళు కూడా ఉన్నారు. కొందరు బోధాన్ని ప్రచారం చేసేవాళ్ళు. మరికొందరు రాజకీయాల్లో ప్రవేశం కల్పించుకొనేవాళ్ళు- ఇలా ఎందరో మాలోనూ, అతికొద్దిమంది మాత్రమే పూర్తి సన్యాస జీవితాన్ని గడిపేవాళ్ళు. నేను మొదటి నుంచీ సన్యాస జీవితాన్నే ఎంచుకున్నాను మా గురువుగారికి నా అదృష్టంకొద్దీ నా మీద దయకలిగి తన విద్యలన్నీ నాకు ప్రసాదించాడు. నిజానికివేచి మంత్ర తంత్రాలతో కూడుకొన్న విద్యలు కావు అన్నీ సైన్స్ బొమ్మకుంటున్నదే మీ గిరిజనుల్లో మాకంటే అద్భుతంగా మూలికలతో వైద్యం



**జీవితములో ఒకరి కొకరు
ఆలోచిస్తారు కనుక
భాగస్వాములు కనుక**

నిరాశ నుండి ఆశ
స్వభవ నుండి కార్యోన్ముఖులుగా
చేయు అత్యుత్తమ ఆయుర్వేద
బౌషధము విటా-ఎక్స్
పురుషులు మరియు స్త్రీలు గూడా
వాడతగినది విటా-ఎక్స్ మాత్రమే
సంతోషము జీవితానందములో
విటా-ఎక్స్ లో భాగస్వాములుకండి.

**బైద్యనాథ్
విటా-ఎక్స్**

Baidyanath
VITA-EX
Baidyanath
AYURVEDIC

B/V/E/147/Tel/MAG Ad.

కోహినూర్



రులు మనే చల్లగాలులు విసిరి వీచే వేళ
జగమంతా ప్రకృతి ఒడిలో నిదురించే వేళ
వెచ్చని సుతిమెత్తని నీ నలపు వెలుగు
అలముకుంటుంది నా హృదయాన్ని చలి తేలియకుండా
అనురాగం చిందే నీ హృదయం నాకు వేయి శిథాల నిదితం

KOHINUR®

గులాబీరంగు
సుఖదాయకమైన అల్పచికిటికెడ
కొందామె ఎలెక్ట్రానిక్
ఉపకరణాలతో పరిశుద్ధ
చేయబడినది.



ఇప్పుడు
ఇర్లు అదా చేసే
ఎదంగా ఒకే
స్టాల్ లో పది

కోహినూర్

ఆఫీసుల్లో ఆందలాలు

అంధులు కళ్ళం పడే
అడుతున్నది కీలుగుట్టం!
పండితులు పన్ను బదుకుంటే
పండికొక్కులు బలుసున్నే!

ఇనుమూ ఇటికలు కాజేసి
ఇసుకతో నింపారు పునాదిని!
నిన్న కట్టిన వంతెన కాస్తా
నిలువునా కూలింది నదిలో!

'బియ్యంలో రాళ్ళున్నా'యని
తీదవాళ్ళు పూచిస్తే
రాళ్ళల్లో బియ్యం కలిపి
'రేషన్' వాళ్ళమోస్తున్నారు!

కట్టం దబ్బులతోనే
పట్నంలో ఇల్లు కట్టి
"ఇంకా దోచుకురమ్మ"ని
కల్లాళ్ళను తగలేస్తున్నారు!

శ్రీశాసంలో నైనా
'నాతు' వాసన చూపిస్తే

శవాలు బైటికి లేచి
"శరణు" "శరణు" "శరణం" బాయ!

జాతీ నోట్సు కొట్టింది
జాతకాలే మార్పుకునే వాళ్ళకు
పందెంలో వోడి పాతే

పార్టీలు మార్చడం కష్టమా!
వేదికపై పొద్దున్నే
వేదాలు వల్లించేసి
సాయంత్రం 'క్లబ్బు'లో
"స్కాచ్" ని సేవిస్తున్నారు!
బుద్ధుడిలా కనిపిస్తూ
పాటల్లో వర్తిస్తూ
దేబెల్లా నడిస్తున్న
దేవాంతకు లిందరెందరో

దేవిడిలో కుర్చీల్లాక్కుని
దేహంత మైనా దిగక,
కీలు బొమ్మల్లా - ప్రజలను-
కీక్కురు మనకుండా చేసిన
గొంతు వ్యాఘ్రా లిప్పుచు
గొప్ప నేతల్ని-
తమ తమ
అల్లుళ్ళను, మరదళ్ళను
అందల మెక్కించారట!

అంధులు కళ్ళం పడే
అడుతున్నది కీలుగుట్టం!
పండితులు పన్ను బదుకుంటే
పండికొక్కులు బలుసున్నే!!

-విల్పూరి విజయరామప్రసాద్

రేపటి మహిళ

చేసేవారున్నారు

ముఖ్యమంత్రికి మా గురువు నన్ను పరిచయం చేసి నేను సాధించిన శక్తుల
గురించి గొప్పగా వర్ణించారు. ముఖ్యమంత్రి నన్ను రాజధానికి ఆహ్వానించారు.

ముఖ్యమంత్రి భవనంలో, ముఖ్యమంత్రి తనకి సన్నిహితులైన కొందరు
మంత్రులతో మాట్లాడుతూండగా నేనూ ఆసక్తిపడ్డాను. వాళ్ళంతా వెళ్ళిపోయాక
ముఖ్యమంత్రి సరదాగా-

"ఇప్పుడే చైన వాళ్ళల్లో ఎవరి మనోభావాలు ఎలాంటివో చెప్పగలవా?"
అన్నారు.

"వంగపండు రంగు జరీ అంచున్న ఖద్దరు పంచె కట్టుకుని, గోధుమరంగు
సిల్క్ లాట్రీ వేసుకున్నా యన ఏదో ద్రోహ బుద్ధితో వున్నట్టు తోస్తోంది"
అన్నాను. ముఖ్యమంత్రి ఆశ్చర్యపోయారు.

"అతడు నాకు పరమ అప్తుడు" అన్నారు. అప్పుడే అయన నా మాటలు
నమ్మలేదు. నాల్గు రోజులు ముఖ్యమంత్రి భవనంలో వుండి బైలుకుట్టుకు
వచ్చేసాను. తరువాత చాలా విచిత్రమయిన సంఘటనలు జరిగాయి.
ముఖ్యమంత్రి భార్యకి గుండె జబ్బు వచ్చింది. ప్రాణాలు దక్కవనుకున్నారు. ఆ
దశలో ఆమెను తీసుకుని చికిత్సకోసం ఆమెరికా వెళ్ళారు ముఖ్యమంత్రి. సరిగ్గా
సమయంలో ముఖ్యమంత్రి తన కాపుదనుకున్న వ్యక్తి అసమృతి వద్దాన్ని
తీవ్రపీడించేసేసేసే అనుచరుల్ని కూడదీసుకుని శాసనసభలో ముఖ్యమంత్రికి
మెజారిటీ లేదని చూపించి ముఖ్యమంత్రి పదవి అలంకరించాడు. ఆమెరికా
నించి తిరిగొచ్చిన ముఖ్యమంత్రి ఈ నమ్మకదోహానికి నివ్వెగపడేయాడు. కాని
దృఢంగా నిలబడి తన అనుచరులనందరినీ కూడదీసుకుని శాసనసభలో తనకి
మెజారిటీ వుందని నిరూపించుకుని తిరిగి ముఖ్యమంత్రి కాగలిగారు. ఈ

పరిణామాలు తరువాత ముఖ్యమంత్రికి నా మాటల్లో విశ్వాసం కుదిరి నన్ను
రాజధానిలో కొన్నాళ్ళుండమని ఆహ్వానించారు. మరో ఇద్దరు రామాలతో
మూలికలు సేకరించే మిషన్ ద ఆంధ్రప్రదేశ్ కోచ్చి రాజధానిలో వుంటున్నాను. ఈ
కల్లా అది ముఖ్యమంత్రిగారే ఏర్పాటు చేశారు నాకు జ్ఞాననేత్రం వుందని
ప్రచారం కాగానే ఎందరెందరో తమ తమ సమస్యల పరిష్కారాల కోసం నా
దగ్గరకొచ్చేవారు. ముఖ్యమంత్రి కూడా కొన్ని కొన్ని సమస్యలు నాతో
చర్చించేవారు నా మాటలు ఆయన ఎంతవరకూ విశ్వసించేవారో నాకు
తెలియదు. ఆ విషయం నేనెప్పుడూ అడగలేదు. ఈ పరిచయంతోనే
ముఖ్యమంత్రికి మృదులగా గురించి నాకు తెలిసిందంతా చెప్పాను అంతేకాదు
ముఖ్యమంత్రి అప్తమిత్రుడు నమ్మకదోహం చేసి ముఖ్యమంత్రి అయిన
సందర్భంలో రాజభూషణం అతనికి చాలా సహాయం చేశాడు. అతని పార్టీకి
ధారాళంగా విరాళాలిచ్చాడు. ఇదంతా నాకు ఆ రెండో మంత్రి అనుచరుల
ద్వారానే తెలిసింది. అతను అనుచరులు కొందరు తమ పార్టీ మళ్ళీ పదవిలోకి
పస్తుందో రాదో తెలుసుకోవడానికే నా దగ్గరకొచ్చేవారు వాళ్ళ ద్వారా
తెలిసాయి నాకీ సంగతులు. ఈ విషయం కూడా ముఖ్యమంత్రికి చెప్పి
రాజభూషణం 'పన్నుగడ అని వివరిస్తే ముఖ్యమంత్రి నా మాటలు
విశ్వసించారు. ఆయన సహకారంతో మృదులని విడిపించగలిగాను.
రాజభూషణం విషయం లాయర్ యశోధరాదేవిగారు చూసుకుంటున్నారు. నేను
రేపు బైలుకుట్టు వెళ్ళిపోతున్నాను. నా దగ్గరకొచ్చేవాళ్ళు ముసుగుల్లో
ఎందుకొస్తున్నారో కొన్ని ఉదాహరణలు చెప్తాను.

ఒకావిడ తను దేవుళ్ళని, దేవాలాలని నమ్మనంటుంది. మార్క్సిస్ట్ అని
చాటుకుంటుంది. అయితే అవిడ పదవుల కోసం మంత్రుల్ని కాయకత్తులా

డాక్టర్ సలహాలు

డా.కె.వెంకటేశ్వరరావు



ఎన్. జి. - సంగారెడ్డి

రెండు సంవత్సరములుగా నా చెవులు వినిపించటం లేదు చెవులలో ఏదో శబ్దంగా వుంటున్నది. చెవిలోపల వేసే మందులు చాలా వాడారు.

మధ్యచెవి (మిడిల్ ఇయర్)లో గాని, లో చెవి (ఇంటర్నల్ ఇయర్) లోగాని రోగాల వల్ల మార్పు లేర్పడినప్పుడు ఇలా జరుగుతుంది. ఏ రోగమైనదీ ప్రత్యక్షంగా పరిశోధించి ఇ. ఎన్. టి. వైద్యులు తీర్మానించవలసి వుంది. కొందరికి స్పెషిలైజ్డ్ మి ఆపరేషన్ చేసి వినిపించేలా చేయవచ్చును. మరికొందరికి హియరింగ్ ఎయిడ్ వాడటం వల్ల నయమవుతుంది.

సి. యస్. - తెనాలి

నాకు బి ఏ, మగర్ 1977 నించి ఉన్నది నా వయస్సు 61 సం లు 1985 నవంబరులో ఎడమ కాలి సీలమండ వద్ద ఒక కురుపు రాగా ఆపరేషన్

చేసినారు

ప్రస్తుతం సీలమండపై భాగమున చేసిన గాయం పూర్తిగా తగ్గినది కాని దిగువన చేసిన గాయం యింకా పచ్చిగానే ఉన్నది అందువల్ల ఎడమ పాదం ఒక తాడుతో బిగించినట్లు, బాధ పెట్టు చున్నది పైగా ఎడమ కాలి బొటన వేళ్లు పైకి లేచి ఉంటుంది. సుమారు రెండు ఫర్లంగులు నడవగల్గు చున్నాను. ఇంట్లో అటు, ఇటు నడవ వలసి వచ్చినప్పుడు బొటనలేలి శ్రీంద ఉన్న ఎముక బాగముపై గల కండ తగ్గి నందున ఎక్కువ బాధగా ఉన్నది.

డయాబెటిక్ ఫుట్ అనబడే ఈ లక్షణానికి సర్దున్న, డయాబెటిస్ స్పెషలిస్టులు సమష్టిగా వైద్యం చెయ్యవలసి ఉంటుంది.

సర్దున్న పరిక్షించి రక్త సరఫరా వృద్ధి అవడానికి తగిన చర్యలు తీసుకోవటం జరుగుతుంది. వెంట వెంటనే వైద్య పరీక్ష చాలా అవసరం.

డయాబెటిక్ ఫుట్ చికిత్స ఆనంది

ప్రస్తుతం ఒక ప్రత్యేక చికిత్సా విభాగంగా వృద్ధి చెందింది.

బి. బి. యస్. - రాజమండ్రి

కుక్క కరచినచోట జిల్లేడు పాలు పొడవటం, కాశరాకు పసరు వాడటం వల్ల ప్రయోజనం వుందా?

ఈ విషయం గురించి చర్చించేకన్నా కుక్క కరచినచోట శుభ్రపరచి కాటరైజ్ చేయటం, ఆంటిరేబీస్ వాక్సిన్ వేయించటం మంచిదని తెలుసుకుంటే మంచిది. ఊర కుక్కలని పట్టి నిర్మూలించటం, పెంపుడు కుక్కలకి ఆంటి రేబీస్ వాక్సిన్ ప్రతి సంవత్సరమూ వేయించటం తీసుకోవలసిన ఇతర చర్యలు. మునిసిపాలిటీ లేక కార్పొరేషన్ వారు వీటికి తగిన గట్టి చర్యలు తీసుకోవలసి వుంటుంది.

రేపటి మహిళ

కాకాలు పద్మానే ఉంటుంది గట్టిపల అవిడక ఏదో గర్భకోశ వ్యాధి వచ్చింది ఎంతమంది డాక్టర్లకి చూపించినా సరిగ్గా డయాగ్నోస్ చేయలేక పోయారు. బాధ భరించలేక ప్రాణం విసిగి పోయిందావడకి చివరి ప్రయత్నంగా నా దగ్గిరికి వచ్చింది. అవిడే మొదటిసారిగా ముసుగులో నా దగ్గిరికి వచ్చింది. ముసుగులో వస్తే తనవరో నాకు తెలియదని అశపడింది పొపం నేనన్న విషయాలు తెలుసుకుంటానని అవిడకి తెలియదు. అమెని చూసి మిగిలినవాళ్ళు కూడా ముసుగులో రావడం ప్రారంభించారు ముసుగుల్లో వుండటం వల్ల తామిష్ట్యం ఎవరికి తెలియదనే ధైర్యంతో వాళ్ళు ప్రకటించే కోరికలు వింటూంటే మానవుల న్యాయానికి- దురానికి మతిపోయేట్లయ్యింది. ఒకడు మంచంలో తీసుకుంటున్న తన తండ్రి ఎప్పుడు చచ్చిపోతాడని అడిగాడు. మరికానిడ "తనకు ఏకోధమున్న ఇంకొకానిడకి రోగం తెప్పించే చేతబడేమైనా నాకోచ్చాని" అడిగింది. మరి ప్రబుద్ధుడు "తను కోరగానే ఏ అందమైన యువత్తైనా తన వెంట వచ్చే మంత్రం ఏదేనా వుంటే చెప్పమని", అడిగాడు

మరికొందరు "ముఖ్యమంత్రి పదవిలోంచి దిగిపోయే అవకాశముందా," అని అడిగారు అందుకు దారితీసే రకరకాల ఉద్దేశాలు- అందోళనలు, తాము చెయ్యదల్చుకున్నవి-చెప్పి అవి విజయవంతం అవుతాయా అని అడిగేవారు.- ఇలాంటివే ఎన్నెన్నో ప్రతి మనిషికి, ముసుగులో ఒక రూపం- ముసుగు లేకుండా మరో రూపం- ముసుగులో వున్న రూపాన్ని సైతం కనిపెట్టగలగటమే నేను సాధించిన విద్య.

భాగవతారాధూ! మృదులగారి లాంటి వ్యక్తిని చాలా అరుదుగా చూడగలుగుతాం మనం. అమెకి ముసుగురూపం లేదు. తన వ్యక్తిత్వంతో నిర్భయంగా నిలబడుతుంది అదే ఆమెలోని విశిష్టత

కళ్ళు మూసుకుని ఏ అడవుల్లోనో కూర్చోపడమే తపస్సుకాదు నిజ

జీవితంలో నిజాయితీతో నిలబడటమే గొప్ప తపస్సు మృదులగారూ! మీరు జీవితాంతమూ ఇదే నిజాయితీతో నిలబడాలని ఆశిర్వాదిస్తున్నాను భగవంతుడు మానవుడికి ప్రసాదించే వరాలన్నింటిలోకి ఇదే గొప్ప వరం"-

ప్రీఫేస్ నర్సుకుని చేత్తో పట్టుకుంది మృదుల ఉత్సాహం ఉరకలు వేస్తాన్న అమె ముఖం అందాలకి అందంలా కళకళలాడుతోంది -

"మైడియర్ అవతారం గుడ్ ఖై నన్ను నువ్వు భరించలేవు..."

"టా టా!" చెప్పుటానికి ప్రకృతి న చేతిని తన రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని

ప్రీఫేస్ దూరంగా విసిరేసాడు భాగవతార్.

"వెళ్ళుకు. నువ్వు రేపటి మహిళవి- నేనింకా నిన్నలోనే ఉన్నాను ఎప్పుడుకొన్నా కాలం ముందుకు కదులుతుంది కానీ, వెనక్కి రాదు. నేనూ నీతోనే వస్తాను"- అతడి చేతులు విడిపించుకోకుండా మరికాస్త దగ్గరగా జరిగి "రాగలవా, మరి?" అంది మెత్తగా. "కష్టమే అనుకో" ప్రయత్నిస్తాను. నీ కోసం! నిన్ను వదిలి ఉండలేక...."

కాలింగ్ టెల్ మోగింది- భాగవతార్ చేతులు వదిలించుకుని తలుపు తెరిచింది. జర్నలిస్ట్ మహావీర్ వచ్చి కూచున్నాడు-

"ఫ్లెమింగ్ వ్యవహారంలో మీ అనుభవాలన్నీ వివరంగా చెప్తారా? అర్థికరే వ్రాయాలి! అన్నాడు మృదులతో!

"తప్పుకుందా! రండి! నా స్టడీరూంలో కూచుందాం!"

హాల్లో భాగవతార్ ఒక్కడూ మిగిలిపోయాడు-

"కష్టం! చాలా కష్టం! కానీ తప్పదు- కాలం "రేపు"లోకి ప్రవహించ వలసిందే" గొణుక్కున్నాడు

ఈసారి అతడి చెయ్యి బాట్టు మీదక వెళ్ళలేదు. (అయిపోయింది)

అవకతవకలు బయట పెట్టే ఆత్మకథ

అసియన్స్ లో ఇంగ్లీషు చానెల్ ను
అతి తక్కువ కాలంలో ఈదిన మహిళ,
అనితా సూడ్ ధారత ఈత పోటల



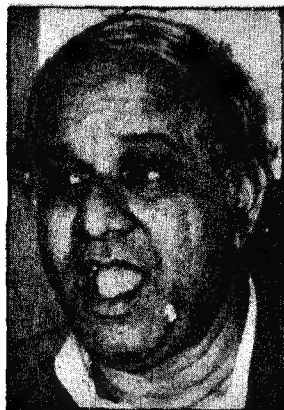
సమాఖ్యతో తీవ్రంగా పోరాడుతూ ఉండి
ఆమె ముక్కునూటిగా ప్రవర్తి
స్తుంది గనుకనే ఈ ఘర్షణ
తలెత్తింది. ఈ ఘర్షణ వల్ల సమాఖ్య
వారు ఆమెను కామన్ వెల్త్ క్రిడలకు
పంపిన ఈ బృందాలలో చేర్చలేదు
ఈ క్రిడలలో సమాఖ్య బహుమతులను
గెలుచుకోలేక పోయింది ఇప్పుడు
అనితా సూడ్ ఆత్మకథ రాస్తానని
ప్రకటించడంతో ఈ వ్యవహారాన్ని
అందులో వస్తాయనుకుంటున్నారు.
"ఆత్మకథ రాయడమంటే కల
నిజమయినట్లే" అని ఆమె అన్నది. ...

కన్నీరామ్ కలలు!

ప్రధాన ప్రతిపక్షం స్థాయికి
ఎదుగుతుందనిపించిన బహుజన్
సమాజ్ పార్టీని ప్రతిపక్షాలు కనీసం
సమావేశాలకు కూడా ఆహ్వానించడం
లేదు. హర్యానా శాసనసభ ఎన్నికలలో
పూర్తిగా మట్టి కరచిన తర్వాత
ఇప్పుడు బహుజన్ సమాజ్ పార్టీ

వ్యక్తిగతం

ఉత్తరప్రదేశ్ ను కార్మి జైతం గా
చేసుకోనున్నదని దాని ఆధినేత
కన్నీరామ్ ప్రకటించారు ఉత్తర
ప్రదేశ్ లో ఏ ఏ సంగ్ ప్రాబల్యం ఎంత
పెరిగిందో, తన పార్టీకి చెందిన వారిని
ఎందరిని ఏ ఏ. సంగ్ ఆకర్షించాలో
తెలుసుకుని, పరిష్కారాలు ఆలో
చించేందుకు నవంబర్ 10 నుంచి
వారంభించి శ్రీ కన్నీరామ్ సైక్లిస్ట్
ప్రదర్శనలు ప్రజా సమావేశాలు, భారీ
ఈశేగంపులు ఏర్పాటు చేస్తున్నారు
"రానున్న ఏ ఎన్నికలలో నైనా అధికార
వక్తాన్ని ప్రతిపక్ష పార్టీలన్నీ కలిసి
ఎంతగా ఎదుర్కోంటాయో మా పార్టీ



ఒంటరిగానే అంతగా ఎదుర్కోం
టుంది" అని అంటున్నారు శ్రీ కన్నీ
రామ్

విందు భోజనం లేని వివాహం!

మహారాజ కుటుంబంలో వివాహానికి
విందు భోజనం లేకపోవడమా? అని
ఎవరయినా ఆశ్చర్య పోవచ్చుగాని
గ్వాలియర్ సంస్థానాధీశుడు, కేంద్ర
రైల్వే శాఖ మంత్రి మాధవరావు సంధియా
ఆ ఆశ్చర్యాన్ని నిజం
చేయదలచుకున్నారు. మాజీ కేంద్ర
మంత్రి కరణ్ సింగ్ కుమారుడితో తమ
కుమార్తెకి వివాహం జరుపుతున్న
సందర్భంలో ఆయన ఈ ప్రకటనను
అక్షరాశీ గుభలేఖలోనే రాశారు.
"దేశంలోని అనేక ప్రాంతాల్లో ఉన్న



కరువు వృద్ధ్యా మా గౌరవనీయ
అతిథులకు విందు ఏర్పాటు చేయలేక
పోతున్నందుకు చింతిస్తున్నాము"
అని- గ్వాలియర్ లో జరిగే ఈ వివాహానికి
పొరుగుూళ్ళ నుంచి వచ్చే వాళ్ళు
భోజనాల పొట్లాలు తేచ్చుకోవాలా అని
కొందరు కోపంగా ప్రశ్నిస్తున్నారు...

మరో దురాచారం

రాజస్థాన్ లోని కొన్ని ప్రాంతాలలో
యువ వితంతువులను ఒక గదిలో
ఉంచి ఆమెను పరామర్శించడానికి
పచ్చిన వారందరూ ఆమె జాబ్బు
పూర్తిగా ఊడిపోయి బొడి గుండు
అయ్యేంతవరకూ వెంట్రుకలు పెరిగి
వేస్తారని, ఈ ఘోరమైన దురాచారం
ఇప్పటికీ అక్కడ ఉన్నదని క్రిడలు,
యువజన, మహిళా శిశు సంక్షేమ
సహాయ మంత్రి శ్రీమతి మార్గరేట్ అల్వా



గట్టుల ఒక సభలో అన్నారు. మరి
ప్రభుత్వం వారు ఏం చేసు న్నట్లు.. "

ఇందిర కాదు, రాజీవ్ మాత్రం హిందువే!

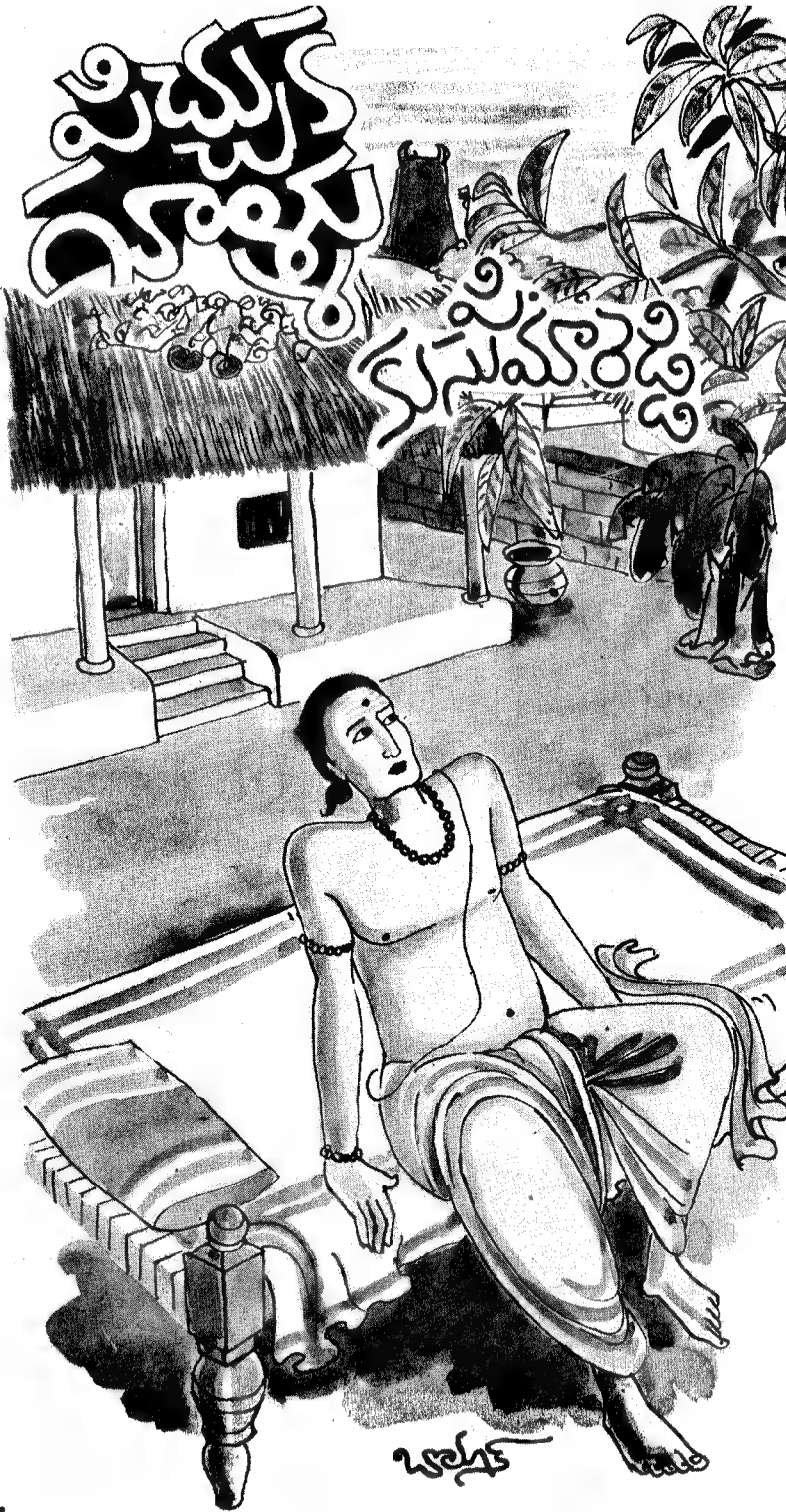
నార్త్ బెంగాల్ సమావేశానికి వెళ్ళిన
రాజీవ్ గాంధీకి, ఆయన సతీమణు
సోనియాగాంధీకి నేపాల్ ప్రభుత్వం
రాజీవిత లాంచనాలతో అతిథ్యం
గిచ్చింది కాని ఈ అతిథ్యంలో ఒక
అపశ్రుతి పలకక తప్పలేదు
భాట్టుండులోని పశుపతి ఆలయాన్ని
సందర్శించాలని రాజీవ్ వంతులు
ప్రయత్నించగా ఆలయ నిర్వాహకులు
అభ్యంతరం తెలిపారు రాజీవ్ గాంధీ
ఆలయంలో ప్రవేశించడమైనా గాని



సోనియాగాంధీ ప్రవేశించడానికి వలు
లేదన్నారు సోనియా హిందువుగా
జన్మించక పోవడమే అందుకు
కారణమన్నారు గండిరాగాంధీని కూడా
మరొక మతస్థుణ్ణి పెళ్ళి చేసుకున్నదనే
కారణం మీద ప్రవేశించనిద్య లేదని ఆ
నిర్వాహకులు ఘనంగా చెప్పారు.
ఇందిరా ప్రయత్నినకే నిరాకరించబడిన
ప్రవేశం రాజీవ్ కు మాత్రం ఎట్లా
అంగీకరిస్తారని కొందరు
ప్రశ్నిస్తున్నారు. .

పిచ్చుక గాఢాత్మ

క్రమమరణం



సూరిపొడదానికి ఇల్లంగాపున్న యిల్లు....
బ్రతకదానికి వేరొవాత్తం ఎదిగిన యిద్దరాడ
ఎల్లలు బ్రతుకుతెరువు చూపించాల్సిన
ముగ్గురు మగపల్లలు కష్టంలోనూ, సుఖం
లోనూ పాలుపంచుకొంటున్న భార్య వసుంధర ...
యిష్ రామశాస్త్రి అన్నపాస్సులు.

అప్పుడే పోస్ట్మాన్ యిచ్చిన ఉత్తరం అందు
కొన్న మాధవ అసలు విషయం తల్లి చెవికేళాడు
నెలకైతం యింటర్యూకెళ్ళిన ఉద్యోగానికి
పదిపైలు లంచం పెడితే పని జరుగుతుందని
స్పృహతుడు వ్రాసిన ఉత్తరం చదివి తల్లిచేతి
గుందించాడు మాధవ

ఉద్యోగం రావాలంటే కేవలం కొడుక్కున్న
మార్కులు కాదు డబ్బు... పలుకుబడి కావాలని
తెలుసుకున్నప్పుడు కొడుకు చెప్పిన సలహా తప్ప వేరే
దారి కనిపించలేదు వసుంధరకి

కొడుకుని నిరుత్సాహపర్వదం యిష్టంలేక
తండ్రిని ఒప్పిస్తానని మాట యిచ్చింది వసుంధర
మధ్యాహ్నం భర్త రాగానే కొడుకు విషయం
ప్రస్తావించింది

తండ్రి ఏం చెబుతాడో నని ఆత్మతగా వసారాలో
నుండి చెవులు గోడకానించి వింటున్నాడు మాధవ

ఏవండీ! మాధవ యింటర్వ్యూలో సెలక్టు
అయ్యాడట కాని లంచం పదివేలన్నా పెడితేగాని
ఉద్యోగం రాడట ఏవండీ! మీరు సమాధానం
చెప్పండి మౌనంగా వుండి బాధపడి
ప్రయోజనం ఏమిటి చెప్పండి బ్రాహ్మణుకాన్ని
నమ్ముకొని మనం బావుకున్నదేముంది? మన
కష్టాలు కలకాలంవుండేవే. యిల్లు అమ్మితేనేగాని
వాడి భవిష్యత్తు ఓ దారి నడదు. తరువాత పిల్లల
బాధ్యతలు వాడే చూసుకుంటాడు. రోజులు
పొచ్చంటే యింతకంటే మంచియిల్లు కట్టు
కుంటాడు."

తల్లి మాటలకి తండ్రి నుండి ఏ సమాధానం రాక
పోవడంతో మాధవ తెగించి తండ్రిని అడిగాడు.

"ఏమిటన్నానా! యిల్లు అమ్మడానికి ఏదో బిడ్డని
దానం చేసినట్టు బాధపడుతున్నారు మహామహా
రాజులే భార్యలకోసం. . పిల్లలకోసం ఐశ్వర్యాన్ని..
రాజ్యాన్ని పదిలి అడవులపాలయ్యారు. కేవలం ఈ
చిన్న గుడిసె అమ్మడానికి యిలా దిక్కులుచూసా

దయ సంధ్యాకాంతులు పురిచిచ్చిన
మయూరాల్లా విచ్చుకుంటున్నవేళ.....

సమయం ఏడు గంటలు దాటి ఒక నిమిషాన్ని
చూపెడుతుంది పెద్దముల్లు.

వరండా నడక కుర్చీలో పడుకున్న మాదవరావు
మనసంతా అల్లకల్లోలంగావుంది. గుర్తుచేసుకో
కూడదనుకున్నా, ఏవో నీలినీడలు ఆయన
మొహంలో కదలాడుతున్నాయి.

అశ్వత్థ

ఆకడలికల అందులలో పీటతంలాని చెమటినా
లను ఆకళింపుచేసుకోలేకపోతుంది ఆయన
వృద్ధాప్యం.

వయసొచ్చిన అడపిల్లకు భర్తని, వంశాన్ని
ఉద్ధరించడానికి పుట్టిన తనయుడికి బ్రతుకు
చూపించడం తల్లిదండ్రులకనీస బాధ్యత
కాని మాధవ తండ్రి రామశాస్త్రి ఆ కనీస
కోర్కెలకుకూడా నోచుకోలేదు రేపొ చూపొ

రేమిటి? నాన్నా! నేను మీకు చెప్పేంత పెద్దపాళ్ళు కాకపోవచ్చు. కాని పెద్దరికం పెరుతో మీరు దిద్దుకోలేని పొరపాట్లు చేశారు. పెళ్ళంటే ఏమిటో తెలియని వయసులో పెద్దల్ని పెళ్ళిచేశారు. శక్తికి మించిన సంతానాన్ని కని మా ఆశలు, ఆశయాలు అధియానలుచేశారు. మమ్మల్ని కన్న పాపానికి, మేం పన్నులువుండటం చూడలేక అప్పుచేసి, మనకిపెట్టి ఎన్ని రాత్రులు అమ్మ కడుపుకాల్చుకుందో ఎప్పుడైన అలోచించారా? ఇంకా ఎందుకు నాన్నా! ఈ పిచ్చుక గూడు లాంటి యింటికోసం పాసులాట?"

అపోకంగా అన్న మాధవ మాటలు కొరడాతో చెళ్ళున చరచినట్లయింది రామశాస్త్రికి. తన చేతుల్లో పెరిగిన కొడుకు తగిన పాపాలు చెపుతున్నాడు. తను నడిచిన తోపను తప్పుపడు తున్నాడు.

ఆ సాయంత్రం తండ్రిమౌనంగా వుండటంవలన భయపడి తల్లి తండ్రి దగ్గరే కూర్చుంది తండ్రితో కాస్త ఉద్రేకంగా మాట్లాడానని తను తల్లి దగ్గరే కూర్చున్నాడు.

యింటిల్లపాదీ తనగురించి భోజనం చేయలేదని గమనించలేని మూర్ఖుడుకాదు రామశాస్త్రి.

ఎప్పుడో తన పూర్వీకులు సంపాదించిన యిల్లు అమ్మదమా?

తన తాత ముతాతలుగడిపిన యిల్లో పురోకళ్ళు నివసించడమా?

తన బాల్యం గడిచిన యిల్లో తన పృథ్విగం గడపాలనుకొని ఎంత ఆరాటపడ్డాడు

వగలంతా వెరోహితంచేసి యింటికి వచ్చేసరికి ఆలుపు తెలిసేదికాదు

దొడ్లో పెద్ద మామిడిచెట్టు..... మామిడిచెట్టు మీద పిచ్చుకగూళ్ళు.... సాయంత్రం అయ్యేసరికి తల్లులు 'అహారం చేర్చడం..... పెద్దపిచ్చు కలు.... చిన్నపిచ్చుకలని రెక్కల్లో పొదుపు కోవడం..... వాటి చిన్న సంసారంలో మూగ ప్రేమ.... అభిమానం చూస్తుంటే కాలం తెలిసేది కాదు

పెరట్లో నీడని..... చల్లని గాలిని యిచ్చే వేపచెట్టు, వేసవికాలం వస్తే ఆ చెట్టుకిందే తమ పడకలు.....

దొడ్లో కల్పవృక్షంలా నిమ్మచెట్టు.... మరోవత్తి ఎప్పుడూ కందపాదులు..... మొక్కలు.

కొడుకు గుడిసె గురించే అలోచిస్తున్నాడు కాని..... తరతరాలుగా తమ నాడుకున్న తల్లిలాంటి స్థలం గురించి మర్చిపోతున్నాడు.

రాతంతా నరాలు తెగే అలోచనలతో మునిగిపోయివున్న రామశాస్త్రి తెల్లారేసరికి కాళ్ళత నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

రామశాస్త్రి బాధ్యత అలా తెల్లారిపోయింది. పడకొందు రోజుల తర్వాత వచ్చిన చుట్టాలు తెరుగుముఖంపట్టారు.

మాధవ మేనమామ యిల్లు అమ్మేసి..... పట్నం వచ్చేయమని తన పలుకుబడితో ఉద్యోగం చూపిస్తానని వసుంధరకి..... మాధవకి చెప్పాడు.

ఈ ప్రస్తావనకి వసుంధర యిష్టం చూపించ లేదు.

తండ్రి వుండగా యిల్లు అమ్మే..... తనకి భవిష్యత్తు చూపించమని ప్రాధేయపడిన తల్లి మార్పు మాధవని కలవరోపట్టింది.

మేనమామ వెళ్ళాక తల్లిదగ్గర తన ఉద్యోగం సంగతి బయటపెట్టాడు.

"ఒరేమధూ. నాన్నగారు వుండగా నీకు భవిష్యత్తు చూపించమని అయిన్ని వత్తిడిచేసినమాట నిజమే. బాధ్యతలే చూశానేకాని అయిన మానసికవ్యధ అర్థం చేసుకోలేకపోయానురా! నాన్నగారు పొయ్యిలో జా సాయంత్రం ముగిపిచ్చుక కరంట్ పోల్మీద పడి చనిపోయినప్పుడు మీ నాన్నగారు చూసిన చూపు నేను జీవితంలో మర్చిపోలేనురా! అయిన పొనదానికి కారణం యిల్లు అమ్మాలివ్వనన్నందనే బెంగే కదరా?"

అంటూ పైటచెంగుతో మొహాన్ని దాచుకొని భోరుమంది వసుంధర.

"అమ్మా! నాన్నగారివి ఛాండీస భావాలు, సెంటిమెంటులాగా అలోచిస్తున్నావేకాని, రేపు మనం బ్రతకడానికి ఆధారం అలోచించవేమమ్మా! నాన్నకి చదువు లేకపోయినా వేదాలు ఒక పుటన్నా కూడుపెట్టాయి కాని నాకు ఉద్యోగంలేకపోతే ఆగతికూడా వుండదు

అంటూ పుత్రైకం .. అవేవన కలగలివన గొంతుతో మాధవ తెగేసి మాట్లాడేసరికి వసుంధర మాట చెల్లలేదు.

చిన్నతరం ముందు పెద్దతరం ఓడిపోయింది!

మేనమామ తనతో హైదరాబాద్ వచ్చిన మాధవకి ప్రవేశకంపెన్లో ఉద్యోగం చూపించాడు.

ఉద్యోగం రావడం.... మేనమామ కూతురు అరుంధతిని మాధవ పెళ్ళిచేసుకోవడం..... వేరుగా యిల్లు తీసుకోవడం జరిగాయి.

మాధవ తమ్ముళ్ళు నిద్రరిసీ హైస్కూల్లో చేర్పించాడు: మాధవ చెల్లిలు మధుర జీవితం ఎదారికావడం యిష్టంలేక వసుంధరని ఎదిరించి, అప్పుచేసి ఓ యింటికి యిల్లాల్నిచేశాడు.

మాధవ తర్వాత అమ్మాయిని కాలేజీలో చేర్పించాడు

కాలం రెక్కలోచ్చిన పక్షిలా ఎగురుతోంది. ఇరవైకేలందర్లు చిరిగాయి

మాధవ కిప్పుడు ముగ్గురు పిల్లలు. పెళ్ళికి ఎదిగిన యిద్దరాడపిల్లలు యిల్లోనే వుంటు న్నారు. అప్పుచేసి, తాపాతుకుమించి కొడుకును యింజనీరింగ్ దొ నేపనీ కట్టి చదివిస్తున్నాడు.

మాధవ తమ్ముడు శ్రీకాంట్ ఓ ప్రైవేట్ కంపెన్లో ఉద్యోగం చేస్తూ, ఓ అయింటికి యిల్లరికపు అల్లుడయ్యాడు.

బాధ్యతలని, బంధాలని పంచుకోకుండా, చెల్లిళ్ళు పెళ్ళిళ్ళ కట్టానికి ఓ చెయ్యివేస్తాడని ఆశించిన కలలు తారుమారు చేశాడు.

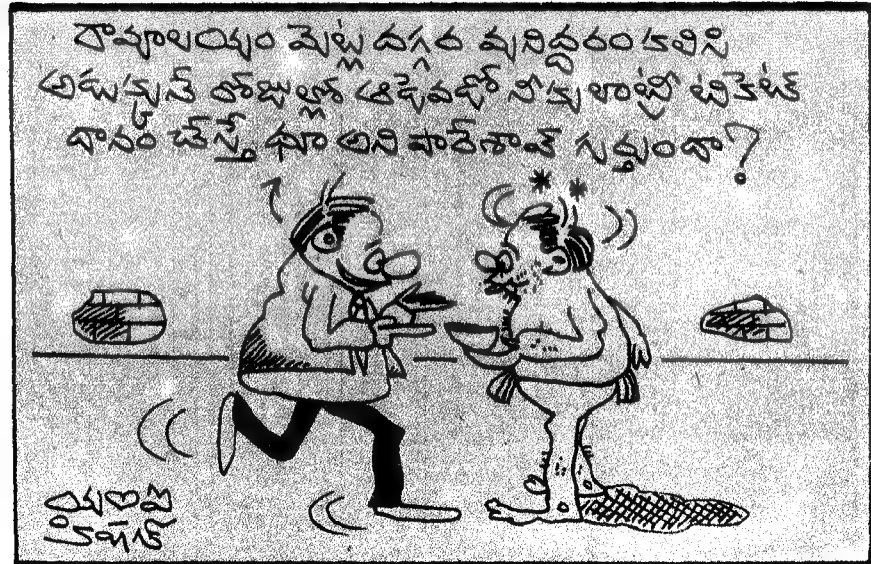
తల్లి మరణం బాధ్యతలు తీర్చడం... యింటావిడని యిల్లు గలాచిడగా చేయడం

ఇదీ యిరవయ్యేళ్ళలో జరిగిన మార్పులు!

ఒకవేళకపోయినా సొంతయిల్లు కట్టడానికి కథ చేరేవుంది

అప్పటికే ఎడెనిమిది అద్దెయిళ్ళు మారి సుభద్రమ్మ యింటికి వచ్చారు - సుభద్రమ్మ యింటిని పూరికే యిచ్చినంత పెత్తనం చెలాయించేది ఆమె మనస్తత్వం గమనించిన మాధవ వేరే యిల్లు వెతుక్కునే అవసరం రాకుండా భార్యను జాగ్రత్తగా మనులుకోమనేవాడు

మాధవ యింటి దగ్గరవుండేది తను ప కాలమే



పిచ్చుక గూళ్ళు

అయినా, ఇంటావిడ తత్వాన్ని ఆకళింపుచేసుకో దానికి అదివారాలు, సెలవు రోజులు సరిపోయేవి.

కాఫీపాడి.. టీ పాడి నెలాఖరువరకు వచ్చేవి కాదు. కాఫీ... టీకి తన యింటికే వీరపగా వచ్చేది మాధవ... అరుంధతి కలసి సినిమాకెళితే ఓర్పుకునేదికాదు. అకారణంగా అరుంధతిమీద అవియివీ లేనిపోని కల్పించుకొని పోట్లాడ్డానికి సిద్ధపడేది సభద్రమ్మ.

బివారేళ్ళు ఓపికపట్టిన అరుంధతి సుభద్రమ్మ మీద తిరగబడటం నేర్చుకుంది

సాధారణంగా మాధవ యింటిలో ఉంటే భార్యకే నచ్చుచెప్పేవాడు. యింటావిడకి బర్త వయస్సులో పోవడం... కడుపున నలుసు లేకపోవడం ఒకవిధమైన కాదిజానికి అలవాటుపడిందని మాధవకి అర్థమయింది

మాధవగురించి ఎవరయినా స్పృహతులు వస్తే, మగవాళ్ళనై బెరుకు లేకుండా అరుంధతి గురించి వున్నవి లేనివి కల్పించి చెప్పేది

ముగ్గురు పిల్లలు పుట్టాక బాధ్యతలు మరింత పెరిగాయి కాని తగ్గలేదు

భార్య పిల్లలు. తను కలిసి పనిమాకి వెళితే తననిరమ్మనలేదని రెండు మూడురోజులు మాట్లాడేదికాదు - సుభద్రమ్మ

వాకిట్లో కదిగితే నీళ్ళు తన మెట్లమీదపడ్డాయి... మడికట్టుకుంటే మాధవ నూతురువచ్చి ముట్టుకుందనో యిలా అకారణంగా పిషయాల విరికిరి గొడవపెట్టడంతో మాధవ కల్పించుకోక తప్పేదికాదు

ఒకరోజు మాధవ యింటికి చేసినదికి యింటావిడ యిల్లుగలావిడ బాట్టుబట్టు పట్టుకోవడానికి ఎద్దడుతుంటే భార్యని కేకలేకాదు. సుభద్రమ్మతో రోజూ దినదిన గండం కింద బ్రతికేకంటే,

చచ్చిపోవడం మేలని అరుంధతి కంట నీరుపెట్టేది అప్పుచేసి యిల్లు కొనడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు మాధవ

నెలాఖరుకి కాస్త అలస్యంగా ఊతాలువస్తే అప్పుకి తదుముకోవలసిన ఊతాలు

ఈ అద్దిళ్ళ భాగోతం చూస్తున్నప్పుడు తండ్రి యిల్లు అమ్మదానికి ఎంత మానసకంగా పట్టితి అయి ప్రాణం పోగొట్టుకున్నాడో తల్లుకునే సరికి అతని కళ్ళు చెమర్చేవి.

విధివిమోనా మరో రెండేళ్ళకి అప్పు తీసుకొని అతి కష్టంమీద యిల్లు కట్టాడు.

అటు మగపిల్లాడి చదువు.... యిటు యింటికి తెచ్చిన అప్పునిమిత్తం పడ్డి కట్టేసరికి యింటిలో ఖర్చులకి గిజగిజలాడేవాడు.

అభ్యాయి యింజనీరింగ్ చదువుతానని పట్టు బట్టాడు. కష్టాలు ఎప్పుడూ కలకాలం వుండేవే, మన కారణంగా పిల్లల భవిష్యత్తు పాడుచేయకూడదు అంటూ అరుంధతి నిరాహారదీక్షవహించి కొడుకుని అప్పుచేయించి యింజనీరింగ్లో బాయిన్ చేయించింది

సగం ఊతంకూడా రాక యింటిలో యిబ్బందిపడు తుంటే మాధవ రెండుగడులలో తాము సర్దుకొని, రెండుగడులు అడ్డేకిచ్చాడు

ఆ యింటిలో అడ్డేకిచ్చిన యువజంట ప్రసాద్ - సందూర. భార్య భర్త లిద్దరూ కొత్తజంట కావడంవల్ల సందూర అరుంధతితో పెద్దగా మాట్లాడేదికాదు

నెలయ్యేసరికి నాలుగొందలు చేతిలోపడినా పిల్లల చదువుల ధాటికి గిజగిజలాడేవాడు మాధవ

మాధవ ఆర్థిక సమస్యలతో సతమతమపడమేకాక భార్య మానసిక ప్రవృత్తికి చెబ్బతింది మాధవ మనసు

సందూర మితభాషిణి. అరుంధతి మాటల ధాటికి తట్టుకోలేక ఒకసారి తలుపు తీసేదికాదు దానితో అరుంధతి రెచ్చిపోయేది

తాము కడగడంలేదనో... బట్టలు ఎక్కువ వుతున్నానని నీళ్ళు ఎక్కువ వాడుతున్నారనో తను అడిగిన సామాను యివ్వకపోతే అడ్డే పెంచుతానని బెదిరించడమో చేసేది

చాలాసార్లు మాచవరాపు కోప్పడేవాడు కాని అతనిమాట లెట్టచేసేదికాదు పెళ్ళా రేపోమాపో రిటర్ అప్పట్లో తున్నారు మీకెందుకని దెప్పిపొడిచి మాట్లాడేది

మాట్లాడకుండా మౌనంగా వూరుకుంటే మీకూ, ఆ పిల్లకు సంబంధం ఏమిటని నిలదీసేది.

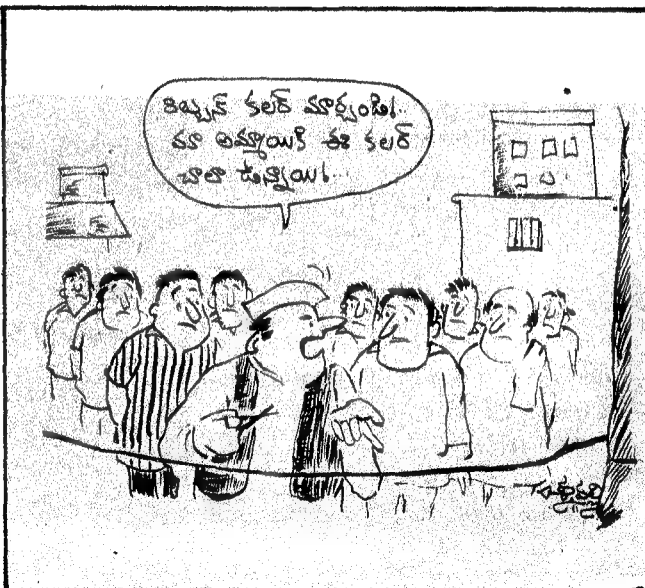
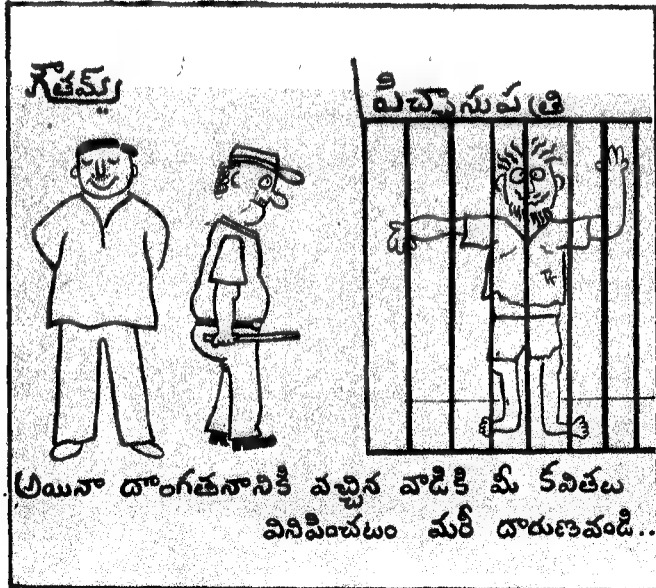
ఇంటిలోకి సంబంధించిన దిన్నచిన్న వాడుకొనే సరుకులు తీసుకొచ్చి, బబరదస్తీగా తెచ్చిన సరుకులు యివ్వకుండా మరోమారు ఎరువుకి వెళ్ళే అరుంధతి చేష్టలు చూసేసరికి తలకొట్టేసినట్టు వుండేది మాధవరావుక

సినిమాలకి, ఎక్కార్లుక సందూరని బలవంతంపెట్టి తీసుకెళ్ళడం ఖర్చులు ఆమెచేతపెట్టించడం. మాధవరావు గమనించినా, ఆమెతో ఘర్షణపడి పదిమందిలో పడటం యివ్వలేక మౌనంగా వుండేవాడు

కాలం పంచకళ్యాణలా పరిగెడుతునేవుంది చూస్తుండగానే మాధవకి ముసలితనం వచ్చేసింది మాధవరావు ఓర్వరయ్యాడు. కాని రెండో ఆడపిల్ల పెళ్ళి చెయ్యలేకపోయాడు

పెద్దనూతురు పెళ్ళి అతి కష్టంమీద చేశాడు కొడుకు చదువు పూర్తయి, ఉద్యోగం వచ్చాక వాడితో వాడు వెదుక్కున్నాడు.

ఓ అమ్మడిని ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. కనీసం మాధవరావుని తండ్రిగాకూడా ఆహ్వానించలేదు



సరికదా చదువుకోసం చేసిన అప్పుకి తనకి సంబంధం లేదన్నాడు. కొడుకుని నమ్ముకొన్న మాధవరావు రెక్కలు తెగిన పక్షిలా విలవిలలాడాడు

రెక్కలున్నప్పుడు నాలుగురాళ్ళు సంపాదించిన మాధవరావుని అప్పులవాళ్ళు చుట్టుముట్టారు

ఇల్లు అమ్మి అప్పు తీర్చి పిల్ల పెళ్ళిచేద్దామన్న మాధవరావు ఆశలు యిప్పుడుకూడా తలకిందులయ్యాయి

చెప్పాచెయ్యకుండా ఓ అర్థరాత్రి చిన్నకూతురు పక్కంటి దర్జీవాడితో లేచిపోయింది.

అప్పులవాళ్ళు యిల్లు వేలంవేస్తామని ప్రకటించడంతో యిల్లు అమ్మకంపెట్టక తప్పలేదు అరుంధతికి యింటగిలావిడ హోదా పోవడంతో ఆమె నోటికి తాళంపడంది

బయట ఎక్కడనుంచో రెండు పిచ్చుకలు 'కిచకిచ' మంటూ గడ్డి రెమ్మలు తీసుకొని గూడుకడుతున్నాయి చిన్నపిచ్చుకలు తల్లి రెక్కల్లో వొడిగిపోవడానికి రెక్కలు టపటపలాలు సున్నాయి

"ఏవండీ" అన్న భార్య పిలుపుకి గతం అంచుల నుండి జారుకున్న మాధవరావు పులిక్కిపడ్డాడు

'ఓమ్మే ఎంతయింది?'

"ఓమ్మేది కావసాంది. వున్న సామాన్లు రెండు సంచుల్లో సర్దాను. మిగిలినవి డొక్కా. డోలు గోనెసంచుల్లో సర్దాను ఇక సర్వవలసినవి ఏమీలేదు"

దీనంగా అన్న అరుంధతివంక జాలిగా చూశాడు మాధవరావు.

నిన్న మొన్నటివరకు సొంతయిల్లు వున్నదన దర్పంతో, అడ్డెక్కి చ్చిన సిందూరని నానా మాటలతో బాధపెట్టిన అరుంధతికి, పాతికేళ్ళక్రితం అడ్డెక్కిచ్చిన సుభద్రమ్మకు తేడా ఏమీ కనిపించలేదు

మార్పుల్లా సుభద్రమ్మ యింటిని తాము కొనలేదు తమ యింటిని ప్రసాదే కొన్నాడు

"ఏవండీ! మాట్లాడరేమిటండీ! కోపమైతే నన్ను కొట్టుండికాని నన్ను అనవ్యంఁచుకోవద్దండి"

అంటూ భోరున విలపిస్తున్న భార్యని అస్థితో చూసేసరికి అంతబాధలో కూడా నవ్వువచ్చింది.

"నవ్వుతారేమిటండీ! ఎంతో ముచ్చటపడి పిచ్చుక గూడులాంటి యిల్లు కట్టుకున్నాం మన రాత బావుండలేదండీ! నేను కట్టుకున్న గూటిలో యింకొకళ్ళు కాపురంచేయడం నేను భరించలేనండీ! నేను భరించలేను."

చిన్నపిల్లలా మాధవరావు ఎడమిదపడి గుండె లపసేలా విలపిస్తుంది అరుంధతి.

మాధవరావు భార్యని అప్యాయతతో తల నిమిరి ఆమెను ఓదార్చుతున్నాడు కాని అతని మనసుకూడా నడిసముద్రంలో పడ్డట్టేవుంది.



న్యాయజీతం



అ.ఆ.రావు. ఎమ్.ఏ.ఎఫ్.ఆర్.

మారుతి క్రిమి దుబారీ బొంబాయిలో పోలీస్ ఆస్పత్రిని నవ్వలేదు. మానసిక వ్యాధుల వలన కాన్స్టేబుల్ గా పని చేస్తున్నాడు. అతనికి 19 సంవత్సరాల సర్వీసు ఉన్నది. 1981లో అతనికి రోడ్ యాక్సిడెంట్ అయ్యి తలకు బలమైన గాయాలు తగిలాయి. అతడు ముగ్ధమితం తనవారు అయ్యాడు. 1985 ఏప్రిల్ 27వ తేదీన ఉదయం 10 గంటలకు మున్సిపల్ కమిషనర్ ఆఫీసు ముందు బట్టలపై కిరసనాయిలో జాసుకోని నిప్పు అంటించు కుని ఆత్మహత్యకు ప్రయత్నించాడు. అతని భార్య కూరగాయలు అమ్ముకోవడానికి లైసెన్స్ కోసం దరఖాస్తు పెట్టుకున్నది. కానీ ఇంకా లైసెన్స్ అస్పత్రిని నవ్వలేదు. మానసిక వ్యాధుల వలన ఆత్మహత్యకు పూనుకుంటారు. కనుక ఆత్మహత్య నేరం కారని బొంబాయి హైకోర్టు వారు తీర్పు చెప్పారు. సెక్షన్ 309 ప్రకారం ఏదైనా ఆత్మహత్యకు ప్రయత్నించేసినప్పుడు ఆ హైకోర్టుకి చర్య సంవత్సరం కారాగార శిక్ష లేదా జరిమానా లేదా రెండు శిక్షలు విధించవచ్చును. కానీ ఆత్మహత్య అంటే ఏమిటో శిక్షార్హతలో వివరణ లేదు. అందుచేత 309 సెక్షన్ భారత రాజ్యాంగంలోని 14వ అర్టికల్ నకు విరుద్ధంగా ఉన్నది. 14వ అర్టికల్ విచక్షణకు సంబంధించినది. 309 సెక్షన్లో ఆత్మహత్య గురించి

ఆత్మహత్య నేరంకాదు

ఇవ్వలేదు. కమిషనర్ ను చూడబోతే గెంటివేసారు. ప్రాణం తెగించి ఆత్మహత్యకు పూనుకున్నాడు. భారత శిక్షాస్ఫూటి, సెక్షన్ 309 క్రింద పోలీసులు మేజిస్ట్రేట్ కోర్టులో కేసు పెట్టారు. దానిపై దుబారీ హైకోర్టుకు రిట్ పిటిషన్ పెట్టుకున్నాడు. హైకోర్టు వారు తీర్పులో ఆత్మహత్య గురించి భారత శిక్షాస్ఫూటిలో ఎక్కడా వివరణ లేదని పేర్కొన్నారు. ఆత్మహత్యకు, మెర్సీ కిట్టింగ్ కు బేధం ఉన్నది. ఆత్మహత్య తనంతట తాను ప్రాణ త్యాగం చేసుకోవడం. కానీ మెర్సీ కిట్టింగ్లో మరొక వ్యక్తిచే హత్య జరుపబడు తుంది. ఆత్మహత్య వలన మరొక ప్రాణానికి గాని వివరణ ఉన్నది. కానీ 309 సెక్షన్లో ఆత్మహత్యకు వివరణ లేదు. అర్టికల్ 21 ప్రకారం కీలించడానికి హక్కు ఉన్నది. అదే విధంగా కీలించడం అంతం చేసుకోవడానికి కూడా 21 అర్టికల్లో హక్కు ఉన్నది. 309 సెక్షన్ భారత రాజ్యాంగంలో 14, 21 అర్టికల్ లకు విరుద్ధం కనుక 309 సెక్షన్ కొట్టి వేయడమయినది అని బొంబాయి హైకోర్టు వారు 1986 సెషియన్లలో తీర్పు చెప్పారు. మహారాష్ట్ర లోని అన్ని కేసులు కొట్టివేశారు. కానీ మిగతా రాష్ట్రాలకు ఈ తీర్పు వర్తించదు. సుప్రీమ్ కోర్టు వారు ఏవిధంగా తీర్పు చెప్పతారో వేచి చూడాలి.

అంతవరకు బయటివుండి వాళ్ళ మానసికవైచన చవిచూస్తున్న ప్రసాద్ గుండెకగిరి నీరయింది

ప్రసాద్ రావడంతో అరుంధతి భర్తకు దూరంగా జరిగింది

"చూడండమ్మా! మీ యిల్లు నేను కొన్నంత మాత్రాన మీమీద అధికారం చూపించే కుసనంస్కారం మాకులేదు మీ బాధ నాకు తెలుసు కాని మా బాధ మీకు తెలియదు సిందూరం. నేను ఒకరికొకరం తప్పించి మాకు నా అన్నవాళ్ళు ఎవరూ లేరు సంఘంలో ఏ తల్లి పాపానికో కని పారేసిన అనాధులం. అనాధశరణాలయంలో పెరిగిన మేము అక్కడ పెద్దవాళ్ళ కాళ్ళపట్టుకొని, వాళ్ళకు ఊడిగించేసి పైకి చ్చినవాడి నేను నాతోపాటే నా కష్టాల్ని... సుఖాల్ని పంచుకొని నాయిల్లా లయింది సిందూరం మాకు తల్లి తండ్రి ఎవరో తెలియక ప్రేమకు కరువయ్యాం కాని మీకు బిడ్డలుండి ప్రేమకు దూరమయ్యాం ఇన్నాళ్ళు ఈ విషయం మీకు చెబుదామనుకుంటూనే చెప్పలేక పోయాను. ఎందువల్లనంటే అనాథలుగా పెరిగిన

మాకు సంఘం యిచ్చే విలువ మా అనుభవాల పట్టికలో వడదోసివున్నాయి. కష్టాలెప్పుడు కలకాలం వుండవు. మీ అబ్బాయిలే మార్పువచ్చినప్పుడు మీ యిల్లు యిదేరేటుకి సొంతం చేసుకుంటానన్నా - యివ్వడానికి నాకు ఎప్పుడూ అంగీకారమే అంతవరకు మీ సొంతయిల్లులా భావించి సంకోచంలేకుండా వుండండి నాకు తల్లి తండ్రి వుంటే నా యింట్లో వాళ్ళు వుండరా? అలాగే మీరూనూ కన్నంతమాత్రాన ప్రతీ తల్లి, తల్లి అవుతుందనుకోవడం పొరపాటు. కమ్మని మనసున్న ప్రతీ తల్లి తల్లే ప్రసాద్ మాటలకి ఆ దంపతులిద్దరి మనసులు అనందంతో నాట్యంచేశాయి

తను సిందూరని ఆనందర్యమైన మాటలతో చేష్టలతో విసిగించినతీరుకి 'యిల్లు ఖాళీ చేస్తారా? లేకపోతే సామాన్లన్నీ బయటకు వినరమంటారా?' అని చెడామడా దులుపుతాడను కొన్న ప్రసాద్ బెన్నత్యం ముందు తలవంచిన అరుంధతి కళ్ళలో నుండి రెండు కన్నీటిబొట్లు రాలిపడ్డాయి.

50 ఆంధ్రసచ్చిత్రవారపత్రిక 11-17 డిసెంబరు, '87



ఈ కుటుంబానికి ఇంకా ఆశ వుంది. యునైటెడ్ ఇండియా సహాయం పలస.

పాము కాటు, త్రాగిన కొట్లాట... ఒక దారుణ ప్రమాదం కుటుంబంలోని సంపాదిస్తున్న వ్యక్తిని పొట్టన పెట్టుకున్నప్పుడు దవివ్యక్తు గురించి భయపడకుండా యునైటెడ్ ఇండియా వారికి సహాయం చేయగలదు. అటువంటి కుటుంబాల గురించి మీకు తెలిస్తే, ఈ పథకం గురించి వారికి తెలియజేయండి.

భారత ప్రభుత్వ ఆర్థిక మంత్రిత్వ శాఖవారి వ్యక్తిగత ప్రమాద సాంఘిక భద్రతాపథకం

- సంవత్సర ఆదాయం రూ. 5000 కన్నా తక్కువ వున్న కుటుంబంలోని సంపాదిస్తున్న వ్యక్తి (18-55 సంవత్సరాల మధ్య వయసు) ప్రమాద వశాత్తు మరణిస్తే రూ. 8000 పరిహారంగా చెల్లించబడుతుంది.
- ప్రమాద మరణాల క్రింద పాముకాటు, మురిగి పోవడం, మెరుపు, విద్యుత్తు ఆహారం, ఆత్మహత్య ఉద్దేశపూర్వకంగా చేసుకున్న గాయం, యుద్ధం మొదలైన వాటినుంచి సంభవించే మరణాలు

వుంటాయి. (రోడ్డు/మోటారు ప్రమాదాలు తప్ప)

- పరిహారం జీవించి వున్న వార్య/భర్త లేక ఆదారపడివున్న పిల్లలు లేక ఆదారపడివున్న తల్లిదండ్రులకి చెల్లించబడుతుంది
- ప్రస్తుతం ఆనంతపూర్, చిత్తూరు, తూర్పు గోదావరి, గుంటూరు, కరీం నగర్, మహబూబ్ నగర్, విశాఖపట్నం, కడప, కర్నూలు, నల్గొండ, ప్రకాశం, శ్రీకాకుళం, వరంగల్ మరియు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలలో మాత్రమే అమలులో వుంది.

ఇంకా వివరాలకు సమాచారం వున్న యునైటెడ్ ఇండియా కార్యాలయం, విచారణ మరియు పరిష్కారకాధికారి లేక మండల వికాసాధికారిని సంప్రదించండి.



యునైటెడ్ ఇండియా ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

(జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియావారి అనుబంధ సంస్థ)
24, వైట్స్ రోడ్,
చుద్రాపా 600 014

ప్రమాద మరణానికి రూ. 3000 పరిహారం

డి.ఎస్.పి.విజయ శ్రీధారి సావిత్రి



(గత సంచిక తరువాయి)

మంచ మీద చెక్కిట చెయ్యి. చేర్చుకుని మౌనంగా కూర్చుంది. వైజయంతి.

"జయా.. నన్ను క్షమించి... మాట్లాడవూ!? నువ్వనన్ను అత్యయంగా దగ్గరకు చేర్చుకుంటే... నేను నిన్ను పాములా కాటేసి వివంశిస్తాను.

ప్రపంచంలో గల శుష్టి మొత్తంలో భృతఘ్నుడెవరంటే... 'మగవాడ' అనుకొనేలా ప్రవర్తించాను. మన్నించు జయా.

మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం. మగవాడి దౌర్జన్యం గురించి అనేకానేక కథలు, చరిత్రలు ఏని ఉన్న నువ్వు నన్ను నమ్మలేక పోవటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. అది సహజం కూడా. అయినా అర్హిస్తున్నాను. నన్ను నమ్ము.

నేను దీన్నంతా మానేజ్ చేస్తాను. ఎవరు ఒప్పుకున్నా... ఒప్పుకోక పోయినా మన పెళ్ళి అగదు

మా మమ్మికి ఈ విషయం చెప్పటం అనవసరం. ముందుగా చెప్పటం వల్ల... ఆమె ఒప్పుకోదు సరికదా... మన పెళ్ళి జరక్కుండా అడ్డుపడి సాధిస్తుంది. ఆ మాత్రం బలం... బలం ఆమెకున్నాయి.

అందుకని ఈ విషయం రహస్యంగా ఉంచి, మనం రిజిస్టర్ మారేజ్ చేసుకున్నాక ఆమెకి చెప్పదాం.

అప్పుడు బహుశా... అన్నిలో వాటా ఇవ్వకపోవటం... ఇంట్లో నుంచి బయటకు గెంటియ్యటం లాంటివి జరుగుతాయి. వాటిల్లో మాత్రమే ఆమె నెగ్గగలదు.

ఇవి నాభేష నుంచి వచ్చే ప్రమాదాలు.

పోతే... నా పేర కొంత బ్యాంక్ ఎకౌంటుంది. దానిమీద నెలకు పదిపాను వందలు వడ్డీ వస్తుంది. దాంతో నాచదువు, మన సంసారపు ఖర్చులు సరిపెట్టుకోవాలి.

పోతే... మీ వాళ్ళకు ముందుగా చెప్పటమా మానటమా అనే విషయం మీద ఛాయిస్ నీది.

జయా... మాట్లాడు జయా నీ మౌనం నన్ను కోసేస్తోంది. నా మీద కోపంగా... అసహ్యంగా ఉంది కదా? నన్ను తిట్లు... నీ ఇష్టమొచ్చినట్టు హింసించు. కానీ... నాతో మాట్లాడడం మానేయకు... జయా..." చూపుడు వేలుతో ఆమె గొంతు పైకెత్తుతూ అన్నాడు విజయ.

"నాకేం కోపంలేదు. జరిగిందాంట్లో నా బాధ్యతేం లేదని నేను అనుకోవటం లేదు విజయ. అనుకోకుండా ఇలా జరిగేసరికి దిమ్మెర పోయినట్టయింది.

జరిగిన కథ -20 : విజయ చిన్నతనంలో అనుభవించిన ఒంటరితనాన్ని, తల్లిదండ్రుల నిరాదరణను, వైజయంతి పరిచయాన్ని గుర్తు తెచ్చుకుంటాడు. వైజయంతితో పరిచయం, వాళ్ళ ఇంట్లో ఆదరణ క్రమక్రమంగా విజయ, వైజయంతిల మధ్య అనురాగానికి దారి తీస్తాయి. అనుకోని పరిస్థితిలో వాళ్ళిద్దరూ ఏకమవుతారు.

భయంగా... చిగులుగా ఉంది. మీరు మోసం చేస్తారనే భయంకాదిది. మీలాంటి వాళ్ళకది చేత కాదు. మీరు చెప్పినట్లే చేద్దాం...

పదిపాను వందలు మనకి ఎక్కి తోక్కి. దాని గురించేం వట్టి అవకాశం. నేను ఎంత పొదుపరినో తెలుసా? మీరే చూద్దరుగాని. మా వాళ్ళకి ముందుగానే చెప్పదాం" అన్నది వైజయంతి.

"థాంక్స్. నీవేపు నుంచి ప్రయత్నాలు ప్రారంభించు. ఇవి ఫెయిలయినా కూడా నువ్వేం బాధపడకు. ఏం జరిగినా తాపెళ్ళి అగదు. నువ్వైనాకు అపురూపంగా లభించిన వరానివి. నిన్ను పొగొట్టుకునేంత పిరికివాడిని కాను నేను". అన్నాడతను...

ఇద్దరి మనసుల్లోనూ పేరుకున్న దిగులు.. భయం... సిగ్గు తొలగిపోయి ప్రకారంగా అయ్యాయి...

* * * * *

అక్కడ నుండి ఇంటికి చేళాక కూడా విజయలో ఆ కోతదనం తాలూకు మధురిమ ఛాయలు తొలగిపోలేదు. అమీత్తు... తీపి అలాగే ఉన్నాయి.

ఆమె పట్ల ఒక బాధ్యత... అనురాగం అతని మనసులో ప్రవేశించి, పెద్దరికాన్ని కలిగిస్తున్నాయి.

ఇప్పుడతనికి ఒంటరితనం లేదు.

ఆమె గురించిన ఆలోచనలు... అనుభూతులూ అనుక్షణం తోడుగా ఉంటున్నాయి...

ఒకానొక జడత్వం నుంచి చైతన్యపంతుడైనట్టు ఫీల్ అవుతున్నాడు... ప్రతి స్పందనా... ప్రతి భావనా ఆమెకే అనువదించుకుంటున్నాడు. ఇదివరకు ఏ భావాన్ని కలిగించని ప్రతి సంఘటనా ఇప్పుడు తియ్యని అనుభూతిగా మారుతోంది.

లేడియోలో "మదన మనోహర సుందర నారీ... మధుర దరస్మిత నయన చకోరీ..." ఘంటసాల కంఠంలో నుంచి గంభీరంగా, తియ్యగా సాగుతున్న పాట జయను కళ్ళ ముందుంచుతోంది...

ఆమె నదిగి తెచ్చుకున్న... వాడిన సంపంగి పువ్వులో... తన పర్మ కంటిన తిలకం... కాటుక మరకల్లో...

బుజాన్ని ఇంకా వదలని మల్లెల శారభంలో ఆమెతో కూడిన స్పందనల తాలూకు మధురిమలే...

వైజయంతిని పెళ్ళి చేసుకోవటంలో ఎదురయ్యే చిక్కుల గురించి అతనలో చించటం లేదు...

అతని మీద అతనికున్న అభ్యుచితాసం... మనస్ఫూర్తం సామాన్యమైనది కాదు.

* * * * *

వైజయంతి పరిస్థితి కూడా ఇందుకు భిన్నంగా ఏలేదు. కానీ... ఈ విషయపు తల్లిదండ్రులకలా చెప్పిలో తోచటంలేదా అమ్మాయికి. తల్లితో చెప్పదామన్నా ఎక్కడో ఏదో అడ్డుపడుతున్నట్టుంది. ఆమెతో ఇంత దెలికేటగా ఉండే సన్నివేశాన్ని తనప్పుడూ ఎదుర్కొనలేదు.

ఎలా?

ఆమెకు మాత్రం చెప్పి తీరాల్సిందే.

తన తరపున రాయబారం నడపటానికి తనకో అక్కయినా లేదు!

తను అప్పుడే పెళ్ళి కోసం తన తహలాది పోతున్నా... ఇలా బయట పడాలంటే ఇబ్బందిగా ఉంది.

కానీ... రోజులు గడిచేకొద్దీ ఏదైనా అనివార్య సంఘటన జరిగితే... అది మరి బాధ.

వాళ్ళు ఒప్పుకుంటారా అనే విషయంకన్నా ఎలా చెప్పాలి అనే బాధే ఆమెనెక్కువ వేధిస్తోంది.

తల్లి దగ్గర తనకు చనువుంది కానీ... ఇలాంటివి చర్చించగలగినంత లేదు.

అసలలాంటివి ఏ ఆధోన్యమైనా తనంతట తను చెప్పుకోగలదా?...

"పోనీ... నేను చెప్పనా?" స్వామి విజయం.

అతను చెబితే బాగోదు. సమయం చూసి చెప్పాలి. ఆ సమయా సమయాలతనికలా తెలుస్తాయి?

ఏ రోజు చెప్పాలనుకున్నా... భయంగా... దిన్నెగా అనిపిస్తోంది వైజయంతికి.

"రేపు చెబితే సరి". అనుకుంటే రిలీఫ్ గా ఉందా రోజుకి. ఈ రెంటికి మధ్య సరిగిపోతోందామె.

"చెప్పేయ్యి జయా. ఎప్పటికయినా ఇలాంటి సన్నివేశాన్ని ఎదుర్కోక తప్పదు గదా?" అంటాడు విజయం.

అతనలా అన్నప్పుడు "ఈ రోజు తప్పక చెప్పాలి" అనుకుంటుంది. ఇంటికిచ్చి తల్లి ముఖం చూడగానే ఆ నిశ్చయం తన పట్టును కోల్పోతోంది...



"ఒక రాజకీయనాయకుడు ఎంత దుమ్ముడయినా, ఎలాంటి గూండా యిజం చెలాయించినా ఎంత నీచంగా ప్రవర్తించినా ప్రజలు అతన్నే మళ్ళీ మళ్ళీ గెలిపిస్తూనే ఉంటారు" అని డి యన్ పి విజయ తనలో తను అనుకోనే ఈ సన్నివేశం ఎంతో సహజంగా ఈ నాటి ప్రజల యొక్క బలహీనతని, నిర్లక్ష్యాన్ని తెలుపు తున్నది ప్రజల అమాయకత్వానికి అద్దం పట్టినట్లుగా ఉన్న ఈ సన్నివేశం నా కెంతో సచ్చింది ఇటువంటి సన్నివేశాల ద్వారా ప్రజలలో ఉన్నటువంటి అజ్ఞానాన్ని పోగొట్టి ప్రజల్ని ఉత్తేజితుల్ని చేసి సమాజ



కమనాల్ఫ్రంట్ లెజిస్లేషన్

శ్రేయస్సు కోసం పనికి వచ్చే వారెవరో వారికే ఓటు వేసి తమ ఓటు విలువని, సమాజాన్ని కాపాడు కోనే లాంటి భావము కలిగించే ఉత్తమ మైన రచన చేసినటు వంటి ఈ రచయిత్రికి నా ధన్యవాదాలు

- కె. పద్మావతి, పాలకొల్లు

శ్రీధర్ మనస్తత్వం చదివి మనషిలో మనషి ఇంత భయంకరంగా వుంటాడా అనిపించింది పైకి అందంగా, సభ్యతా సంస్కారాలకు ప్రతి రూపంగా కన్పిస్తూ, హాదా అయిన వుద్యోగాలు చేస్తూ కన్పించే మనుషుల్లో క్రూర మృగాలు, విష పురుగులు కూడా వుంటాయి అని నిరూపించింది శ్రీధర్ పాత్ర తెలీక అతని వ్యామోహంలో పడిన సాందర్య చివరికి శ్రీధర్ ఎటువంటి వాడో తెల్సుకొని ఆత్మహత్య చేసుకోక భయంగా విషయం అండతో ఆతనితో రాజీ



పడినట్లు నటించి విజయకు పట్టించడం, విజయ అతన్ని సాక్షాధారాలతో పట్టు కోవడం చాలా బాగుంది. అందమైన మగవాడి మాటల మోహపు మంటల్లో పడి శలభలాగా పూడి పోకుండా యువతులను హెచ్చరించేదిలా వుందీ సన్నివేశం.

- ఎ. మల్లిక, కళ్యాణదుర్గం, (అనంతపురం)

"మమ్మీ నేనేమడిగినా చేస్తుంది. కానీ తన దగ్గరే నన్ను ఉంచుకోమంటే మాత్రం ఒప్పుకునేది కాదు నేను ఏడిస్తే మమ్మీ కూడ ఏడిచేది అందుకే నేను అప్పులు ఏడవను మమ్మీ నా దగ్గర్నించి వెళ్ళిపోయే టప్పుడు ఏడుపొచ్చినా ఆవుకుంటాను తనేళ్ళి, పోయాక ఏడుస్తాను తను నా కోసం ఏడుస్తూనే వుండి ఉంటుంది మమ్మీకి నేనంటే ఎంత ఇష్టమో నానీ తన తల్లి కోసం పడే తపన, ఆవేదన ప్రతి అక్షరములోనూ నిండి వుంది నానీ ఆవేదనను ఇంత విపరముగా



డి. ఎస్. పి. విజయ్

ఆ రొజువా తెగింది చచ్చిపోయినట్లుంటే ఎవరూ, లంపె స్కూల్ తల్లి పోయాక తల్లికి ఆ పని ఈ పని చేసే పెడుతూ తను ఇంట్లోనే ఉండిపోయింది

"ఈ రోజు కాలేజీ లేదా?" అన్నది అరుంధతి.

"ఉంది కానీ... ఒంట్లో బాగో లేదమ్మా" అన్నది వైజయంతి.

"ఏం ఏమయింది? ఒళ్ళని వెళ్ళబడిందా?"

"లేదు"

దిడ్డో పాడో తగిలుంటుంది కానీ ఉప్పు దిగదుడిచి పోనా గుండు కాస్త

ఉమకో, ఈ పనులు నేను చూసుకుంటాలో" అన్నది అరుంధతి.

ఆమెకు పిల్లలంటే చాలా ప్రేమ. పొరపాటునయినా వాళ్ళని విసుక్కోదు.

తల్లి ఉప్పు దిగదుడుస్తుంటే నవ్వొచ్చినా వారిం చలేదు వైజయంతి

ప్రస్తుతం తల్లికి వ్యతిరేకంగా ఏమీ చెయ్యదలుచుకోలేదు, అరుంధతి అన్నం తిని వచ్చి తీరుబడిగా పడుకుని ఉంటే, తనూ లేచెళ్ళి ఆమె పళ్ళన పడుకుంది వైజయంతి.

తల్లితో ఎంత చనువుగా మనులుతున్నా, ఏదో భయం . వెరుపు ఆమెను వెనక్కి లాగుతున్నాయి

"అమ్మా... నేనోటి ఆడుగుతాను. కోప్పడవు గదా?" అన్నది వైజయంతి.

"ఏమిటి అది?" అన్నది అరుంధతి

"నువ్వై తిట్టనంటే "

"నన్ను నేను ఎన్నిసార్లు తిట్టనేమిటి?"

"ఇప్పుడు మాత్రం తిడతావు".

"ఏమిటంత తిట్టించుకునే విషయం?"

తనకు బంధం వెయ్యటానికి కూతురు చేస్తున్న ప్రయత్నం దేనికో

అరుంధతి కర్షం కావటంలేదు

"తిట్టనని వాగ్దానం చెయ్యి ముందు" అన్నది వైజయంతి.

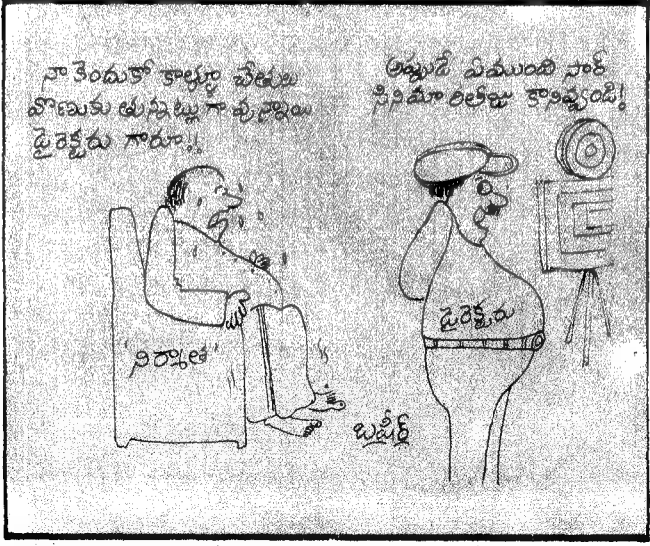
"తిట్టను " సిన్సియర్ గా అన్నది అరుంధతి

"నేను నేను, "

"ఇంకా భయమేనా?"

"నేను నేను విజయ్ ."

అరుంధతి కర్షమయింది



విప్లవకరించడం రచయిత గారి రచనా శైలికి ఒక మచ్చు తునక. తల్లి మనస్సును అర్థం చేసుకొని తను ఏదీస్తే తల్లి ఎక్కడ అవేదన చెందుతుందో అని నానీ అలా ఎడవక పెద్ద తరహాగా నటించడం- నాకు ఆ సన్నివేశం చాలా బాగా నచ్చింది.

- యు. ఆరుణ, కర్నూలు

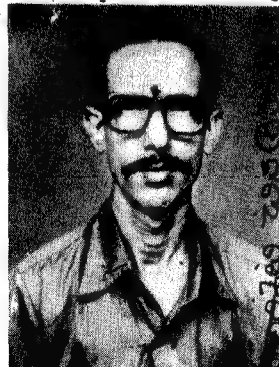
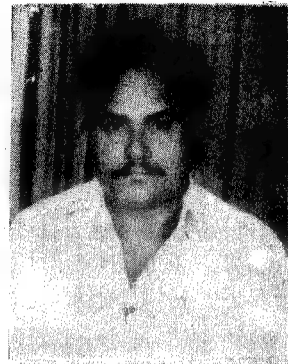
★ ★ ★
ఒక వ్యక్తి తన మంచితనంతో సంఘంలో ఒక గౌరవ స్థానాన్ని పొందితే చూసి ఓర్పు లేనివారు ఎంతో మంది. ఆ వ్యక్తి ఒక బాధ్యత గల పోలీస్ అఫీసర్. రాజకీయ నాయకుల చేతిలో కీలు బొమ్మకాక, వారి పనుల కడ్డొస్తూ, ప్రజలకు దగ్గరవుతుంటే అతన్ని మట్టుపెట్టడానికి అఖిర అయుధంగా విద్యార్థులను ఉపయోగించు కుండా మంటూ వేమ. ఎల్. ఎ. ధర్మారావు, "వాడు స్థానికంగా అంత బలపడటం మంచిది కాదు. నాకు చాలా దెబ్బది. వానీ. ఇందుకు స్వాతంత్ర్యం ఉపయోగించుకుంటే? వాళ్ళయితే తేలికగా మన క్రాప్ లో పడి, అక్రూరా తేమయింది మోకు? కుళ్ళు..



వ్లాన్ వేసి వాళ్ళను బాగా రిచ్చగొడితే... ఆ ఆవేశాన్ని, అవివేకాన్ని మనం వాడుకో వచ్చు." ఈ సన్నివేశంలో, రాజకీయ నాయకుల దృష్టిలో, విద్యార్థుల స్థానం ఏ పాటినో, అసలు విద్యార్థులంటే అవేం తప్ప అలోచనలేని వారన్న అభిప్రాయాన్ని, కొద్ది మాటలతో చక్కగా వివరించారు రచయిత. ప్రతి విద్యార్థి చదవాల్సిన సన్నివేశమిది - బి. సావిత్రి, తిరుపతి
★ ★ ★
ప్రపంచం ముఖం చూడాలని మనం చెప్పినట్లు చేస్తారు. ఎదో ఒక

క్రూరత్వం... దగా.. వంచనలతో నిండి వున్న ఈ సమాజం మిలాంటి అమాయకు రాళ్ళని చూసి తనే సిగ్గుతో తల వంచుకోవాలి. జరిగిందాంటే మి తప్పేముంది?.. "

విజయ మాటలు చదువుతుంటే "జీవితంలో తనకు మనుగడే శూన్యమని భావించే నిరాశా నిస్పృహలతో నిండిన వారికిదో మంచి బోధన" అని నాకు అనిపించింది. అందుకే ఈ సన్నివేశం నాకెంతగానో నచ్చింది రచయిత్రీకి



అభినందనలు. సూరిశెట్టి చిన అప్పారావు, గవరపాలెం, అనకాపల్లి

"ఇప్పుడు నా పగ చల్లారింది. బయట కొచ్చాక కూడా నీ బ్రతుకు కుక్కబ్రతుకే జీవితాంతం కుళ్ళి కుళ్ళి చావు. నీలాంటి వెధవలందరికీ-ఇలాంటి కఠిన శిక్షలు పడ్డ నాడు, ఇవా జన్మలో ఎప్పుడూ ఏ మగాడు అదదాన్నిలా సైకాచికంగా తన స్వార్థాని కాపాటి చెయ్యటానికి సాహసించడు..." శ్రీధర్ లాంటి వెధవలను తగిన బుద్ధి తెచ్చుకోమంటూ, ఆవేశంతో సౌందర్య అంటున్న ఈ సన్నివేశం నా కెంతగానో నచ్చింది. పోల చినసత్యనారాయణ, విజయనగరం

చెప్పు జలదరించినట్లు యింది...

"అతని గురించి అలాంటి అలోచనలు పెట్టుకోకు. వాళ్ళమ్మ ఎన్నడంటే మనని ఈ చుట్టుపట్టు కూడా ఉండనివ్వదు!" మందలించుతూ అన్నది అరుంధతి. "వాళ్ళమ్మ సంగతెందుకు? అతను నేనంటే ఇష్టపడుతున్నాడు" అన్నది వైజయంతి.

"నువ్వు అతన్నిష్ట పడుతున్నావుగా?"

"అతను... నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానంటున్నాడు".

"ఆ వయసులో అలోచనలలాగే ఎదిగి ఎదగకుండా కేవలం ఉద్దేశం ప్రాధాన్యతగా ఉంటాయి.

మన స్థానముకు తగినంతలో నీకు మంచి సంబంధమే, తెచ్చి పెళ్ళి చేస్తాం.

ఈలోగా తొందరపడి... అందని వాటి కోసం అగ్రులు చాచి జీవితాన్ని దుఃఖమయం చేసుకోకు."

అప్పుడిహా జరిగిన సంగతి చెప్పక తప్పలేదు వైజయంతికి. సిగ్గుపడుతూనే చెప్పింది.

అంతా విని నిర్వాంఠమయింది అరుంధతి. ఆ పిల్ల తొందరపాటుకు కాస్త కోపం కూడా వచ్చింది.

విజయ గురించి ఆమె అంచనాలింత నేలబారుగా లేవు.

"ఇంకో నాల్గోజులు పోయాక అతనెళ్ళి హతాశుగా అమ్మ చాటున హక్కుంటాడు. ఈమాత్రం అలోచన రాకేదా నీకు? నిన్ను నమ్మి నీకు న్యాయతంత్రం ఇస్తే... దాన్నిలా దుర్వినియోగం చేస్తావన్న మాట." నిష్కారంగా అన్నది అరుంధతి.

"విజయ అలాంటి వాడు కాదు. రిజిస్ట్రార్ ఫీస్ కి అప్పికోవ్వ కూడా పెట్టాడు.

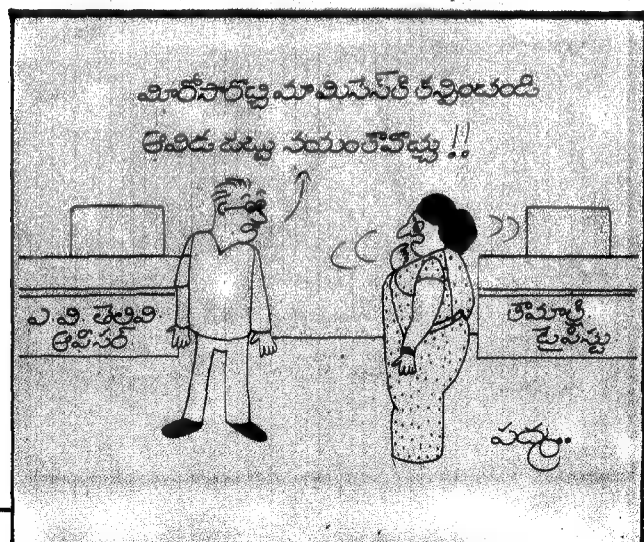
అంటూ అతను చెప్పినవన్నీ ఏకరువు పెట్టింది వైజయంతి.

ఇప్పుడా అమ్మయితో ఇందాకటి భయం పోయి, ఎలాగైనా తల్లిని ఒప్పించాలనే తహతహ చోటు చేసుకుంది...

పూర్వపు చనువు వచ్చేసింది.

"అమ్మా... అమ్మా! నువ్వే ఎలాగో నాన్నగారికి నచ్చచెప్పమ్మా. విజయ అందరిలాంటి వాడు కాదు. నీకు మాత్రం తెలిదా? అమ్మా..." అంటూ తల్లిని బ్రతిమాలుటం ప్రారంభించింది.

"ఇప్పుడు శమంతకమణి ఏమంటుందో తెలుసా?" అన్నది అరుంధతి.



డి. ఎన్. వి. విజయ్

"ఎమంటుంది?"

"అస్తి కోసం ట్రిక్కులన్నీ ప్రయోగించి కొడుకును వల్లే వేసుకున్నారంటుంది".

"అస్తి ఒదులుకుని అతను బయటకొచ్చేస్తున్నాడుగా?"

"అయినాసరే! కట్టం లేకుండా బంగారం లాంటి కుర్రాణ్ణి కొట్టేశారు అంటారు. ఎన్నెన్నో అడుగుతారు".

"ఒకళ్ళు ఏదో అనుకుంటారనే సంకోచం పెట్టుకుంటే మనం ఏదీ చెయ్యలేం..."

దేనికో దానికి ఎవరో ఒకరు ఏదో ఒకటి ఎప్పుడూ అనుకుంటూనే ఉంటారు..."

"సరేమీ నాన్నగారికి చెప్తాను".

"చెప్పటం కాదమ్మా. ఒప్పించాలి."

"చూద్దాం".

"చూద్దాం కాదు... చేద్దాం అను".

"సరే చేద్దాం". అన్నది అరుంధతి.

అమెకు విజయ్ అంటే అయిష్టమేం లేదు. శమంతకమణి గురించి భయపడుతోందంతే.

విజయ్ తన వాగ్దానం మీద ఎంత వరకూ నిలబడగలడు అనే విషయాన్ని అంచనా వేసుకోలేకపోతోందామె.

అసలే పెళ్ళి జరుగుతుందా

ఏదైనా రసాభాస అవుతే ఏం చెయ్యాలి?

దాన్నీ పిల్ల ఎలా తీసుకుంటుంది? అప్పుడు దీని భవిష్యత్తు మిటి?

అతని మాటల్ని నమ్మి తమ మధ్యతు ప్రకటించటం ఎంత వరకూ సబబు?

ఈ విషయాలు తేల్చుకోలేకపోతోంది అరుంధతి.

ఒకరోజుకు అంతగా ఇష్టపడుతున్న ఆ జంటను విడదీయాలని అమె అనుకోవటంలేదు. ఎదిగిన పిల్లల ఆలోచనలకు తగినంత విలువ ఇవ్వాలనే సంస్కారం అవిడకుంది.

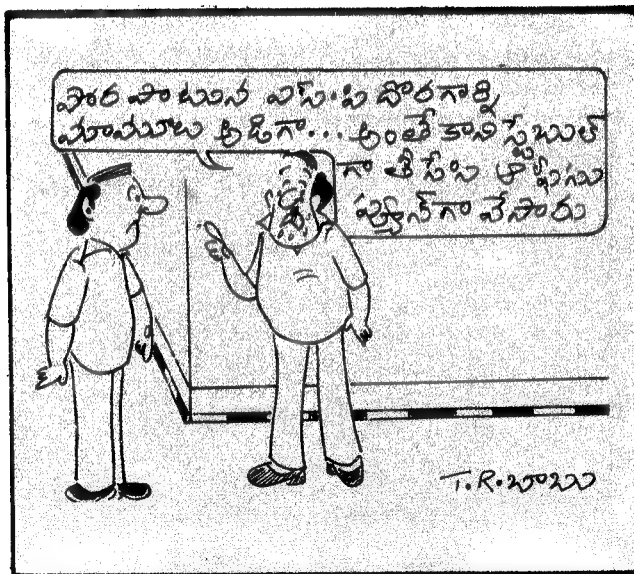
కానీ... ఇలాంటి సంస్కారం ఒక్కటే పెళ్ళిళ్ళు జరగటానికి తోడ్పడదని అమెకు తెలుసు.

అందుకే ఈ భయం.

దానికే ఆలోచన...

తల్లినా దిన్ననలోకి తోసేసి తను రిలాక్షవుతోంది వైజయంతి...

* * * * *



భార్య చెప్పిన దాన్ని సావకాళంగా విన్నాడు మాధవరావు. రాత్రి భోజనాలయ్యాక... చిన్న పిల్లలు నిద్రపోయాక తీరికగా ఈ విషయం కదిపింది అరుంధతి.

కాస్త టైం తీసుకునే విషయమైతే అప్పుడు మొదలుపెడుతుందామె.

ఏ విధమైన డిస్కబెన్స్ లేకుండా... వాడ ప్రతివాదనలకు కావలసినంత సమయం తీసుకుని ఏ సమస్యనునా పరిష్కరించుకోవానికి అనువైన సమయం అదే.

"శమంతకమణి గారికి తెలీకుండా వాళ్ళు పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకోటం... దాన్ని మనం ప్రోత్సహించటం నాకు నచ్చలేదు. అలాంటి పన్ను చెయ్యకుండా వాళ్ళని మందలించటం సోయి సపోర్ట్ చెయ్యటం విజ్ఞత అనిపించుకోదు. మనకి జయ ఎంతో వాళ్ళకి విజయ్ కూడా అంతే. అవిడకి తెలియకుండా అతనికి మన పిల్లనిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యటం సభ్యత కాదు. నేను దీన్ని అంగీకరించను" అన్నాడు మాధవరావు.

"చెపితే... అవిడ ఒప్పుకోదు..." అన్నది అరుంధతి.

"ఒప్పుకున్నా ఒప్పుకోకపోయినా... చెప్పటం మన బాధ్యత".

"....."

"తప్పు చేసిన వాళ్ళకన్నా... ఆ తప్పును ప్రోత్సహించిన వాళ్ళు ఎక్కువ నేరస్థులు నా దృష్టిలో".

ఇదంతా వింటూనే ఉంది వైజయంతి.

కొంచెం తీసి... తండ్రి గనక అవిడతో చెప్పేశాడంటే... ఇహ తనూ విజయ్ ఒకటవటం కల్లు. ఎలాగైనా సరే ఈ పెళ్ళి ఆపేసి, విజయ్ని తననుంచి వేరు చెయ్యగల కెహసిటి అవిడకు వుప్పలంగా ఉంది.

పెళ్ళి గనక జరిగిపోతే తమకు చట్టబద్ధంగా రక్షణ ఉండటమే కాకుండా... అప్పుడంత హాల్స్ ఉండదామెకు.

'నిజాయితీ... సత్య సంధత' అంటూ తన తండ్రి తాము విడి పోవటానికి కారకుడవడమేదా?

అసలదంతా వీళ్ళకి చెప్పి తను పొరపాటు చేసిందా? తన భయాలూ అనుమానాలూ ఆయనముందుంచి "నాన్నా మీ రిలా చెయ్యద్దు." అనాలన్నంత ఉద్రేకాన్ని బలవంతాన అణచుకుంటోంది వైజయంతి.

తల్లి ఎంత చెప్పినా తండ్రి తన పట్టు విడవలేదు...

"నేనొచ్చి మాట్లాడతానుండు." అన్నాడు విజయ్.

"పోనీ... మీ అమ్మగారి క్కూడా ఇలానే చెప్పేస్తే?" అన్నది వైజయంతి.

"చెప్పేస్తే.... అవిడ మీ వాళ్ళ లాగా ఇంత కాంతంగా... తీరికగా చర్చలు జరుపుతూ కూర్చోదు.

తన స్వాయి కన్నా దిగువవున్న అమ్మాయి నామె కోడలుగా అంగీకరించదు. మానసికంగా మనని చిత్ర హింసలు పెడుతుంది. ఈ పెళ్ళి జరగకుండా నాలుగు పక్కల నుంచీ బంధిస్తుంది."

"ఏం చేద్దామయితే?" దిగులుగా అన్నది వైజయంతి.

"నీకెందుకు నువ్వురుకో. నే చెప్తాను". అంటూ తనే మాధవరావు దగ్గర కెళ్ళాడు విజయ్....

తన సమస్యను అన్ని కోణాల్లో నుంచీ ఎనలైజ్ చేసి చూపాడాయనకు...

విజయ్ మాటల్లో ఎక్కడా తడబాటు.... తొందరపాటు లేక పోవటం.... హేతు బద్ధమైన అతని వాదన.... ముందుగానే జాగ్రత్తగా అన్నీ ప్లాన్ చెయ్యటం.... ఇవన్నీ మాధవరావు మీద కొంత పత్తిడి తెచ్చాయి. అరుంధతితో వాదించినట్లు విజయ్తో వాదించలేక పోయాడాయన.

ఒకడకలో "మిరిహవాదించకండి. నాకు నచ్చచెప్పే ఓపిక కూడా పోతోంది..." అని విజయ్ అనే సరికి అయిష్టంగానే విజయ్ ప్రహేళికనంగీకరించాడాయన.

పెళ్ళికి ముందుగానే విజయ్ ప్రార్థనల మీద వాళ్ళు ఔట్ హాస్ - ఖాళీ చేసి వెళ్ళి పోయారు.

మూడు మంచి గుణాలు

మూడు గుణాలు అనేసరికి అందరికీ వెంటనే జ్ఞప్తికి వచ్చే సత్త్వ రజస్తమో గుణాలు. ఇవి ముఖ్యంగా ఆధ్యాత్మిక విషయానికి సంబంధించినవి! ఇవి కాక ఇంకా మరెన్నో గుణాలు కావచ్చున్నాయి. వాటిలో ముఖ్యమైనవి మూడు. అవి ఉత్తములకు ఉండే గుణాలు! ఇతరులతో అవి గోచరించవు.

తమ సంగతి ఎలాగున ఉన్నా, ఇతరులను గురించిన విషయాలను తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం మనలో చాలామందికి ఉంటుంది. వారిని గురించి తెలుసుకుని మంచిని ప్రచారం చేసినా, చెయ్యకపోయినా చెడ్డను మాత్రం ప్రచారంలోకి తీసుకుని వస్తారు. "ఇతరుల సంగతి మనకెందుకు?" అని అనుకోరు. ఉత్తములు మాత్రం అలా ప్రయత్నం చేయరు. ఇతరులను గురించి తమకు తెలిసినా మౌనం వహిస్తారే గాని చాటరు. వారు నిండు కుండ వంటివారు. నిండు కుండ తొణకనట్లు. వారు నోరు విప్పరు. చాటేవారు ఖాళీ డబ్బాల వంటివారు. ఖాళీ డబ్బాలు డబ్బ డబ్బా ధ్వని చేసినట్లు. వారు నోరు మూసుకొని ఉండక వాగుతూ ఇతరులను విమర్శిస్తూ ఉంటారు. ఇది ఉత్తమ లక్షణం కాదు. నీతి శాస్త్రం "నాలోప



ధర్మపథం

తాపి వచనం మౌనం ప్రతవరిమ్యతా" అని ఇతరులకు బాధ కలిగించే స్వల్పమైన మాటనైనా పలుకక మౌనం వహించడం మేలు" అని అంటున్నది. ఇలా మౌనం వహించడం ఉత్తముల మంచి గుణాల్లో ఒకటి. ఇక రెండవది - బలవంతులు, శక్తి సామర్థ్యాలు ఉన్నవారు తమకు స్వల్పంగా అపకారం చేసినా ఎదుటి వారిని చంపడానికి కూడా వెనుక తియ్యరు. వారి ఉద్రేకం అటువంటిది. శాంత గుణం వారిలో పూర్తిగా నశిస్తుంది. కాని ఉత్తములు తమకెట్టి శక్తి సామర్థ్యాలు ఉన్నా

తొందరపాటున తమకు అపకారం చేసిన వారిపై బలప్రయోగం చెయ్యరు. శాంతాన్నే వహించి ఉంటారు. అలా శాంతం వహించడం వల్ల ఎదుటి వారికి పశ్చాత్తాపం కలిగి క్షమాపణ వేడుకొనడం జరగవచ్చును. "శక్తానాం భూషణం క్షమా" అని చాణక్య నీతి. ఈ నీతిని పాటించే వారే ఉత్తములు.

మూడవ గుణం దానానికి సంబంధించినది. కొందరు, తమ్ము అందరు మెచ్చుకోవాలనే అభిప్రాయంతోనే దానం చేస్తారు. "ఇట్టి దానం చేశాను. ఇలా త్యాగం చేశాను" అని నలుగురితోనూ చెప్పుకోవడం కూడా అట్టి వారికి స్వభావమే! ఉత్తములు పేరు కోసం దానం చెయ్యరు. వారు గొప్పగా దానం చేసినా, చేసినట్టు చాటుకోరు. వారు చాలా వరకు గుప్త దానాలే చేస్తారు. అంటే ఇచ్చిన వారి పేర్లు తెలియని దానాలన్న మాట! "నదత్త్వా పరికీర్తయేత్" అని మను స్మృతిలో చెప్పబడినది! దానం ఇచ్చి, ఇచ్చినట్టు చాటుకోకూడదని దీని అర్థం. ఉత్తములీ ధర్మాన్ని పాటిస్తారు. ఈ మూడు గుణాలూ అత్యుత్తమాలని అందరూ అంగీకరిస్తారు.

- బులుసు వేంకటరమణయ్య

మాధవరావు కిదంతా గిట్టిగా ఉంది. ఇలాంటి ఇరకాటం లోకి తనను తోసిన వైజయంతి మీద అసంతృప్తిగా అంది.

"వైజయంతి మీకు చెప్పి, మీ అనుమతి కోరిందంటే.... మీ ఇంట్లో వాతావరణం... ఒకరంటే ఒకరికి గల అభిమానం... చనువు.... గౌరవం కారణాలు.

ఇలాంటి అనుబంధాలు అవ్యాయతలు మా మధ్య లేవు.

బిడ్డ తల్లిని అమ్మా అనిపిలవటం.... తల్లి బిడ్డని ఒడిలోకి తీసుకుని లాలించటం.... పిల్లలు అలగటం.... తల్లులు బ్రతిమాలుటం... ఆ చనువు... దగ్గరతనం మాకులేవు. మా స్నానంలో ఇవన్నీ చాలా పాపమైన విషయాలు.... ప్రతిదానికి డిసిప్లైన్.... డిగ్నిటీ! ఇవేమాకు తెలిసిన బంధాలు....

అనురాగం లేని చోట వాధ్యతలు కూడా ఉండవు.

మమ్మీ అంటే నా కున్నది కేవలం భయం. వయసుతో పాటు అది తగ్గుతూ ఉంటుంది....

ఎలాగైనా అమెను ఓప్పించి, అవిడ చేతుల మీదుగా నా పెళ్ళి జరిపించుకోవాలనే తపాతహ నాకు లేదు.

బహుశా.... అవిడకూ ఉండదు.

కేవలం ... మా అంతస్సుకి తగని అమ్మాయి అ ఇంట్లో అడుగు పెట్టటం

సహించ లేకనే అవిడ నా పెళ్ళి విషయం ఇంతగా వట్టింపుచుకుంటుంది....

తన వోదాకు తగ్గ అమ్మాయి.... మా సర్కిల్లో మా అలవాట్లు, భేషజాలు జీర్ణించుకు పోయిన అమ్మాయిని తెచ్చి నాకు పెళ్ళి చేస్తుంది.

మళ్ళీ మొదలు....

భార్య భర్తల మధ్య తల్లి బిడ్డలమధ్య తండ్రి కొడుకుల మధ్య డిసిప్లైన్.... సత్కృత.... మెకానికల్ లైఫ్.... ఈ చక్రబంధం నాకొద్దు.

నా విషయంలో.... తిరిగి ఈ చక్రత్రను పునరావృతం కానివ్వను.

నాకు రవ్వంత అవ్యాయత కావాలి....

దాన్ని నా భార్య నా కివ్వగలగాలి.

నేను, నా భార్య బిడ్డలు అవ్యాయతానురాగాలతో.... అర్థత నిండిన మనసులతో చనువుగా మనలగల దగ్గరతనాన్ని కలిగి ఉండాలి.

మీ ఇంటి వాతావరణం తిరిగి నా ఇంట్లో ప్రతిధరించాలి.

వైజయంతి నాకు నచ్చింది. అలా నచ్చువానికి కారణం అమె అంద చందాలుకాదు. అదేమిటో నేను మీకింకా వివరించి చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు.

స్థిరత్వం కూడిన విజయ మాటలు.... అతని వ్యక్తిత్వం మాధవరావుని నోరెత్త నివ్వటం లేదు.

(ఇంకా ఉంది)

అత్యధిక వేగం

చిట్ట చివరి నమూనా

"సంప్రదించుకోండి" ముందు భాగాన ఇంజన్ ఉండే గ్రాండ్ ప్రిన్స్ కారులలో చిట్ట చివరిది 1960లో మోనాకోలో రాన్స్ రెవెంజ్ వాడిన స్కార్ఫ్.

బి.వి. మీద తెలివించేట్లో

బిలివిజన్ తెర మీదికి ఎక్కిన కొలింబిస్ శ్రీడలు 1936లో జరిగిన బెర్లిన్ ఒలింపియాడ్. బెర్లిన్ నగరంలోని 28 సామాజిక టెలివిజన్ గదుల్లో 150000 మంది ఈ శ్రీడలను తెలసినారు.

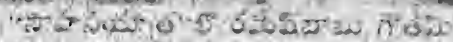
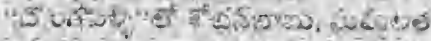
యంత్రం వాడకుండా జరిగిన క్రీడలలో అత్యధిక వేగాన్ని ఆకాశంలో క్రైడ్ చేయడంలో మానవ శరీరం సాధించింది. అత్యధిక ఎత్తుల నుంచి పతనమవుతూ గంటకు 614 మైళ్ళు (988 కి. మీ.) వేగాన్ని ఈ విన్యాసంలో సాధించాడు.

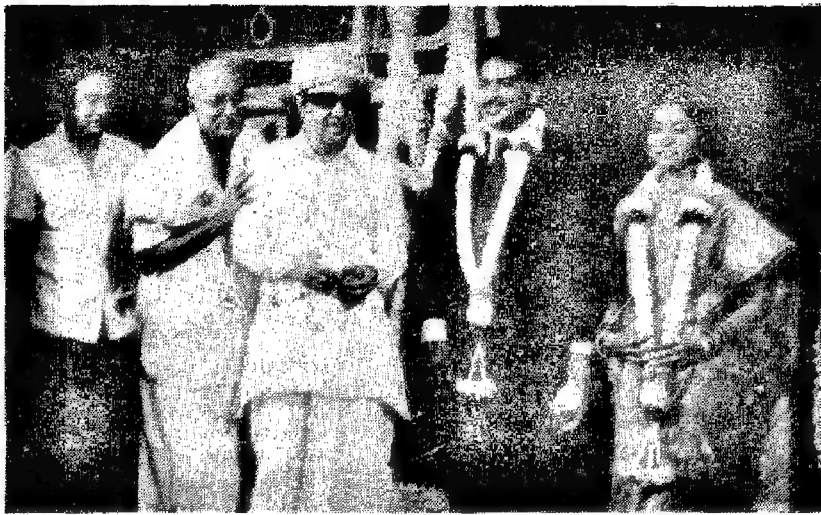
విరఫలం

11-12-1987 శుక్రవారం మొదలు 17-12-1987 గురువారం వరకు

- ★ **మేషం :** వ్యావారం చేసేవారు మీరయితే, తెల్లని వస్తు విక్రయానికి అనుకూలం. ప్రతిభా సంపత్తికి అస్కారం. రచయితలయినా, పత్రికా వ్యవస్థయందున్నా అనుకూలమే. స్త్రీలకు; సుఖానందం, సంతానం వలన ఏదో మేలు చేకూరుతుంది.
- ★ **వృషభం :** వివరీత యోగ సమయం ప్రసిద్ధులయిన వ్యక్తుల సహకారమున్నది. 'అవును, కాదు' అనుకొన్న వ్యవహారం ఏదో రకంగా అనుకూలం మీరు ఉద్యోగం చేస్తారా 'ప్రమోషన్' రాలేదా? నిశ్చయంగా ఈ వారం అనుకూలం స్త్రీలకు విద్యాజరుగదగిన పనులు అనుకూలం
- ★ **మిథునం :** ఆదాయమున్నది శుభ కార్యాలిచనకు అవకాశం చేసే ఉద్యోగంలో అనుకూలం. శుభ కార్యం జరుగుటకు యత్నాలు చేయగలుగుతారు. చలన చిత్ర రంగాన యత్నం చేసినా, ఉద్యోగ యత్నం చేసినా అనుకూలం. స్త్రీలకు: వృత్తి రీత్యా వికాసం, ఆరోగ్యమందు అనుకూలం
- ★ **కర్కాటకం :** వారంలో ఎంత యత్నించినా అశించిన మేలు చేకూరుటకు అస్కారం లేదు చిత్ర రంగానుకూలత చెప్పదగిన అంశంగాదు. శుభ కార్యనుకూలతకు కూడా అస్కారం లేదు ముఖ్య బంధు సమాగమం, గ్రహించాలి స్త్రీలకు వృత్తి యందు అనుకూలమే గాని అశించినట్లు బరుగదు
- ★ **సింహం :** చాల మందికి ప్రయాణాటంకాలుంటాయి, అలా భరగటం మేలే 'రోడ్డు' ప్రమాదాలు రాకుండా కూడా యత్నించటం న్యాయం అధికారుల వలన జరుగవలసిన పనులు సానుకూలమవుతాయి స్త్రీలకు వృత్తి యందు ఉద్యోగ మందు అశించిన మేలు చేకూరుట నిశ్చయం.
- ★ **కన్య :** కాని వర్షమున్నదని, ఏదో యిబ్బంది చేకూరగలదని, ఎవరి వలననో అనానుకూలత చేకూరగలదని, లాభదాయక విషయాలందు జోక్యం ఉంటుందని గ్రహంపగలుగుతారు. స్త్రీలకు: ఎంతో కాలంగా అశించి అనుకూలంగా ఉద్యోగ యత్నం, వృత్తి యందు అనుకూలం చేకూరుట నిశ్చయం.
- ★ **తుల :** ఈ రాశి జాతకులకు వారాంతం మాత్రమే శ్రేష్టం. ఒకటి రెండు గ్రహాలు 'రాహు, గురువులు' ఏదో అనుకూలత, ద్రవ్య విషయంగాగాని, అధిక వ్యయం గాని కనిపించవచ్చు. స్త్రీలకు: వృత్తి యందు, ఉద్యోగ రీత్యా మేలున్నది, గ్రహించాలి
- ★ **వృశ్చికం :** కష్టపడివుండే రాశి పెంపు చెకూరుతుంది వార గ్రహాఫలం అనుకూలం. శుభానుకూలం రాజకయంగా అనుకూలం. 'ఉద్యోగంలో' ఏదో యిబ్బంది ఎర్పదవచ్చు. మరి జాగ్రూతత వహించటం మేలుగదా! స్త్రీలకు : వాహన సేకరణకు, ప్రసిద్ధుల వలన మేలు చేకూరుటకు అనుకూలం
- ★ **ధనుస్సు :** వారాంతం మేలైన సమయం వృత్తి యందు వికాసమేర్పడుతుంది. అన్ని విధాలా అనుకూలమున్నది సాహితీరంగానుకూలత గల వారం. గ్రహించండి. స్త్రీలకు: రాజకయాలందు ఎలాంటి జోక్యం తగదు 'ప్రజ్ఞ' అనుకూలుడుగాడు అధికంగా వ్యయం చేయవలసిన అవకాశం ఉండవచ్చు. గ్రహస్తావనగా!
- ★ **మకరం :** ఉత్తముల స్వేహం అభ్యు మవుతుంది మీరు రచయితలయిన అను కూలం మీరు చలన చిత్ర రంగానుభవం గల వారైన అనుకూలం శుభ వ్యవహారాలందు అనుకూలం ధనాదాయమున్నది స్త్రీలకు: వృత్తి యందు వికాసం, ధనలబ్ధి
- ★ **కుంభం :** ధన విషయంలో ఎలాంటి లోపం లేదు. ఈ వారమంతా రాదు. 'శతభిష్ట' నక్షత్ర జాతకులకు చక్కని అవకాశాలుంటాయి ప్రసిద్ధ రంగాలైన విద్యా, ఆరోగ్య రంగాలలో మేలైన వారం. మీరు శుభ కార్యం సాగించాలంటే మేలే. స్త్రీలకు: పట్ట విధాలా అనుకూలం, మరి ఆరోగ్య రీత్యా జాగ్రత్త కావాలిగా!
- ★ **మీనం :** వివరీత యోగం వది మందిలో ప్రసిద్ధి విర్భుడుతుంది. ధన యోగానికి అస్కారం లేదు. అధికారమందు అభివృద్ధి. సాహితీరంగాన అంటే నవలా రచయితలకు, కవులకు, గాయకపర్షానికి చక్కని అవకాశాలుంటాయి. గ్రహస్తావనగా స్త్రీలకు: సుఖానందం, ఆరోగ్య యంతో ఆదాయానికి అస్కారం.

'విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి'

[illegible][illegible]



శ్రీ బి నాగిరెడ్డిగారి మునుపరాలు శ్రీ బి వేణుగోపాలరెడ్డిగారి (ప్రసాద్ ప్రొసెస్) కుమార్తె చి సా లక్ష్మీనిరువమకు ప్రముఖ వాణిజ్య వేత్త సిహెచ్ రామవరెడ్డిగారి కుమారుడు చి సురేష్ తో నవంబర్ 26న విజయశేషమహారాట్లో ప్రైవేటుతంగా వివాహం జరిగింది తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎమ్ జి రామచంద్రన్ తదితర మంత్రివర్గంలు చిత్ర పరిశ్రమలోని పలువురు ప్రముఖులు విచ్చేసి ప్రమాదరులను అశీర్వాదించారు

"భామాకలాపం"లో ఆత్రేయ పాఖ్యానం

డాక్టర్ వైద్యం ఆంజనేయులు (వేలు) క్లినిక్కు ఆత్రేయ వచ్చారు నర్సు (శ్రీవాణి) అనందంతో వైద్యం వద్దకు వరుగుతీసింది మన హాస్పిటల్ కి ఆత్రేయగారు వచ్చారు సారో అవున్నారో సెనిమాలో ఆత్రేయ గారి పాటలన్నా, మాటలన్నా నేను చెప్పి కొనుకుంటాను అంటూ చిటవట చినుకులు పడుతూ ఉంటే ఆలపించింది

డాక్టర్ వైద్యం వెంటనే ఆత్రేయ దగ్గరకెళ్ళి "నమస్సే సారో! అహో! ఓహో! నా అస్పిటల్ కి ఎంత

సినిమా

అదృష్టం పట్టింది! సాక్షాత్తు ఆత్రేయగారు రావడం అంటూ తడబడ్డాడు

ప్రియురాలి దగ్గరికి ప్రియుడు, డాక్టరు దగ్గరికి రోగి రాక తప్పదు అన్నారు ఆత్రేయ

సారో! ఎన్నాళ్ళ నుంచో మిమ్మల్ని ఓ ప్రశ్న అడగాలని ఉంది మనీషి-మనసు-మమత ఈ మూడు పదాల్ని మీరు ఎందుకు వదలిపెట్టారు సారో?

"మీరు ధర్మామితరూ, శైతన్యీవూ, సిరంజీ

"భామాకలాపం"లో శ్రీవాణి, ఆత్రేయ, వేలు



ఎందుకు వదలిపెట్టారు? మీరు మనిషికి వైద్యం చేస్తారు నేను మనిషికి వైద్యం చేస్తాను

ఐతే ఇప్పుడు మీకు నేను వైద్యం చేస్తాను చెప్పండి-ప్రాబ్లమ్ ఏమిటి?

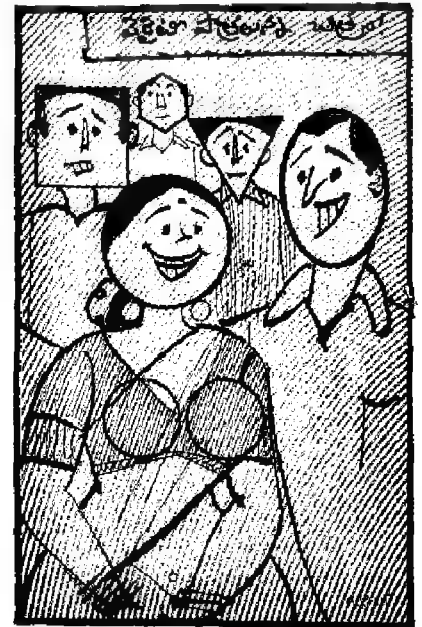
ఓ సెనిమా పాట రాయడం కోసం వచ్చాను. రోసేవాణ్ణి కాని, కాలు బెణుకింది

వైద్యం ఒక ఇంజిక్షన్ ఇస్తూ... అవున్నారో-కాలు బెణుకిందని పాట రాయలేనన్నారు కాలే కాదు కదా సారో రాసేది? అన్నారు

చేతికి ఇంజిక్షన్ చేస్తున్నావెందుకు? బెణుకింది కాలు కదా? అన్నారు ఆత్రేయ వెంటనే

క్లమించండి సారో! నన్ను క్లమించారనడానికి గుర్తుగా నా సిరంజి మీద ఓ పాట రాయండి సారో

సిరంజి మీద ఎలా రాయమంటా? నాకు కాగితాల మీద రాయడమే అలవాటు... అంటూ



ఆత్రేయ సిరంజి డాక్టర్ ఇంజిక్షన్- వీటినీ ప్రేమ సాదనాల్లుగా రోలుస్తూ ఓ వల్లవి రాసిచ్చారు

వైద్యం పరమానందకరితుడై సారో మిహిణ- కాకు భక్తి గౌరవం కాని ఫిజా విషయంలో నేను చాలా స్క్రిక్ట్ గా ఉంటాను నంద రూపాయలు ఫిజా ఇవ్వండి మిలేమండి- ఆక్షరం లక్షల వెల్లువ చేస్తుంది అన్నారు

అవును కదా- ఇప్పుడు మీకు చెప్పిన వల్లవిలో 26 అక్షరాలున్నాయి అంటే -మిలే నాకు 25 లక్షల 99 వేల 9 పందలు ఇవ్వాలి అన్నారు ఆత్రేయ బయలుదేరుతూ

వైద్యం నిర్ధాంతపోయాడు

దటికే ఆత్రేయ అందినర్స

రేలంగి నరసింహారావు దర్శకత్వం వహించిన రాగ వామజా ఫిలిమ్స్ బామా కలాపం చిత్రానికి గందం జగన్ మోహన్ నిర్మాత.

"దొంగచెళ్ళి"లో తమ్ముడి బాధ

అర్చిరాత్రి భర్త కోసం నిరీక్షిస్తూ సావిత్రమ్మ (అన్నపూర్ణ) స్తంభానికి అనుకుని కూర్చోని ఉంటుంది బాలు (శోభన్ బాబు) మంచి నీళ్ళు తాగడానికి గది లోంచి బయట కొచ్చిన వాడల్లా అల్లిను చూశాడు సమీపిస్తూ ఏమిటక్కా! నువ్వెంకా పడుకో లేదా' అన్నాడు

లేదు బాబూ! నిద్ర రావడం లేదు అంది సావిత్రమ్మ పీని స్వరంతో

నువ్వు మెలకువగా కూర్చున్నది నిద్రరాక పోవటం వల్ల కాదక్కా బావ రాక పోవడం వల్ల నిజానిని పొరపాటు నీది కాదక్కా ఇల్లరికం ఉంటాడని నిన్ను బాగా ఎలుకుంటాడని ఆయనకు నిన్ను కట్టి వెట్టి కన్ను మూసిన నాన్న గారిది ఉన్న యాత్రై ఎకరాలూ నీకూ నాకూ సమానంగా వంచి ఇచ్చారు భర్తే దైవమని నమ్మే అమాయకరాలివి నువ్వు ఆ పాతిక ఎకరాలూ బావ పేరున పెట్టావ్ ఆయన గారు చాలా ముటుకు అది అమ్మేసి ఆ సొమ్మును పనికొరాని వాళ్ళకు పెడుతున్నాడు ఉన్నదంతా దోయిన తర్వాత ఆసలు నీకు తిండి కూడా తను పెట్టగలడో - లేదో !

బాబూ! నువ్వెళ్ళి పడుకో!

నువ్వు చెప్పినా వినిపించుకోని మనిషి ఆయన తనను చెప్పినా వినిపించుకోని మనిషి నువ్వు ఒక్క ట మాత్రం నిజం అక్కా భర్త గురించి పొంత తమ్ముడు మాటంటే కూడా సవాంపలేని నలాట దాన్ని బాద పెట్టే ఆ మనిషి బాగు పడడం కష్టం అంటూ బాబు అల్లి యుంచి వెళ్ళి పోయాడు సావిత్రమ్మ మాత్రం ఇంకా భర్త కోసమే ఎదురు చూస్తూ నిలుచుండి పోయింది

అసం గోపాలకృష్ణ రెడ్డి నిర్మించేస్తే వెంకట కృష్ణ ఎలిమ్మ దొంగచెళ్ళి చిత్రానికి రవరాజా పెనితెట్ట దర్శకుడు

బాలకృష్ణ, కోదండరామిరెడ్డిలతో తేజస్వీ వారి తొలి చిత్రం

బాలకృష్ణ పోలీసు అధికారిగా నటిస్తున్నారు పెంటిమెంట్ కామెడీ పాలిటికల్ సెత్రిల్తో రూపొందించబడుతున్న చిత్రం అన్నా ఎ కోదండరామిరెడ్డి ఈయన స్ట్రీట్స్ దర్శకత్వంలో నందమూరి హరికృష్ణ నిర్మిస్తున్న తేజస్వీ వారి తొలి చిత్రంలో బానుప్రయ జగ్గయ్య రావు గోపాలరావు, మాతన్ ప్రసాద్ గిరిబాబు రాజేష్ చలవతిరావు రమణారెడ్డి పి ఎల్ నారాయణ జీవిత రాగిణి నిర్మల అనిత ఇతర పాత్రధారులు పరుచూరి సోదరుల రచన చక్రవర్తి సంగీతం సందమూరి మోహనకృష్ణ చాయ శ్రీనివాసరాజు శిల్పం చలసాని రామారావు - జి కనకశర్మరరావు సంయుక్త దర్శకత్వం సూపర్ సుబ్బరాయన్ సానాలు రవి కూర్చునిర్వహిస్తున్నారు

"కలియుగ కర్ముడు"లో మినా



సుమలత



సమాధానాలు

ఎం. మహ్మద్ అలీ, భాన్స్ వాడ

ప్ర: సుమలతా బెహన్! కొందరు వాళ్లు బోధించేదేదో వాళ్లు ఎందుకు అచరించరు?

జ: అవి రెండూ వేర్వేరు వృత్తులు. రెండింటికీ ఇద్దరు వ్యక్తులు అవసరం.

ఎ. దశరథరామశర్మ, కాకరపర్రు

ప్ర: దేవుడనేవాడున్నాడా? ఎందున్నాడు?

జ: అసలు దేవుని గురించే మీకు తెలియనప్పుడు అతని ఉనికి గురించి చెప్పినా బోధపడదు.

సింతా అవధాన్లు, ద్రాక్షారామం

ప్ర: ఇంతకీ, మీకు ఎటువంటి ప్రశ్నలకు జవాబులివ్వడమంటే ఇష్టం?

జ: నా కలానికి కాక నా బుర్రకు పని కల్పించే ప్రశ్నలంటేనే-

వెల్లంకి బాలామణి, చోడవరం

ప్ర: మన జాతీయ సైన్యములో ఎక్కువమందికి అవకాశాలు కల్పిస్తే, మన నిరుద్యోగ సమస్య కొంత వరకు పరిష్కారం కాగలదంటాను. మీరేమంటారు?

జ: మన సైన్యానికి యోధులు కావాలి గాని, పొట్టపొసకునేవారు కాదు.

వడ్లపూడి రమణ, యానాం

ప్ర: మానవుడు తన జీవితములోని ఒక ఆశ నెరవేర్చుటకు నిరంతరము కృషి చేయుట మంచిదా, లేక ఆ ఆదృష్ట సమయం కోసము ఎదురు చూడటము మంచిదా?

■ : నిరంతరం కృషి చేస్తూంటే ఫలితమే ఆదృష్ట రూపంలో సమకూరు తుంది.

దాపులూరి రమేష్ బాబు, కోలంక

ప్ర: సుమాజీ! పురుషుని ముంచితడానికి స్త్రీ శక్తిల్లే భగవంతుడు కన్నీళ్లు నింపాడని నా అభిప్రాయమేము, మరికొందరి అభిప్రాయమేము. ఇతే, మీరేమంటారు?

జ: కన్నీరు హస్త్రమే కాదు, అందులో

కనికరం, కరుణ, క్షమ ఇత్యాదులను కూడా నింపాడు.

వి. చంద్రమౌళి, షోలాపురము

ప్ర: ఒక సందేహము... సినిమాలలో నటించే హీరోయిన్ల కంటే వారి పట్నన నటించే దాసిలే చక్కగా ఉంటారని నాయుళ్లు అభిప్రాయము. తమరేమందురు?

జ: లోకోభిన్న రుచి:

బచ్చుయోగానందం, కొత్తగూడెం

ప్ర: ఏదైనా శుభకార్యం ప్రారంభించేముందు మీన మేహాలు ఎందుకు చూడడం.

■ : పుణికాలా, మకరాలూ ఉంటాయన్న భయం చేతమో!

వి. ఎస్. లాల్, జనగామ

ప్ర: సుమలతగారూ! అమ్మతంలా కనిపించే విషం ఏది?

జ: తెచ్చి పెట్టుకున్న పొడినవ్వు.

అబ్దుల్ కరీమ్, పొన్నూరు

ప్ర: సంసారాన్ని సాగరమని ఎవ్వరంటారు!

జ: ఈదటం తెలియనివారు.

గుణుపూరు ఉమామహేశ్వరి, బొబ్బిలి

ప్ర: అభిమాన సంఘాలను మీరు ప్రోత్సహించుట వలన విద్యార్థుల కాలము వృధా అవుతుంది. దీని గురించి ఆలోచిస్తారా?

జ: ఓ-కే.

కె. ఆర్. సన్యాసయ్య, విజయవాడ

ప్ర: ఒక యువతి తనంత తా వలచి వచ్చి నన్ను వివాహమాడమని కోరితే..?

జ: ఇష్టం లేకపోతే నిరాకరించండి. మీపేరు గలవారు చేయవలసిన పని అదే.

వి. బాపనయ్య, నాగార్జునకొండ

ప్ర: తల్లిదండ్రులు ఎంత చెప్పినా సిగరెట్ వదలని మా మిత్రుడొకడు పెళ్ళియిన వెంటనే భార్య చెప్పాక సిగరెట్ మానేసాడు. ఇదేం చేద్యం?

జ: అంతవరకు బాగానే ఉంది గాని, అతని తల్లిదండ్రులను కూడా వదిలేయ మని ఆ భార్య మీ మిత్రునితో చెప్పకుండా చూసుకోండి! □

గమనిక ఈ వారం ఉత్తమ ప్రశ్నగా ఏదీ ఎంపిక కాలేదు

-సం

కూపన్

ఆంధ్ర సంచిత్ర వారపత్రిక సుమలత సమాధానాలు

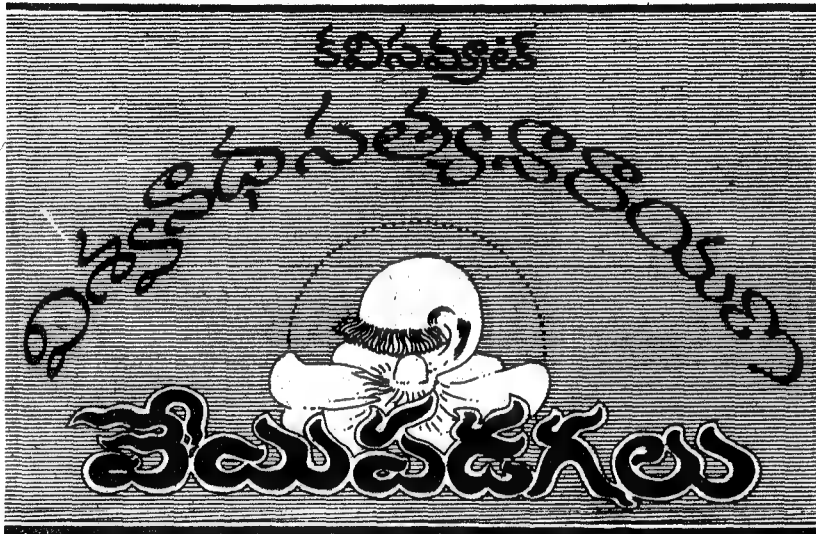
ప్రశ్న.....

.....

.....

పంపినవారి పేరు.....

పూర్తి చిరునామా.....



జోస్యులు మఱల మంగమ్మతో కాపురము చేయు చుండెను. లోకు లందఱు అతనిని ఘీఘీ అనిరి. రామేశ్వర మతనిని బెడరించెను. "నీ వల్లరి చేసితివా, నీ ఉద్యోగము తీసి వేసెదను. డి. ఇ. వో. తో చెప్పి నీవు బ్రతికి ఉండగా మఱల నీ కుద్యోగము కుదరనట్లు చేసెదను. నెలకు నీకు పాతకాలలో ఇచ్చుచున్న జీతముకాక యేబది రూక లిచ్చెదను" అని కబురంపెను. జోస్యులు విచారించెను. "బ్రతికినంత వరకు తున్ని వారణాశ్రము భోజనము చేయవలయును కదా! దేశము మీద లేచిపోవుద మనిన బిచ్చ మెత్తుకొనుటయే. కాని చనిపోవుద మనిన అత్యుపాత్య చేసికొనుటకు మనసొప్పుట లేదు. అయినను శత్రువు బ్రతికి యుండగా వచ్చి ఎవనిని సాధింతును? నా శత్రువు నా కన్న ప్రణబుడు. అతనిని నే నెట్లును సాధించలేను. అయినను ప్రయత్నము చేయుదును" అని రామేశ్వరము పంపించిన రాయబారమన కంగీకరించెను. పూర్వమున్న యింటిలోనే మంగమ్మయు, జోస్యు లును కాపుర ముండిరి. అతడు సిగ్గుపడి వదలిపెట్టి నట్లుండెను. అందరు తన్ను చూచి నవ్వుచుండిరి అతనికి తెలియును. అతనికి లెళ్ళ లేదు. అత దెప్పుడును వీధి అరుగు మీదనే పండు కొనును. ప్రొద్దుననే లేచి స్నానము చేసి, కొంత జవము చేసికొని అన్నము తానే పండుకొని తినును. పాతకాలకు పోవును. ఏమియు పని చేయదు. అదుగు వారెవ్వరును లేరు. సాయంకాల మింటికి వచ్చును. రాత్రిలులందు భోజనము చేయదు. మఱల అరుగు మీద పండు కొనును. తెల్ల వారులు ఉపాలో పుత్ర పెచ్చెలములైన ఉపాయముల చేత రామేశ్వరమును శిక్షించును. మంగమ్మను కత్తికొక కండగా కొని కాకులకు వేయును. ఒకప్పుడు

(గతసంచిక తరువాయి)

రామేశ్వరమును తాను ఉరి దీయును. ఒకప్పుడు దుర్యోధనుని శిరస్సు ధీముడువోరి తాను రామేశ్వరము తలదన్నును. ఒకప్పుడు పాపారాయుడు విజయరాముని వలె రామేశ్వరము ఒడల నిండ కత్తులతో పొడుచును. మఱి ఒకప్పుడు విరాగియై హిమాలయ ప్రాంతములకు పోయి తపస్సు చేసికొనును. మఱి ఒకప్పుడు పిచ్చివాని వలె తిరుగు చుండును పిల్లలతని మీద తాలురువ్వు చుండిరి. తెల్లవాణి వచ్చును. నిదుర పట్టదు. ప్రొద్దుననే లేచి స్నానము చేయును. ప్రాణము నిస్సార మనిపించును. ఒక్కొక్కప్పుడు తోటి ఉపాధ్యాయు లలో ఎవరి ఇంటికినైన పోయి భోజనము చేయును. ఎవ్వరితోను మాటాడదు. పాతకాలలో కుర్చీలో పండుకొని నిదుర పోవును. ఒకసారి రామేశ్వరము తనిఖీకి వచ్చినాడు. జోస్యులు నిదురపోవు చుండెను. ఎవరో జోస్యులను నిదుర లేపిరి జోస్యులు కన్ను తెరిచి చూచెను. రామేశ్వర మెదురుగా నిలుచుండెను. జోస్యులు కన్ను మూసి మఱల నిదురపోనారంభించెను. రామేశ్వర మింటికి పోయి, "నీవు సరిగా పాతములు చెప్పుట లేదు. నేను వచ్చినప్పుడు కుర్చీలో నుండి లేవనైనా లేవక నిదుర పోవుచుంటివి. దీని కేమి సమాధానము చెప్పెద" పని కాగితము పంపించెను. రామేశ్వర మిట్లు

చేసివాడు కాదు. ఈ కథ తక్కిన ఉపాధ్యాయు లందరి ఎదుట జరిగెను ఉరకుండినచో బాగుండ దని రామేశ్వర మట్లు చేసెను. జోస్యులు తా నెట్లు చెప్పిన నట్లు నడచునని, తన ప్రవర్తనకు అత డంగీకరించెనని రామేశ్వరము తలంచెను. ఇట్లు కాగితము వ్రాయుట జోస్యులను శిక్షించుటకు కాదు. తాను మంగమ్మకు ప్రియు డగుటలో కల శృంగార చేష్టలలో ఇదియు ఒకటి. దీనికి జోస్యులు మౌనము వహించ వలయునని రామేశ్వరము గాఢ ఉపా. ఇందువలన జోస్యులకు శిక్ష ఏమియు కలుగదు. కాని ఆ ఉత్తరము చూచినంతనే జోస్యులు మండి పోయెను. అతడు మఱల తిరుగు సమాధానము వ్రాసెను. "ప్రియమైన రామేశ్వరము గారు! మీ కాగితము వచ్చినది. నేను పాతకాల తెలివైన రెండు నెలల నుండి పని చేయుటయే లేదు నిద్దురయే పోవు చుంటిని. నేను సరిగా నా ధర్మము చేసినచో నేను పెండ్లి అడిగి నస్త్రీ తమ కల

ఉంపుడు గత్తె కావలెను? ఇది మీ అజ్ఞ ప్రకారమే చేయుచుంటిని గదా! నేను పెండ్లి అడిగి నస్త్రీతో మీరు సుఖపడునట్లు, నాకు జీతము పేర నెలకు పాతిక రూపాయలును, అమెతో కలసి ఒకే యింట ఉన్నందుల కేబది రూపాయలు ఇచ్చునట్లు - ఇది మన మధ్య ఖరారు. మీరు నాకు కాగితములు గీగితములు పంపించవలదు - ఇట్లు మీ సవత్సీకుడు జోస్యులు" అని వ్రాసి, జోస్యులలో ఉత్తరమును బండ్లో తునికిచ్చి తక్కిన ఉపాధ్యాయులందరికిని చూపించి తీసికొని పొమ్మని చెప్పెను. కొండఱుపాధ్యాయులూ ఉత్తరమును చూచి జోస్యులు పట్టి నవ్వునకుడనిరి, అవివేకి అనిరి. కొందరు "చూచితిరా, పాపమా జీవుడెంత దుఃఖించుచున్నాడో!" అనిరి మరి కొందరు "కొలది దినములలో రామేశ్వరముగారో, జోస్యులో యిద్దరిలో ఎవరో ఒకరు చనిపోవుటకో వచ్చిన"దనిరి. రామేశ్వర మీ ఉత్తరమును చూచుకొనెను. ఈ ఉత్తరమును తక్కిన ఉపాధ్యాయులు కూడ చూచిరి తెలిసికొనెను. క్రోధఘూర్ణితతామ్రాక్షుడయ్యెను. జోస్యులునకు తన మీద ఇంత కని ఉన్నదని అతనికి తెలియలేదు. ఈ వ్యర్థుడైన బ్రహ్మగా దేమిచేయునని ఉరకుండెను. చిన్న వామునైనను పెద్ద కళ్ళతో

జరిగిన కథ - 30: రంగారావుగారు దొరసానిని వివాహం చేసుకుంటాడు. భర్తారావు పోషకాన్ని అందిస్తాడు. చదువు చెబుతూ ఉంటాడు. గవర్నరు గారు ముఖ్యమంత్రి పదవిని వహించారు. సుఖవృద్ధిపెట్టకు పూర్తిగా బిస్మి కళలు వచ్చాయి. జోస్యుల భార్య మంగమ్మను రామేశ్వరము లోంగడిమకుంటాడు. శివరాత్రి తాను వృద్ధావస్థలో ఉన్నప్పుడు అదొక భోగిని ఉంటాడు. దేవదాసి గిరిక ప్రతిరోజూ దేవాలయానికి పోయి వ్యాసని సేవనం ఉంటుంది. జోస్యులు రామేశ్వరమును ఏమి చేయలేక వచ్చిపోదామని అనుకుంటాడు. రామేశ్వరము మంగమ్మల వ్యవహారం ఉరంతా తెలుసుకోవడానికై తాను చేయవలసిన పనులను గురించి అలోచిస్తూ ఉంటాడు. శివరాత్రి అనంతరం గురించి చెబుతూ ఉంటాడు. కిరికి అతని మునుపిల్లను ఇవ్వని అంటాడు.

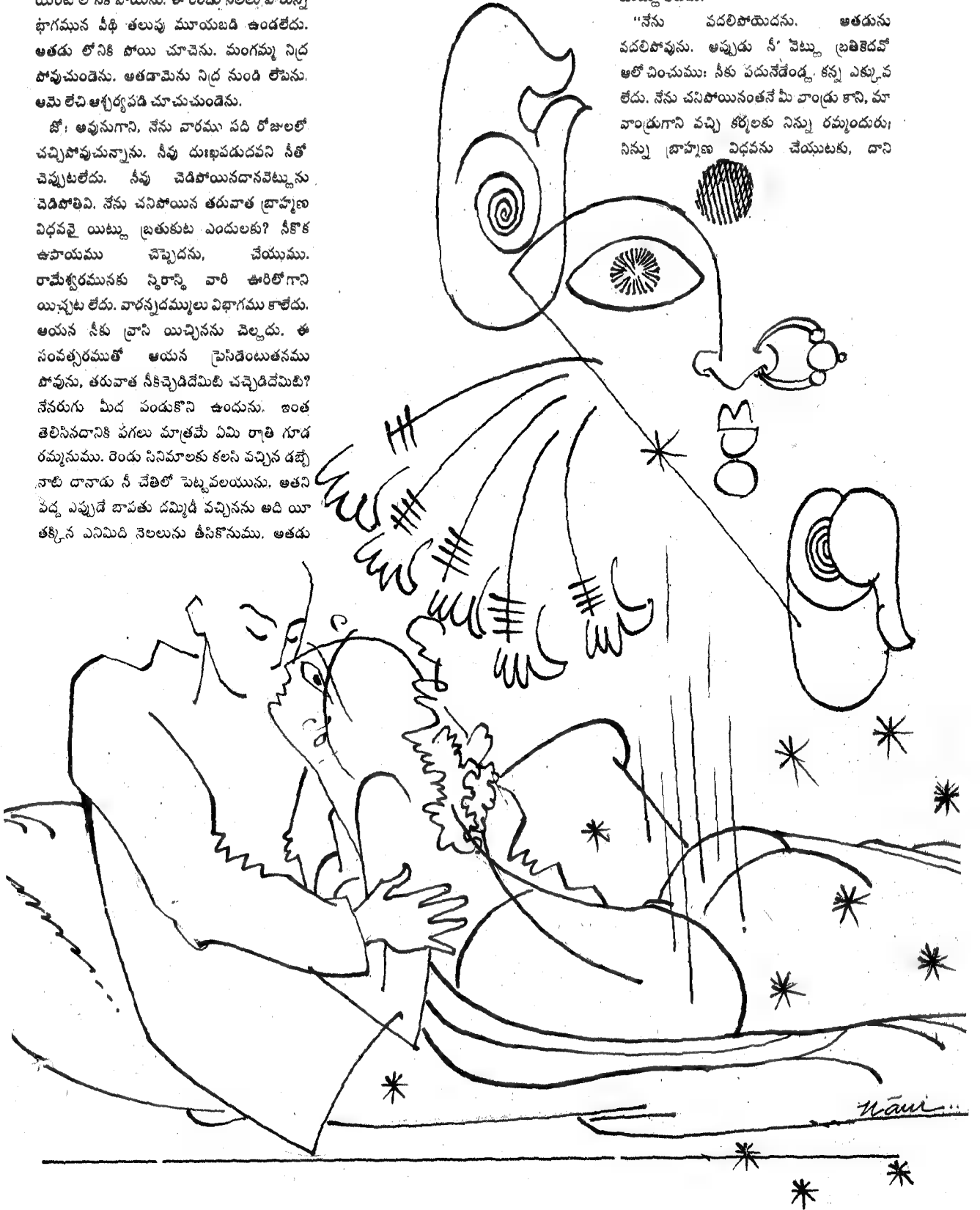
కొట్టవలయును, ఊరకుండరాదని మఱల విచారించెను. రెండు మూన్మాళ్ళయిన తరువాత ఒకనాటి రాత్రి అరుగు మీద పండుకొన్న వాడేదో ఊహించి ఊహించి జోస్యులు హఠాత్తుగా లేచి యింటి లోనికి పోయెను. ఈ రెండు నెలలు వారున్న భాగమున వీధి తలుపు మూయబడి ఉండలేదు. అతడు లోనికి పోయి చూచెను. మంగమ్మ నిద్ర పోవుచుండెను. అతడామెను నిద్ర నుండి లేపెను. ఆమె లేచి ఆశ్చర్యపడి చూచుచుండెను.

జో: అవునుగాని, నేను వారము పది రోజులలో చచ్చిపోవుచున్నాను. నీవు దుఃఖపడుదవని నీతో చెప్పుటలేదు. నీవు చెదిపోయినదానవెట్టును చెదిపోతివి. నేను చనిపోయిన తరువాత బ్రాహ్మణ విధవవై యిట్టు బ్రతుకుట ఎందులకు? నీకొక ఉపాయము చెప్పెదను, చేయుము. రామేశ్వరమునకు స్థిరాస్థి వారి ఊరిలోగాని యిచ్చట లేదు. వారన్నదమ్ములు విభాగము కాలేదు. ఆయన నీకు వ్రాసి యిచ్చినను చెల్టదు. ఈ సంవత్సరముతో ఆయన ప్రెసిడెంటుతనము పోవును, తరువాత నీకిచ్చెడిదేమిటి చచ్చెడిదేమిటి? నేనరుగు మీద పండుకొని ఉందును. ఇంత తెలిసినదానికి పగలు మాత్రమే ఏమి రాత్రి గూడ రమ్మనుము. రెండు సినిమాలకు కలసి వచ్చిన డబ్బే నాటి దానాడు నీ చేతిలో పెట్టవలయును. అతని ఏడ్వ ఎప్పుడో బాపతు దమ్మిడి వచ్చినను అది యీ తక్కిన ఎనిమిది నెలలను తీసికొనుము. అతడు

నిన్నే మిక్కిలిగా మఱుగునట్లు కొన్ని ఉపాయములు నేర్పించెదను. పురుషులను వశము చేసికొనుట ఎట్లే అది విద్యగా చదివిన ఒక దానీది కలదు. కానా పేటలో దానితో మాట్లాడి వచ్చితిని.

ఆది తేపటి నుండి యిచ్చటటికి వచ్చి నీకన్నయ్య బోధించును. నీవు రామేశ్వరమును బుక్కా పక్షిరును చేయవలయును. ఇది నీ మేలు కోసమే చెప్పుచున్నాను! నా పగ తీరుటకు గాదు, నా పగ యిట్టు తీరదు.

"నేను వదలిపోయెదను. అతడును వదలిపోవును. అప్పుడు నీ వెట్టు బ్రతికెదవో ఆలోచించుము: నీకు పదునేడేండ్ల కన్న ఎక్కువ లేదు. నేను చనిపోయినంతనేమి వాండు కాని, మా వాండుగాని వచ్చి కళ్ళెలకు నిన్ను రమ్మందురు; నిన్ను బ్రాహ్మణ విధవను చేయుటకు, దాని



వేయిపడగలు


కొప్పుకొని బ్రాహ్మణ్యము పాడు చేయకుము. దానికి తగినంత మంది వేత ఉన్నారు. నిన్ను తీసికొనిపోయి రామేశ్వరము నెచ్చటనైన దాచుచునుము. ఈ ఎనిమిది నెలలు నేను చెప్పినట్లు చేసితివా, పది పండ్రిందు వెలు నీయిద్ద చేరును. ఈ నిర్లజ్జమైన లోకమున అప్పుడు నీవాదినది అట పొగినది పాట! ధనవంతుడగుట చేతనే కదా రామేశ్వర మింత పని చేసినది. వానిని గొట్టిగించి నీవు ధనవంతు రాలవగుము. స్వప్నలో నీదే పురుషుడు కాదు గదా! నీవు ధనవంతురాలవైన తరువాత ఎంత ఎంత చేసెదవో నీకే తెలియగలదు. రామేశ్వరమువలె, సైనికెంటువే కావచ్చును నేను చెప్పిన ప్రతి మాటయు మననము చేసికొనుము. పొరపాటు పడకుము. అనాథుడు, చేతగానివాడేదో చెప్పినను కొనకుము. ఒక వేళ నేను చెప్పిన యి సంగతులన్నియు రామేశ్వరముతో చెప్పి నాకంకను పరాభవము సమకూర్చవలయునని తలంపువేని నీ మాట లతనితో పది రోజులు దాటిన తరువాత చెప్పుము. అంత వరకును చెప్పుకుము. అతనితో చెప్పను, చెప్పినను పది రోజులయిన తరువాత చెప్పదనని నా చేతిలో చేయి వేయుము" మంగమ్మ పది నిమేషములు విచారించి అతని చేతిలో చేయి వైచెను. ఈ తదపవిత్ర స్ఫుర్త చేత జోస్యుల శరీరమంతయు విపద్రవములో ముంచి సూదులు పెక్కి పొడిచినట్లయ్యెను అతండింతసేపు పిచ్చివాని వలె మాటాడెను. తిరిగి బయటికి పోయెను. ఆరుగ్గు మీద పరుండెను. పరుండుటకు బుద్ధి పుట్ట లేదు. "మంగమ్మ తాను చెప్పినట్లు చేయునా? చేయును, చేయకపోవును. దాని వలన తనకేమి లాభము?" అనాడమావాస్య. జోస్యులు గ్రామము వెంట తిరుగుటకు బయలుదేరిన అటు దేవాలయమువైపు పోవుటయో, ఇటు సినిమా వైపు పోవుటయో చివర కటు నిటుగాక పశ్చిమ దిక్కుగా

నడచెను కోట రోడ్డు మీదికి వచ్చి వెనుదిరిగి కొంత దూరము నడచి కోట దక్షిణ కుడ్యము వెంటనే పోవుచుండెను. కుడి వైపున సుమారు పైలు పొడుగున కోటగోడ వ్యాపించి ఉండెను. ఏదో పెద్ద దయ్యము తాడియెత్తున నిలుచుండి తన వెంటనే వచ్చుచున్నట్లుండెను ఎడమ వైపున బోగము పేట, కానాపేట అని కూడ అందురు. తెల్ల వారు జామున రెండు గంటలు కాచియు, నిజముగా అది నడురాత్రి, ఒకటి రెండు కుక్కులతనిని చూచి మొత్తగిను. మతి కొంత దూరము పోయిన తరువాత అతడు దేని మీదనో కాలు వేసెను. రెండడుగులు వేసి భయపడెను అది పామేమో? మఱల రెండడుగులు వేసి తనకు భయమెందుకో తెలిసినది కాదనుకొనెను. రామేశ్వరము సైనికెంటైన తరువాత కానాపేటలో ఏవర మేద వేసెను. పురపాలక సంఘపు దిన్నికలలో కబీరు నోడించి కానాపేట తరపున 'తాను గెలువవలయునని అతనికి పెద్ద ఆశ. అప్పుడు తన ఊరికివలె అతడు గొప్పకార్యము చేసినవాడగును. జోస్యులు వాని యింటి ముందునకు పోయి నిలుచుండెను. అతని ఎడమలో లక్షలు, కోట్లు, అర్బుదములు, ప్రయోజనము చూసిన ఊహలు పేక్కుపియరు వ్రాసిన డెస్కార్లు, యువరాజున్న సాటకములోని కథానాయకుని బుజ్జలోవలె చిలరేగెను. నిర్భయములైన ఆ ఊహలన్నియు ఇనుమును (తుప్పు) తిన్నట్లుతని హృదయమును తినుచుండెను. కోటలో నాలుగు గంటలు కొట్టిరి అతడటు పది రైలు స్వేషనుకు పోయెను అచ్చటికి వచ్చునవిగాని, పోవునవిగాని బండ్లు రాత్రి పూట లేవు. ఒంటి స్తంభపు మేడవలెనున్న ఆ స్వేషను పెద్ద బంగరు బయలులో దిక్కు లేని వాని వలె ఒంటరిగా నిలుచుండెను. జోస్యులు స్వేషనులోనికి పోయెను. తలుపులు వేసి ఉన్నవి. ఎవ్వరును లేరు

అత్తు బంధువునానుకొన్నట్లాతడా స్వేషను గోడ నానుకొని కొంతసేపు నిలుచుండెను. ధ్వని కీచుకాలనిస్వనము వెలుగు మెనుకు మెనుకు మనుచున్న తారలది. గాలి తన నిశ్వాసమునది. తక్కిన ప్రపంచమంతయు నిశ్చైత్య మైనట్లుండెను. ఇంతలో తూర్పున ఉదారాగము తోచెను. జోస్యులకు వెలుగనిన గిట్టలేదు. 'దివాంధము వలె పోయి ఏ అడవిలోననో దాగుకొందనుకొనిన అతని మనుష్యావయవము లతని కాటంకము కలిగించెను ప్రాణములున్న పున్నట్లై పోరావో! ఒక వ్యాధి ఏల రావలె? ఒక ఉరి ఏల తీయబడవలె? ఒక రైలు క్రింద ఏల పడవలె? ఒక కత్తి దెబ్బయో తుపాకి దెబ్బయో ఏల తగులవలె? జోస్యులు శరీరము చేత నుండి లేనట్లుండలేకపోయినను, మనసు చేత మాత్రము లేనట్లే అయ్యెను ఆ ఊరి ఉన్నట్లుని వలె ఉపేక్షిలో పరుగులెత్తెను

తరువాత నాలుగు రోజుల వఱకును జోస్యులు కన్పించలేదు. ఐదవనాడు సాయంకాలము రామేశ్వరము సినిమాకు పోవుచుండెను ప్రొద్దు సరిగా కుంకలేదు చేతిలో ఏదియో పుచ్చుకొని ఎదురుగా జోస్యులు వచ్చుచుండెను. జోస్యులు పిచ్చి వానివలె మలినవనములు, చింపిరి జాట్లుతో ఉండెను రెండు నెలల నుండి ఒక్క పూటయు, నాలుగు రోజుల నుండి అసలు తిండియు లేక అతడు గాలివలె ఊగిపోవుచుండెను రామేశ్వరము వెంట ముగ్గురు తాలూకా బోర్డు మెంబరులు వచ్చుచుండిరి సినిమా హాలులోని రోడ్డిలు ముగ్గురు వచ్చుచుండిరి. రామేశ్వరము దగ్గరకు వచ్చిన తరువాత జోస్యులు బట్టచాటున ఉన్న కత్తి నెత్తి రామేశ్వరమును పొడువబోయెను ఓపిక లేక తూలిపోయెను ముగ్గురు రోడ్డిలు అతని మీద పడిరి. పెద్ద మనమ్యలు వారిని విడదీసిరి రోడ్డిలు వాపమోదుట చేత అసలే ఓపిక లేని జోస్యులకు ప్రాణము కడబిడ్డను, రామేశ్వరము భయపడెను. వారును వీరును నీరు తెచ్చి చల్లిరి గంటసేవతికతడు లేని నెమ్మదిగా నడచి పోవుచుండెను వానిని చూచి కొందరు బెదరించిరి. కొందరు నవ్విరి. కొందఱు తాళ్ళు విసరిరి. ఒక బలాధికుడు తూలిపోవుచు పోవుచున్న అతనికి కాలడ్డము పెట్టెను జోస్యులు బొక్కబొక్కగా పడెను జోస్యులు ముక్కు పగిలి నెత్తురు కారుచుండెను. మొగమంతయు చెక్కిలొడెను. చీకటిలో ఎవరికిని కనిపించలేదు. జోస్యులు లేచి పోవుచుండెను. రాత్రి రెండు జాముల వఱకు అతని మనస్సు పాతాళలోక మందును, శరీరము భూలోక మందును తిరుగుచుండెను. రాత్రి రెండు జాములప్పుడు గుండెటి వంతెన దాటి చీకటిలో పోవుచున్న అతని నడి నెత్తిని ఒక దండ ఘాతము తగిలెను. అతని ప్రాణములది వఱకే పోయెను.

A Real Adventure With **AIR-PISTOLS**
LICENCE NOT REQUIRED



"WEB-87" Re. 520/-
"OLYMPIC-85" Re. 395/-
22 Bore Rifled Barrel
Postage Re. 30/- Extra

High Quality at Low Price
For more details, write to
PRIME TRADERS
114, Rabindra Sarani, Calcutta-700 007

డా. కె. యల్. నారాయణ

వైద్య విద్వాన్, వైద్యధికారి



దర్శన వ్యాధులకు, సుఖ వ్యాధులకు, నెక్కు, నరముల బలహీనత, పక్షవాదమునకు అయిదేళ్ల దిక్కు, పోస్టువార్తా దిక్కు కంటి.

L. K. క్లినిక్
హైయన్ రోడ్డు, తెనాలి-522 201.

తాతగారు విశ్వనాథ కోభనాదిగారు కూడా కవీ అయిన రెండు హరికథలు కూడా వ్రాశాడట. ఐతే అవి ఏనాడూ అచ్చు కాలేదు. ఏమై పోయాయో కూడా మాకు తెలియదు.

"జనాన్ని వెంటబడి పిలిచి కూర్చోబెట్టి కవిత్యం వినపించటమేమిటరా, మీయమ్మ కదపుకాల! అత్తమ్మికి నీ దారిని నువ్వు కవిత్యం అల్లుకుంటూ ఉంటే విని రసించిన సద్భవయుల వలన దాని అద్భుతం జాగుంది లోక ప్రచారం రావాలి గాని!" అని ఆ రోజుల్లో తిడుతూ ఉండేవాడట అయిన!

మా నాన్నగారు చిన్నగా కవిత్యాలు, కథలు నవలలు వ్రాస్తూ ఉండటం చూసి "వ్రాయ గలిగితే రామకథ వ్రాయ! లేదా నోరు మూసుకో! అంతేగాని ఈ పిచ్చి కథలు, కాకరకాయ కవిత్యాలు ఇవామీ, వరమా?!" అని కేక లేసే వాడట కూడా! - ఆ తండ్రి ఆజ్ఞ - తన జీవుడి వేదన రెండూ ఒకటి రామాయణ కల్పవృక్షం వ్రాశానన్నాడు మా నాన్నగారు. అంతేకాక అవధిభూత మహాశృంగార సాహిత్య సర్వప్రక్రియలూ చేసి - అటు వరమూ, ఇటు ఇవామూ రెండూ సాధించాడు మా నాయనగారు. అంతటి సిద్ధ సరికల్పాడు మా తాతగారు.

వందపిళ్ల క్రిందటి సంగతి. మా తాతగారు అప్పటికి చాలా కుఱ్ఱవాడు. దారిపట్టిగా ఉన్న మా పొలాల్లో (నందమూరు) కూర్చుని ఏదో వ్రాసుకుంటున్నాడు. ఆ దారినే పోతున్న కామూరు గ్రామ వాస్తవ్యుడు, ఇంగువ లక్ష్మీ నరసయ్యగారు. మా తాతని చూసి, "నాయనా! దాహంగా ఉందోయి రెండు దోసకాయలు కోసుకోమంటావా?" అని అడిగాడట. వెంటనే మా తాత లేచి - మంచెదిగివచ్చి ఉత్తరీయం కొంగులో వట్టిటన్ని కాయలు కోసి యిచ్చాడట.

ఈయన వినయానికి, ఉదారబుద్ధికి ఆయన సంతోషించాడు. వ్రాస్తున్న కవిత్యం చూశాడు. అక్షరాలు ముత్యాల కోవలల్నే ఉన్నాయి. "ఈ కుఱ్ఱవాడు మహాభక్తుడు, మహాదాత అవుతాడు" అనుకుని - "నాయనా! ఎవరబ్బాయివోయ్" అని అడిగాడట. ఈయన "విశ్వనాథ సుబ్బరాయుడిగారి అబ్బాయినింది" అని చెప్పాడు. ఆ చుట్టుపట్ల విశ్వనాథవారు, ఆ నాటికే



రామేశ్వర శాస్త్రి వివాహం

శ్రీమంతులు పండితులు అయిన సుప్రసిద్ధ కుటుంబం.

"అత్తాగారా నాయనా?" అని, లక్ష్మీ నరసయ్యగారు బయలుదేరి తిన్నగా మా యింటికి వెళ్లాడట. ఆ సమయానికి మా ముతాత సుబ్బారాయుడుగారు ఊళ్లోలేడు. గ్రామాంతరం వెళ్తాడు. ఆయన తమ్ముడు శివయ్యగారున్నాడు.

ఈ ఇంగువ లక్ష్మీనరసయ్యగారు



సామాన్యసంసారి ఈయన్ని చూసి, ఎవరో యాయవారపు బ్రాహ్మదనుకుని - మా శివయ్య తాత ఒక రూపాయి తెచ్చి యియ్యబోయాడట. (ఆ రోజుల్లో బస్తా బియ్యం రెండు రూపాయలు - జాగ్రత్త!!)

వెంటనే లక్ష్మీనరసయ్యగారు "అయ్యా! నేను పుచ్చుకోవడానికి రాలేదు. ఇవ్వడానికి వచ్చాను."

అన్నాడట. విశ్వనాథవారికి యివ్వాలంటే, ఆ రోజుల్లో నూజివీడు జమిందార్లు కూడా చాలదేమో ఆ పరిస్థితుల్లో, ఈ సామాన్య సంసారి యివ్వడానికి వచ్చాననడంలో అర్థమేమిటి?

శివయ్యగారికి అర్థమైంది. పిల్లనిస్తానంటున్నాడని. అంతటి మహాధనవంతులమైన మా గడపలోకి ధైర్యంగా వచ్చి పిల్ల నిష్టానంటున్నాడంటే, ఆ సామాన్య సరిసారి యిట్లు వెర్షయం శివయ్యగారికి అర్థమైంది. అర్థయే కనుక్కున్నాడు. గోత్రాలు కుదిరాయి. పిల్ల పెరు పార్వతి. ఖైళికి సద్భంగా పుండమనిచెప్పి, అక్షీనధనయ్యగారిని వంపించాడు శివయ్యగారు.

సుబ్బారాయుడుగారు ఊళ్లోకొచ్చేటప్పటికి, తాతాకులు కొట్టింది. పందిరి వెయ్యడానికి సిద్ధం చేసి, హడావిడిచెయ్యసాగాడు సుబ్బారాయుడుగారు నచ్చి "జె! ఏమిటా ఈ హడావుడి?" అంటే "మన శోభనాద్రి పెళ్ళి అన్నయ్యా" అని సమాధానం చెప్పాడు. ఆయన ఏం మాట్లాడలేదు. సంతోషించాడు. ఆ అన్నదమ్ముల మధ్య అనుబంధం అలాంటిది.

మా తాతయ్య శోభనాదిగారు, మా నాయనమ్మ పార్వతమ్మగారు - వీరి వివాహం సరిగ్గా ఈవిధంగా జరిగింది.

ఆ రోజుల్లో వాళ్ళకి అర్థేయ వెర్షేయాలేగాని, తుచ్చమైన వరకట్న పనులాలిలు, వృధాహంకారాలు, ధన దాహాలేవు ఈ సంబంధంవారు పాతికవేలినా మంటే పేళ్ళతో తాంబూలాలు పుచ్చుకుని, ఇంతలో మరో సంబంధం వాళ్ళొచ్చి పాతికవేల నూటయ్యై యిస్తామంటే ఆ ఫిల్లని చేసుకునేంత తుచ్చ లుచ్చాలియ్యకారు వాళ్ళు.

తన తల్లిదండ్రుల వివాహాధనే - దరిదాపు యదాతధంగా - రామేశ్వరశాస్త్రి పావిత్రమ్మగార్ల వివాహ కథగా వ్రాశాడు మా నాయనగారు.

రామేశ్వరశాస్త్రిగారి తక్కిన ఆపద్ధర్మ వివాహాలు; తన బుద్ధికోశంతో మా నాయనగారు కల్పించినవో, వాటికికూడా ఇంకెక్కడైనా ఎవరవైనా అధారాలున్నాయో మాకు తెలియదు.

(ఇంకా ఉంది)

-విశ్వనాథ పావనిశాస్త్రి

అప్పుడు పోయినది శరీరము కూడను. గాఢాంధత మనములావరించిన ఆ మహాకాళ రాత్రి దెబ్బకు ప్రతి ధ్వని కలిగించుటకు విశిష్ట కాళ్ళు, టప్పుమని సరిగా ధ్వనించకయే భయం నిశ్శబ్ద రేఖావరీపుత అయ్యెను.

ఒకనాటి సాయంకాలమున ధర్మారావు కాలేజీకి పోయెను. కిరీటి పరిధీన వదనుడై ఉండెను. అతని మొగము చూచిన తోడనే ధర్మారావునకు గుండె

గుణ్ణలుమనెను కిరీటిని తాను దివారాతములు పోపించుకొనుచుండెను. అతడు మల్లెపూవు వంటి వాడు. ఏమాత్రము బెడదగాలి పీచినను తునిగి పోవును. ఏమి దుర్మార్గ వచ్చెనో! ధర్మారావు సమీపించి కిరీటి వంక చూచెను. అతడు దుఃఖము నిండిన కనులతో జేబులో నుండి ఉత్తరము చూడగా "కిరీటి తల్లికి ప్రాణము మీదికి వచ్చినది. వెంటనే బయలుదేరి రాలలయ్య"నని ఉన్నది. కిరీటి

మొగములో నెత్తురు చుక్క లేదు ధర్మారావు "నాయనా! భయము లేదు! ఏదో కొంచె మెక్కువ చేసి ఉండును! నిజముగా ఉత్తరములో నున్నట్లే అయినచో తంతుయే యిచ్చెదివారు. భయము లే"దని చెప్పెను. కిరీటి "అన్నా! మాయమ్మకే జబ్బు చేసినా?" అని ధర్మారావును కొగలించుకొని ఏడ్చెను. ఆ మాటలో కిరీటి జీవిత మంతయు ధ్వనించెను. ధర్మారావు హృదయములో దుఃఖము చుడులు

వేయిపడగలు

తిరిగిను. రైలాలు గంటలకు. రైలునకు పోవుటకు గంట వేళయున్నది. రైలిక్కు వఱకు "భయము లేదన్న" మాట ధర్మరావు నందసారులనను, రైలు బయలుదేరిపోవుచుండెను.

కిరీటి "అన్నా! ఎన్నిసార్లున్నను భయము లేదనెదవు. అమ్మ బ్రతుకునా? బ్రతుకదా?" ధర్మరావు "నాయనా! భయములేదు, భయము లే"దనెను. ఆ రైలు కదిలిపోయెను. ఏమి కదలుట, సుబ్బన్నపేట వఱకు దానికి సామాన్య జనులు లంకణాలబోటని పేరు పెట్టిరి. రోకలి బండనలి నెమ్మదిగా నడుచుచు, దూరమునకు తోచెను.

ధర్మరావునదికి వచ్చెను. అరుంధతి వెక్కిరింపుగా "ఒక్కరే-వచ్చిరి. తమ్ముడేదీ?" అనెను. ధర్మరావు: కిరీటి తల్లికి వ్రాణము మీదికి వచ్చినదట! అతడు నెల్లారు వెళ్ళెను.

అరుం: అయ్యా! అయ్యా! తల్లికా? ఇతని పెండ్లి మాట ఏమి?

ధర్మ: అతడు అదియే అనుకొనుచున్నాడు. కిరీటి తల్లి చనిపోయిన తరువాత అతనిమామ మేనల్లుని మదదయగలగిన పిల్లనిచ్చును.

అరుం: మఱి పడేదులైన తరువాత నా తల్లిదండ్రులకును, నాకును మఱియే ప్రేమ అంకురించును.

ధర్మ: ఇంక పడేదులకా? అరుంధతి తెల్లబోయి చూచెను. అది కరదృశ్యపు. వెన్నెలలు కాము చుండెను. కాని బయట పండుకొనుటకు చిలువలిగా ఉన్నది. అయినను వ్రాడ్డు పోవు వరకును జనులు బయటనే పండుకొనుచుండిరి. అరుంధతి ప్రక్క బయట వేయును. రాత్రి పన్నెండు గంటలకు లోనికి పోదురు. ఇంక ప్రహరీ గోడ చాల భాగముల యందు పడిపోయెను. మఱి కట్టించుటకు ధర్మరావునొద్ద దబ్బు లేదు. అందు చేత మునుపు కోటవలె ఉన్న యిల్లు మఱుగు లేకపోయెను.

అరుంధతి: ప్రహరీ గోడ బాగు చేయించరాదా?

ధర్మ: రాచరికమువారనుజ్ఞ యాయలేదు.

అరుం: మన యింట మాట?

ధర్మ: నేనీకరి యింటి మాట చెప్పలేదు.

ధర్మరావు పుస్తకమేదో చదువుకొనుచుండెను.

అరుంధతి: ఇప్పుడు నేను పలుకరించినచో కోపము వచ్చును కాబోలు! ధర్మరావు మాటాడలేదు.

అరుం: ఏ పుస్తకమైనను అంత బాగుండును కాబోలు. ధర్మరావు నవ్వెను.

అరుంధతి: అనగా ఈ పుస్తకము బాగుండలేదన్న మాట.

ధర్మ: అవి ఏదో ఉపన్యాసములు. ఇవి వ్రాసినాయన అంద్ర దీశస్థుట నిజమే కాబోలునని తీసితిని. అంగ్లేయులలో "పీకవిక పేపర్స్" అని ఉన్నవి. అవి చాల రమ్యముగా ఉండును. ఈ ఉపన్యాసములు వాని ననుసరించి వ్రాయబడెనని

చెప్పిరి. తిసి చూచితిని గదా, దీనికి వానికి ఏమియు సంబంధము లేదు. చెప్పిరగా చెప్పి, చెప్పినదే చెప్పి, వ్రాణములు తీయుచున్నాడు. పలుకుబడిలో నేదుగు, ఒక చిన్నవాళ్ళమున చెప్పి పెద్ద అగ్రమును స్ఫురించజేయుట మొదలయిన మహారథయిత లక్షణములు లేవు. ఒక శయ్య, లేదు. వాచ్యత ఎక్కువగా ఉన్నది. శబ్ద ప్రయోగమునందు కూడ సాగను కన్పించుటలేదు.

అరుం: మిమ్ము నంతోప పెట్టుట కష్టము.

ధర్మ: మా మేనమామ కూతునకు కూడనా?

ధర్మరావు మఱునాడు వంతెన వద్దకు వాస్తోలికి పోయి తిరిగి వచ్చుచుండగా దారిలో క్యమల కనిపించెను. అను "మా యింటికి దయ చేయరా" అనెను. అమి అది వఱకే చాలవారులట్లే పిలుచుటయు, ధర్మరావు పోతుండుటయు జరిగినది. అనాడు ధర్మరావు వారి యింటికి పోయెను. అతడు వెళ్ళినంతనే వంకజమ్మగారు, క్యమలయు అతనిని ఎంతయూ గౌరవించి కూర్చుండ పెట్టి ఏదో ప్రసంగముసాగించిరి. ఇంకలో కుమారస్వామి వచ్చెను. అతడు ధర్మరావునకు నమస్కరించి కూర్చుండెను. క్యమలకుమార న్నాచుతిద్దకు ఒక మంచము మీదనే కూర్చుండిరి.

కుమార: మాన్మరుగారు! మీరు తెలుగు బాగుగా వ్చివలయును.

ధర్మ: సీకా?

కుమార: "నాకు గాదు" అని నవ్వి క్యమల వైపునకు దల పోయెను.

వంకజమ్మ: అప్పుడే చూడండి! ఎంత శ్రద్ధ వున్నదో!

ధర్మ: మన్మథుడు కడుచెడ్డవాడు.

కుమారస్వామిది చక్కని గొంతుకే. అతడు కొంచెము సంగీతము పాడెను. క్యమల వీణ తెచ్చి రెండు కృతులు వాయించెను.

కుమార: నాకన్న ఎక్కువ సంగీతము తనకు వచ్చునని చూపించుటకు, నేనెమి చెప్పుకొంటినా? క్యమల సిగ్గుతో "అందుకు కాదండీ" అనెను. ధర్మరావు తిరిగి యింటికి పోయెను. అతడు తనలో ఇదియ బాగుగనే ఉన్నది. స్త్రీ పురుష దృష్టితో చూచిన తప్పేమియు లేదు. పైగా సర్వమును సుమనోహరముగా ఉండుననుకొనెను.

అరుంధతి వచ్చింపుచుండెను. ధర్మరావు "నేను నిన్నేరే చేసికొంటినా? నా చిన్నతనములో నా బుద్ధి నాకు తెలియనప్పుడు నాతండ్రి నిన్ను నాకంట గట్టిను. నేనో శారీరకం చేసికొన్నచో నీకన్న అందకత్తెను, విద్యావతిని చేసికొని ఉండును."

అరుం: ఆ మాట మీదనే నిలువబడుదు! అట్లయినచో, కొందరు పురుషులకు పెండ్లియే కాదు.

ధర్మ: కాకపోయిననెమి?

అరుం: మొన్న మీరే కదా చెప్పితిరి. జర్మనీలోనా? జన సంఖ్య వృద్ధి యగుటకు బ్రతివారును పెండ్లి చేసికొనవలసినదని కాసుంచివారని!

ధర్మ: జన సంఖ్య వృద్ధి యేమి? అరుంధతి మాటాడలేదు. ధర్మరావు కూర. కొంచెము వచ్చింపుచుండెను.

అరుం: చెట్టున నాలుగు కాయలున్నవి. కొని వండితిని. అందులో ఒకటి శుచ్చిపోయినది. తక్కిన మూడు మీ పంటి కిందికి రాలెదు. ధర్మరావుక నిరాసపు చూపు చూచెను! అరుంధతి ఒక విచిత్రపు సిగ్గు పడెను.

ధర్మ: కూర కొంచెమైనను మిక్కిలి రుచిగా ఉన్నది.

అరుంధతి: పరధ్యానముగా వున్నారా కాబోలు!

ధర్మ: నేనెప్పుడు అనుకూలుడనే.

అరుం: స్వామి గాలియైన తగిలి ఉండదా!

ధర్మ: మా స్వామి హైమవతీ ప్రణయైక జీవి.

అరుం: పచ్చడి వేయుదునా?

ధర్మ: వెయ్యదునా! చేయుదునా?

అరుం: నేడు మంచి గాలివీచుట లేదు.

ధర్మ: ఎట్టి వానికిని ఉద్రేకము కలిగించు సంగతులు ద్రేకమే కలిగించును. నేడు నా ప్రక్కతి కొంచెముద్రేక మైతది.

అరుం: ఆదిరాత్రు వృద్ధి పొందవలయునని విషయ విమర్శ చేయరాదు.

ధర్మ: అయ్యి చెప్పుము. నీ కంతప్రియమేని, విమర్శ చేయును.

నాటి రాత్రి పండు వెన్నెలలు బొండు మల్లెల్లు విరిసినట్లు, తెల్లని మదతలు విప్పినట్లు, ప్రణయ జీవితము వికసించినట్లు, నాల్గు దిక్కులకు జాళ్ళు కట్టి ప్రవహించెను. ఆ వెన్నెల ముగ్ధ ధనుర్వ్యా వినిర్గత సితకల్పార రొచి వలె మృదు ధ్వనియు, సుపరిమళమును గల వెలుగులు తెచ్చెను. జ్యోత్స్నాదేవి వాయునిసాత పరిమళముచే గర్భవతి అయ్యెను.

కిరీటి తిరిగి పడునేను దినములకు వచ్చెను. మనిని కృశించిపోయెను. మొగమున తేజస్సు లేదు. అనాడు సాయంకాలమున ఇరువురును కలసి మరల వంతెన దాటిపోయి, పూర్వము కూర్చున్న చోటనే కూర్చుండిరి.

ధర్మ: కిరీటి! చాల చిక్కిపోయినావు. నిమితి కథ?

కిరీటి: అన్నా! మా అమ్మగారు నేను పోవునప్పటికి మరణావస్థలో ఉన్నది. కడపిన రెండు మాసాల్లో నుండి అమె "కిరీటి కిరీటి" అనుచున్నదట. మా మామకు కూడ ఉత్తరము వ్రాయింపిరట! అయ్యో! రాలేదు. మా అమ్మకు నేను విశ్వునప్పటికి స్మృతి లేదు. నాకామెను చూచినంతనే దుఃఖము పొంగి పార వచ్చినది. నేను దగ్గఱ కూర్చుండి అమ్మా అని

పెలిచితిని అమె అంత స్పృహ లేకపోవుటలో నను, నా గొంతుక వినిపించినంతనే కన్ను తెరిచి మాటాడుటకు శక్తి లేక కన్నుల నీరు పెట్టుకొని చేయి నా మీద వైచెను చిన్నప్పటి నుండియు నేను మా అన్నదమ్ములలో కనిష్ఠుడనగుట చేత మా తల్లి నన్ను మిక్కిలి ప్రేమించుచుండెడిది అప్పుడు నేను నిత్య వ్యాధుల చేత మిక్కిలి బలహీనుడనుగా ఉండెడివాడను. మా నాయన నన్ను బడికిపోమని వేధించెడివాడు. నా కోపిక లేదు. ఆయన నన్ను కొట్టును. మా తల్లి నన్నాదరించును నాకు పడునాణెదులు వచ్చు వరకు సరిగా చదువు కాగలేదు. తరువాత మా అమ్మను నేను పదలిపెట్టి ఉండుట చాల కష్టముగా ఉండెను. నేను నెల్లూరులో చదువకుండ బందరులో చదువుటకు కారణము మా నాయనగారు. ఆయన నాయందెప్పుడును కఠినముగా ఉండెడివాడు. బందరులో మౌకు చుట్టుములున్నారు. వారియింట తిని చదువుకొమ్మని నన్నుచుట ఉండెను. వారి యింట ఉండుట నాకు దుర్బలమైపోయి నేను పూటకూళ్ళ యింటిలో చేరితిని. దానికి మా తండ్రి నన్ను తిట్టి, కొట్టి నా ప్రాణములు తీసెను. మా అమ్మ సర్వ విధముల నాకు ఆధారమైనది. నాకు పెండ్లి కాలేదని మా నాయనకు దిగులు లేదు. మా అమ్మయే ఆరాటపడెడిది. మిగిలిన ఆస్తి లేదు. చదివిన చదువు లేదు. నాకు వివాహమెట్లుగూడు? అందులో మా తల్లి చనిపోయిన తరువాత మా మామ నాకు పిల్ల నిచ్చుట కంగీకరించనే అంగీకరించదు. మా అమ్మ చనిపోయినదనినను రానివాడు మాతో తానేమి సంబంధము పాటించును? అనాడు రాత్రికే శ్లేష్మము క్రమింను. మా అమ్మ చనిపోయినది. గౌరీదేవి కైలాసము నుండి వచ్చినది, తిరిగిపోయినది. ధర్మార్గుడనైన నాకు తల్లి ఎట్లు దక్కును! నేను సర్వదా దరిద్రుడనైతిని. కామధేనువో, కల్ప వృక్షమో అనుకొంటిని. అట్టి మాతృ వియోగము అనుభవించుచు నేను వినష్ఠుడనైతిని నాకు దిత్తివధూ? ఇంక నాకు నా శిశు లభించదు నాకా ఆశలును తెగిపోయినవి నేను బ్రతికి ఎందులకు? ఒకనాడు సాయంకాలము పినాకీసీ నది వద్దకు పోతిని. నది కొంత యిసుక వదలిపెట్టి వేణుక దూరముగా పోయి ఆచట శరత్కాలము వలన తెల్లబడి ఉండెను. జలమే ఒండు విఠగెనో, శరదాకాము నదలో ప్రతిఫలించెనో, మాతృ విరహతుడనైన నన్ను చూచి నది విషాదమూర్తియై తెల తెలవోయెనో! నీటి శ్లేషాహము మునుపటి అంత వేగముగా లేక కొంచెము మందగించెను. ప్రవాహమునకు! ప్రక్కగా కనుకలో ఒక గుంట ఉంది ఆ గుంటలో నీరు నిలిచెను. ఆ నీరు నిశ్చలముగా ఉన్నది శూన్య హృదయుడనైన నేనా జల సమీపమున కూర్చుండి

నీటిలో చూచుచుంటిని. ఒక చిలు కప్ప నీటిపైకి వచ్చి నన్ను చూచుచున్నది నో"నమ్మ యే"దని అడిగితిని. కప్ప నీటిలో మునక పోను. నీటిపైని గుండ్రముగా నున్న వలె ఒక జల రేఖ ఏర్పడెను అహ! ఏమి సమాధానము చెప్పినది! అచటి నుండి బయలుదేరి ఒడ్డుననున్న దేవాలయములోనికి పోయితిని సాయంకాలమగుట చేత వైష్ణవులు, స్త్రీ పురుషులు దేవాలయములోనికి ప్రవాహముగా వచ్చుచు పోవుచుండెరి. తల్లి పోయిన వాడని నన్నొక్క భావరీతివచ్చెను. పట్టు బీపతోకము నా యభయంతరంబుచేయుచున్నది అప్పుడే పక్షులు బయలుదేరినవి. నాకు దుఃఖము తలుపుకొని వచ్చినది. ఇంటికి పోయితిని. మా అన్నలు మా అమ్మగార్లు. మా తండ్రియు ఎవో మాటాడు కొడుమనే ఉండెరి. వారికి మా అమ్మ చచ్చిపోయి నట్టి లేదు కాబట్టి! నేనెవరు పెలిచిన మాట్లాడక నిత్యమకు పూరితలో చనుదనై ఉండుట మాచివారు కొంచెము భయపడిరి. నా కన్నము నియించలేదు. నన్ను సర్వధారకొందిన తల్లి విచితి మిదపెట్టి కాల్చి వచ్చితిని. అమె వైతరకు సుఖముగా చాట వలయునని గోవానమిచ్చితిమి. ఆ గొప్ప తోక పట్టుకొని నేను కూడ సరక లోకమునకు పోదామను కొంటిని. కాని అమె పోవుచున్న తోప నాకు పిచ్చిప్రముగా కనిపించలేదు. పన్న విధముల మా తల్లిని కలనకొందమన్నను అన్ని మార్గముల నిరాశయు, నిరుత్సాహమున గోచరించెను. చివరకు నీసెంటిది కదా అని యిచ్చిట కి వచ్చితిని. అన్నా! మా అమ్మ పోయినది! అని కిరీటి మొగమున చేతులుంచుకొని యుద్ధనారంభించెను. ధర్మారావు కిరీటి దుఃఖ మవనయించరానిదని తెలిసికొనెను. దుఃఖావేశ సమయమున నుచితాను చితములు పాటించరాదు. కిరీటని వేయి కన్నుల కాచినగాని అతడు బ్రతుకునట్లు తోచలేదు. ధర్మారావుని చేరదీసి కౌగిలించుకొని "బాబూ! చనిపోయిన తల్లిని గెని రాలేనుగాని, మీ మామ వద్దకు పోయి సంబంధము నీకు తప్పక అగునట్లు చేయగలను. శివరావున్నాడు. పశుపతి ఉన్నాడు. సూర్యపతి ఉన్నాడు. హరప్పనాయని చేత

చెప్పించెదను ఎంత కలెక్టరైనను మీ మామ ముందరి మాట వినకపోవునా? నీకు తప్పకుండా శిశువును సమకూర్చెదము భయములే"దని వీష తడిమి చెప్పి, ఓదార్చి, వెంట పోకొని గ్రామములోనికి వచ్చెను అతడు భోజనము చేసినంతసేపు హాస్యలులో కూర్చుండి యిద్దరును కలిసి యింటికి పోయిరి కిరీటిలో క్రమ క్రమముగా దుఃఖము నిలుపద్రొక్కుకొనెను. అతడు పూర్వము వలె దేనిని గుఠించియు మాటాడదు. నవ్వుడు. చుట్టునున్న జనులు హాస్య రసములో మునిగి పోవనీ, అతని పెదవి మీద రేఖా మాత్రముగనైనను హాస్యము గోచరించదు. అతడు సరిగా అన్నము తినదు. ధర్మారావుంత చెప్పినను లాభము లేకపోయెను అతడు దారి వెంట పోవుచుండగా చూచిన ప్రతివారును అతడు మహాదుఃఖాంబు రాశి నిమగ్నుడని నెంటనె తెలిసికొనగలరు. కిరీటి ధర్మారావునకు కొని పండుకొనును ఉన్నట్టుండి అంకో కన్నుల నీరు పెట్టుకొనును ధర్మారావు కన్నీరు తుడిచి దగ్గతు గారుకొని గడ్డిగా కొగిలించుకొనును. చెక్కిలిపై చేయి వైచి సమాదరించును కిరీటి అప్పటికి కాంతించును. అతడు కాలేటికి పోయినట్లే పోవును వచ్చినట్లే వచ్చును. దివారాత్రములు పుస్తకము అంటడు. అతని మనస్సులో హృదయములో శిశువు ఒక్కతయే ఉన్నది తదితర స్పష్టికి సంబంధమే లేదు. ఇట్లు రెండు నెలలు గడచినవి. అంతకంతకు కిరీటి దుఃఖము వర్ధమానమగుచుండెను కాని తగ్గుట లేదు. ధర్మారావునకేమి చేయవలయునో తెలియలేదు. ఒకనాడిర్వరును పికారు పోయిరి. తిరిగి వచ్చునపుడు కిరీటి నడువలేకపోయెను. ధర్మారావు "ఒంటిలో ఓపిక ఎచ్చటి నుండి వచ్చును? సరిగా అన్నమే తినవాయెను. బొమికలన్నియు బయటపడినవి. ఇంత దూరము నడువలేవు" అని యిర్వరును నెమ్మదిగా నడచి వచ్చిరి. హాస్యలులో తక్కిన వారందఱును కిరీటి యీ స్థితికి చాల విచారపడిరి. ధర్మారావు కళాకాలకు పోవును కిరీటి వాకిట నిలుచుండును. ధర్మారావుడు వచ్చునా అనియే ఎదురు చూచుచుండును. కళాకాల వదలి పెట్టిన తరువాత నిముసమైన అగక ధర్మారావు వచ్చును. అతని వంకకిరీటి టిప్ప వేయకుచును. రెండు నెలల నుండి కిరీటి టిప్ప వేయుటయే లేదు అదే ఒకటి రీతిగా కన్నులలో ఉన్నాడమే గోచరించునట్లు ప్రతివాని వంకను చూచును. కిరీటి యీ ప్రణయ కథ విన్న ప్రతివారును అతని యెద స్పృగులైరి. అహ! ఎంత ప్రేమకాలి! ఇట్టి స్థితిలో ఉండుటకంత గాధమైన కీలము కలవాడు కావలయును! ఇతని స్థితి చూచిన వారందఱు ఇతని మామను దూషించుచున్నారు.

(ఇంకా ఉంది)

మీనాదిసి పిచ్చెక్కిందని ఎలా నిర్ధారణ చేసుకున్నారు? ఈమధ్య ప్రతి విషయా నిశి నాశమైపోయి న్నాట ఇంతకంటే ఎం నావాది?

— డాక్టర్.

మనసంస్కారాల (౩) విశేషాలు

ఖండవిల్లి సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

వివాహం ద్వారా సామాజిక

దేశాభ్యుదయాలు

వివాహ సంస్కారం ద్వారా "భార్య భర్తృత్వ" మనే ధర్మాన్ని (దిగ్రీ) పొందిన దంపతులకే ఉత్తమ సంతానం కలుగుతుందనీ, అట్టి సంతానం బ్రహ్మ వర్షస్సు కలిగి శిష్ట జనులకు ప్రయమైనదేతుందనీ, ఇక సంస్కారంలోని స్త్రీ పురుషుల సంతానం క్రూరబుద్ధితో అసత్యభావణం, కూట సాక్ష్యం అన్యాయార్పితం వంటి పాపపు పనులకు పాల్పడి, వేద ధర్మములను, భూదేవతలను, ధార్మిక క్రియలను నిందిస్తూ భూభారంగాను లోక కంటకంగానూ బ్రతుకుతూవుంటుందనీ, కనుక మన సామాజిక వ్యవస్థయొక్క భవ్యభావి అంతా శాస్త్రీయమైన మన వివాహ వ్యవస్థ మీదనే ఆధారపడిఉందనీ కనుక, సంస్కారాలు చెడినచో మిద చూపిన విధంగా దౌర్జన్య దోష దూషితమైన దుష్ట సంతానం ప్రబలి తద్వారా మానవ సమాజం, తద్వారా దేశం దెబ్బ తింటాయని ఈ స్మృతి వాక్యం ఇలా సాక్ష్యమిస్తుంది. "బ్రాహ్మణుడు వివాహము చతుర్వేదము పూర్వము"

బ్రహ్మవర్షస్వినః పుత్రా జాయంతే శిష్ట సముతాః
ఇతరేష్యే వశేషేషు స్మశంసా స్మత వాదినః
జాయంతే దుర్వివాహేషు బ్రహ్మ కర్మ
ద్విషన్సుదాః"

(గత సంచిక తరువాయి)

కనుక మన పవిత్ర సంస్కారాలు చెడినప్పుడే మన సమాజం, దేశం చెడి పతిత మౌతాయనీ, ఈ కారణంచేత మన సామాజిక దేశాభ్యుదయాలు మన పవిత్ర సంస్కారాల నిర్వహణం మీదనే ఆధారపడి ఉన్నాయనీ అభివ్యక్తమయింది.

ఇక ఆదర్శ దంపతుల నత్తుండానం నుండి వచ్చిన పిల్లలు త్యాగశీలం కలిగి సర్వ విధాలా సామాజిక సృతికి, దేశాభ్యుదయానికి సహకరించే ఉత్తమ పౌరులుగా తయారౌతారు. ఇట్టి ఉత్తమ పౌరులలోంచి శ్రీరామునివంటి ధర్మమూర్తులు, ధర్మ ప్రభువులు, శివాశివంటి వీర శిభాఘ్నులు, రాధాకృష్ణ పండితునివంటి తత్వచేత్రులు, గాంధీ, పటిల్, రాజేంద్రప్రసాద్ వంటి నాయకౌత్తములు రారబహదుర్ శాస్త్రానంటి త్యాగమయి అమర శీవులు, రుద్రుడేవి, లక్ష్మీబాయివంటి వీర వారిమణులు, సతా సన్మాయలవంటి పతిప్రతా మతల్లులు మొదలైనవారు. అట్టి ఆదర్శ దంపతుల ఉత్తమ సంతానంలోంచే తయారౌతారు. అట్టివారు తమ తల్లి దేశమునకు ఎనలేని కీర్తి ప్రతిష్ఠలు సంపాదించి దేశభావని ఉన్నత శిఖరాలకు చేర్చగలిగి ఉంటారు. అట్టి ఆదర్శ పౌరులు ఆదర్శ దంపతులకే జన్మిస్తారు. ఆదర్శదాంపత్యానికి శాస్త్రీయ వివాహ సంస్కార నిర్వహణమే మూలం. ఈ విధంగా "వివాహ సంస్కారం" సామాజిక

దేశాభ్యుదయసిద్ధికి మూలమై ఉన్నట్లు శాస్త్రీయ నిదర్శనాల ద్వారా ఋజువయింది.

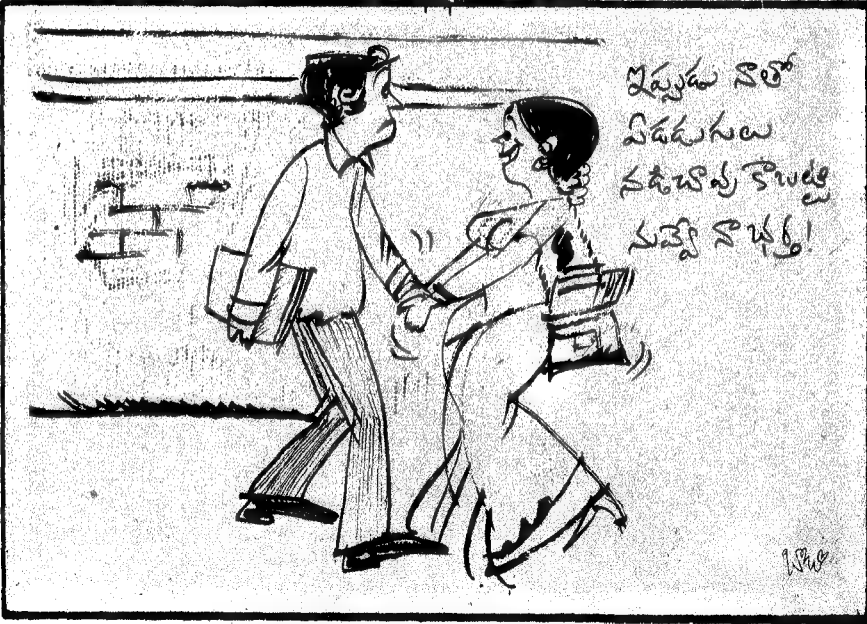
సప్తపది

"వివాహ సంస్కారం" అనే ముత్యాలహారంలో "సప్తపది సంస్కారం", "నాయకమణి" వంటిది. ఈ సంస్కారంలో పరుడు పథువు యొక్క చేయి పట్టుకొని అగ్ని సన్నిధిలో ఆరున్నళ్ళ అడుగులు నడిపిస్తాడు. విదవ అడుగు వేసిన వెంటనే పథువు ("స్వగోత్రాద్ర్యశ్చ తే నారీ వివాహాత్సప్తమే పదే) తన తండ్రి గోత్రాన్ని విడిచిపెట్టి భర్త గోత్రాన్ని స్వీకరిస్తుంది. "స్వగోత్రభ్రంశం, అన్యగోత్ర స్వీకరణం" అనే అపవృత్తమైన యీ అద్భుత పరిణామాన్ని పథువులో ద్రవేశపెట్టి గలిగినది "సప్తపది"లోని ఒక్క "మంత్ర సంస్కారం" మాత్రమే అని అందరు అంగీకరించక తప్పదు. ఈ సత్యాన్ని ఋజువుపరచే నిదర్శనాలన్నీ ఈ సంస్కారంలో కనిపిస్తాయి. ఉదాహరణకు కొన్ని నిదర్శనాలు చూపుతాను. పరుడు పథువులోగల "అలక్ష్మి" అనే దోహాన్ని తొలగించడానికిగాను దర్బలతో అమె పాపిడిగుండా తుడుస్తూ చెప్పే మంత్రంలోని భావం ఇది.

ఒక్కాడు! నీ భర్తకు హాని కలిగితే "అలక్ష్మి" అనే నీలోని దోహాన్ని ఈ దర్బలతో తుడిచి తొలగిస్తున్నాను" ("ఇదమహం యాత్యయి పతిమ్ని అలక్ష్మీస్తాం నిర్మశామి)

ఇచ్చట మొదట పథువులో ఒక విధమైన దోషం ఉంది. ఇచ్చట పఠించే మంత్రంయొక్క ప్రభావంచేత ఆ దోషం మొదట తొలగించబడి తద్వారా అమె మనస్సు నిర్మలంగా మలచబడుతుంది. దానితో నిర్మలమైన ఆ మనస్సులో పవిత్రభావన యేర్పడి తద్వారా ఏకాగ్రత, నిశ్చలత అనే శక్తులు క్రొత్తగా అమె మనస్సులో ఏర్పడుతున్నాయి. ఇట్లు మానవులలో ఉండే దోహాలను ముందు తొలగించి, అంతకుముందు లేని క్రొత్త శక్తులను వారిలో ప్రవేశపెట్టగల వైదిక క్రియలే "సంస్కారములు" అనిపించుకుంటాయి."

"అత్యశరీరాంతర నిష్ఠః విపాత క్రియాజన్యః
అతిశయ విశేషస్సంస్కారః" (వీరమిత్రోదయం)
అని మనం ఈ ప్రకరణం మొదట తెలుసుకున్నాం. ఈ నిర్వచన ప్రకారంగా ప్రస్తుతంలో ఇచ్చట, మంత్రోచ్ఛారణ పూర్వకంగా దర్బలతో తుడిచెయ్యడం అనే వైదిక క్రియాచరణం ద్వారా తనలోని దోషం ఖాయ మనో వైర్మల్యం" అనే విశేషం పుట్టింది. ఇట్టివన్నీ "సంస్కారములు" అనో పదమునకు లక్ష్యాలుగా (నిదర్శనాలుగా) ఉంటాయని తేలింది. ఇట్లే బండి కాడి రంధ్రం గుండా మంగళ సూత్రం నుండి నీటి బిందువులు పథువు శిరస్సు మీద స్రవించ జేయడం అనే



సంస్కారం చేయడం చేత వధువులో ఉండే కొన్ని రకాల రోగాలు హాయి తద్వారా అమె శరీరం సూర్య వర్షస్సు కలదిగా తయారౌతుంది.

ఈ సంస్కారం యొక్క ప్రత్యేకతను, తెలిపే 'అపాల' అనే అమెకు చెందిన ఒక గాథ ఇది. 'అపాల' అనే స్త్రీ తన శారీరక రోగాన్ని శాంతింప జేయమని ఇంద్రుణ్ణి ప్రార్థిస్తుంది. అతడు తన రథ చక్రం యొక్క అకుల మధ్య రంధ్రం గుండా అమె శరీరంపై పడునట్లు మూడు సార్లు నీటి ధార విడిచిపెట్టడం అనే సంస్కారం ద్వారా అమెను సూర్య వర్షస్సు కలదాన్నిగా మలుస్తాడు.

"...అపాలా మింద్రః త్రిః పూర్వైకరత్ సూర్యవర్షసం"

అనే సంస్కారం చేయబడుతుంది. ఇట్టి ఈ సంస్కార ప్రభావంతో వధువు శరీరం కూడా అపాల శరీరం వలె మలచబడుతుంది. ఇట్టి సంస్కారాలు మానవులలో క్రొత్త శక్తులను ప్రవేశపెడతాయన్న మాట. ప్రస్తుత విషయమైన సప్తపది సంస్కారం శాస్త్రీకంగా నిర్వహించడం చేత, అంతకు ముందు వధువులో ఉన్న భిన్న భావన మొదలైన దోహాలు హాయి వాని స్థానే వరుని భావంతో కలిసిన ఐక్య భావన, ఇంకా జన్మాంతరాల ఎంకూ సడలని స్నేహ రూప ప్రేమబంధం మొదలైన శక్తులు ఏర్పడతాయి. అప్పుటి ఆ ప్రేమబంధం "ఎన్నెన్నో జన్మల బంధం"గా ఈ "సప్తపది"లోనే వధువులో ఏర్పడి

ఎప్పుడో!

ఎప్పుడో ఒకప్పుల్లో,
పులిక్క వదిలాడుతుంది
మాట ఎక్కడో
మందుతూనే వుంటుంది
అగ్ని ఎక్కడో అట్టుతుగున
అట్టుతుకుతూనే వుంటుంది
నిజమైన మార్పు
ఎప్పుడు కష్టన ఎప్పుడో వుంటుంది
అన్నిటికీ లంకె కుడిది నవ్వుడు
అణువిశ్వాసున జడుగుతుంది
అశించిన వెలుగు
పాతాళుగా అనిభవిస్తుంది

- సాధాగ్ర్య

అది వారిద్దరినీ ఏడదుగుల కాలంలో ఏకం చేస్తుంది.

సఖ్యం సాప్తపదీనం

- ప్రేమమయమైన అట్టి పవిత్ర స్నేహం, ఉత్తమ భావాలు కల ఇద్దరు వ్యక్తుల మధ్య ఆపురూపంగా అల్ప వ్యవధిలోనే, అనగా 7 మాటలు మాట్లాడుకొనేటంత అల్ప వ్యవధిలోనే ఏర్పడుతుంది. అట్టి పవిత్ర ప్రవిమల స్నేహాన్ని

"సఖ్యం సాప్తపదీనం" అనే సార్వక నామంతో మన వారు వ్యవహరించారు. ఈ వైదిక సంప్రదాయాన్ని కాళిదాస కవీంద్రుడు తన కుమార సంభవ మహా కావ్యంలో ఇలా ప్రకాశింప జేశాడు.

"...యతస్సతాం సస్సత గాత్రి సంగతం మనీషి భిన్నాప్తపదీన ముచ్యతే!"

(కు. సం.)

ఇక్కడ "సతాం" అనే పద ప్రయోగం ద్వారా కాళిదాస కవి "సప్తపది"లోని వైదిక భావనను వ్యక్తం చేశాడు. ఎట్టునగా "సంస్కారాలు" అనేది వ్యక్తులలోని దోషాలను తొలగించి వారి మనస్సులను వినిర్మలంగా చేయడం ద్వారా కొన్ని పవిత్ర శక్తులను ప్రవేశ పెట్టి అది వారిని సత్పురుషులుగా తీర్చి దిద్దుతాయి. ప్రస్తుతం కాళిదాస కవి యొక్క "సతాం" ప్రయోగంలో, ఇంతటి వైదిక భావన భాసిస్తూందని నా భావం. అట్టి కమనీయ గంభీర భావాలు నా- "కాళిదాస హృదయం"లో రిసెంట్లో ప్రకాశితాలై ఉన్నాయి ప్రస్తుతంలో వధూవరులు భావాలు కొన్ని సంస్కారాలతో నిర్మలములైన పిమ్మట అట్టి భావాలతో "సాప్తపదీన"మైన సఖ్యం ఏర్పడి అది వధూవరులలో "భార్య భర్తృత్వం" వంటి అపూర్వ ధర్మాలను సూక్ష్మంగా ప్రవేశపెడుతుందని ఫలితాంశం.

(ఇంకా ఉంది)

చదవండి! చదివించండి!!

విజ్ఞాన వికాసాలకు ఉత్తమ సాహిత్య సంచయాలకు
తెలుగు విద్యార్థి
విద్యా సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

విజ్ఞానరంగపునలికి, ఆంధ్రప్రదేశ్ సుప్రీమ్ కోర్టుకి, విజ్ఞానకుల సమన్వయ పరిణామానికి వ్యవస్థాపక చైర్మన్ తెలుగు మాసపత్రిక.

- * షాడకుల ప్రశ్నలకు, లోకాయుక్త ఆవుల సాంబశివశాస్త్రిగారి సహాధ్వనీలు
- * విజ్ఞానవిధ్యయక జ్వెస్ట్రాలు, ప్రముఖుల పరిచయాల, కథానాటకాలు, కవితలు, నాటికలు, శాస్త్రపుస్తకాల వివరాలు, ప్రభుత్వ ఉత్తర్వుల విశ్లేషణలతో ప్రతిసారి 25వ తేదీన పైసల సంతక వెలువడుతుంది.
- * ప్రాతినిధ్యం లేని చోట్ల పబ్లికేషన్స్ కౌన్సిల్, విజ్ఞానప్రతిపక్షిణి సమాఖ్యల ప్రత్యేక సంతకాలతో ప్రతి సంవత్సరం 25 రూపాయలు

వివరాలకు - **తెలుగు విద్యార్థి**

పోస్ట్ బాక్స్ నెం-1, మచిలీపట్నం-521001

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక కీర్తికలకు ఆంధ్ర పత్రిక, దినపత్రిక,

పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటు ద్వారాగాని లేదా మానేజరు,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు,

హైదరాబాద్ - కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

బాలల మాస పత్రిక

"బాలరంజని" తప్పక చదవండి

రామాయణ్

ఈ వారం వాలి కథ - ఇందులో తార రాజనీతి బాగుంది. కానీ శ్రీరామచంద్రుడు వాలి ప్రశ్నలకు చెప్పిన సమాధానం సరిగ్గా అదికాదు ఈ కారణంగా రంగనాయకమ్మ రాముడిని తిట్టినా అసలు విషయం అతని దేశద్రోహం వాలి కూమరీ శారాయణ్ లాగా దేశరహస్యాలని పొలస్సునికి చేర చేస్తున్న గూఢచారి వాల్మీకంలో ఆ సూచన ఉంది. నాలుగు సముద్రాల్లో స్నానం చేసి, ఆతరువాత ఏం చేసేవాడో తాటాకులు పోయినాయి అందుకే

ఎక్కువనుకుంటాను.

కరెంటు ఖరీదు విపరీతంగా పెంచారు. నెలకి కట్టేది సంవత్సరానికి ఒక్కసారిగా కట్టేది కలిపితే యూనిట్ రెండు రూపాయలు పడింది - ఇంత "సాము ప్రజల నెత్తిన వేస్తున్నారే" పిల్లలు చదివే వేళ - అడబడుచులు వంట చేసే వేళ బావగార్లు టి. వి పేపర్లు చూసే వేళ ఇదనీ - కరెంటు పోకూడదనీ - ఒక టైములో తీస్తే దొంగలకి వీలనీ పగలు తీస్తే వ్యవసాయం పరిశ్రమలూ పోతాయనీ - రాత్రి తీస్తే సినిమా హాళూ ప్రజల దైవరదన

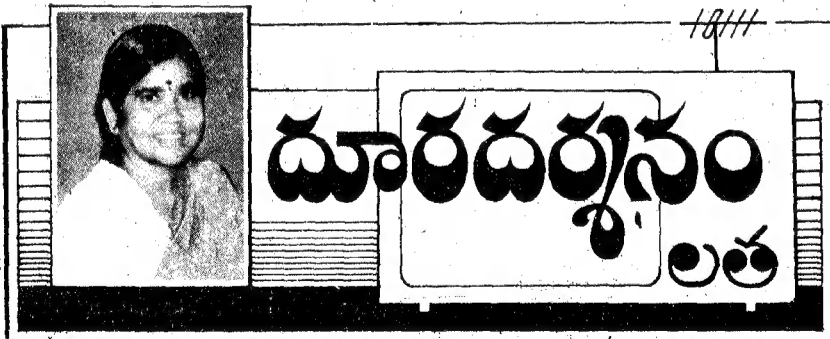
దేరింది టి.వి లో కొన్ని ప్రాగ్రంలా పోతున్నాయి

పుత్య నాటిక

సింగరేణి కాలనీస్ గర్ల్స్ హైస్కూలు విద్యార్థినులు - చేసిన నృత్య నాటిక బాగుంది 7.30 కి కరెంటు పోయింది

కరెంటు వచ్చేసరికి అన్నగారు తన ఇనప చేగోడిల భావతో ప్రసంగిస్తున్నారు అర్థికంగా వైజ్ఞానికంగా సాధించవలసినవి ఎన్నో పున్నాయి తను ఎన్నో సంక్షేమ కార్యాలు నిర్వహించినా దరిద్రం అలాగే ఉంది విద్యారంగంలో అభివృద్ధి సాధించినప్పటికీ పయోజన విద్యలో అభివృద్ధి లేదు... వృద్ధుల కృప ఆత్మానాం అని అన్నారు. పుద్గరి అంటే అప్పు - అప్పు చేయటంలో ఆత్మశుద్ధిగా కృషి చేయటమా? కిస్సా ఖాట్టుండామే

సత్యజితిరాయ్ రచన. దేవేంద్ర మిత్ర స్వగర్వనీ బొంగ డాక్టరునీ పట్టుకుని స్వగర్వనీ పోటీసుల ప్పు చెప్పి డాక్టరుని నట్టుడవిలో ఒదిలేస్తాడు. కథ అయిపోయింది. మొదటి కథ అర్థరహిత ఫిచ్చి ప్రక్రియ. ఒక అమాయకుడికి మరో లోకం వాడొచ్చి

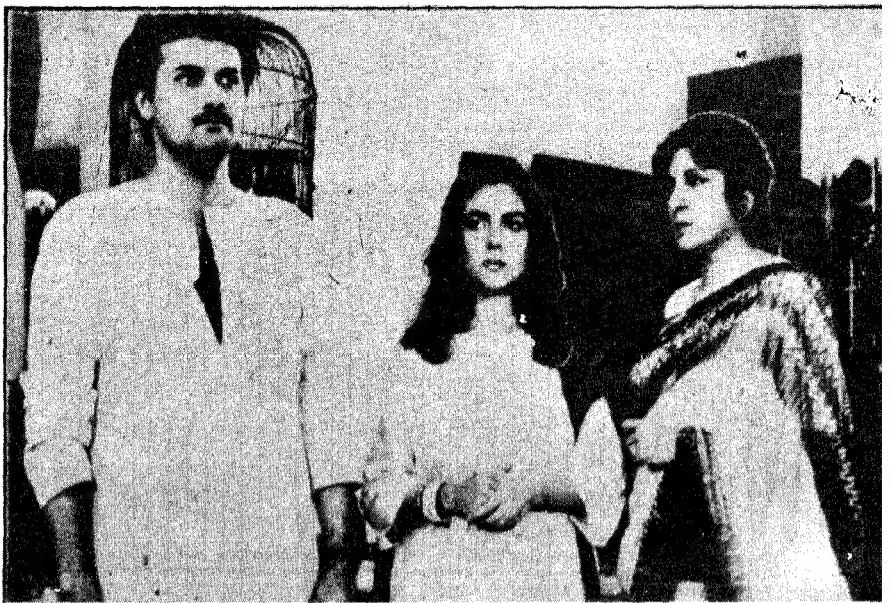


అచ్చులో లేదు. అంత బలవంతుడని పూర్తి చేశారు లేఖకులు. బోధ టైనులు వానిని చంపిన కారణం అన్యాయం అన్నట్లు ప్రక్షిప్తం చేశారు- రామ స్వామినాయకర్ తిరువనై రామస్వామిగారు వాలి పథ ఆధారంగా రామనింద చేశారు.

కానీ అది సరికాదు. శ్రీరాముని తప్పులని వాలి పథనీ - శంబుక పథనీ - సీత అగ్ని పరీక్షనీ అనంతరం వదిలి పెట్టడాన్నీ ప్రతివాళ్ళూ బిడతారు- వాలి పథ గూఢచారి అని శంబుకుని రాజకీయ కారణం వల్ల. సీతా పరిత్యాగం కూడా రాజకీయ కారణాల వల్లా జరిగింది. మురారి అసర్వరాఘవం చదవక పోయినా స్వర్గ సీత చదవండి. రుమని చెరబట్టటం అటవికుల ఆచారం - వాలి పోయిన అనంతరం తార సుగ్రీవుని భార్య అవుతుంది. అప్పుడు రాముడు ఏమీ అనలేదు దీన్నిబట్టి వాలి రాజద్రోహ అన్నది ఋజువవు తుంది. శ్రీరాముని జీవితంలో ఇలాంటి మచ్చలులేవు. శ్రీరామ ధ్యేషం పరమ వినాశకరం- ప్రతి విమర్శకుడూ రాముడిని పెమర్శించటం గొప్ప అనుకుంటున్నారు అది సరికాదు

మనసు గుర్రం లేదు కళ్ళెం

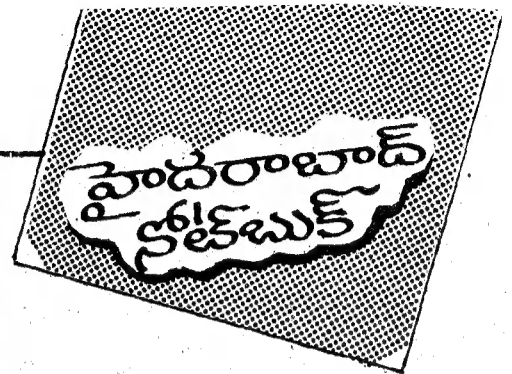
ఈ నాటికలో ప్రాధ్యుసరుకి గుండె నొప్పిగా ఉన్నప్పుడు కరెంటు వచ్చింది. ఆరు గంటలకు పోయిన కరెంటు ఎనిమిది గంటలకు వచ్చింది - ప్రతిరోజూ పగలు పన్నెండు గంటలకి పోయిన కరెంటు ఒకటిన్నరకి వస్తున్నది సాయంత్రం ఏడున్నరకి పోయి ఎనిమిది పదికి వస్తున్నది. మద్రాసు కర్ణాటకల కన్న కరెంటు కోత మనకే



'అప్పే పరాయే'లో ఒక దృశ్యం

జీవితమూ దెబ్బ తింటుందనీ సెంట్రల్స్ ఎయిర్ కండిషను భవనంలో ఉన్న అన్నగారికి తెలియ దనుకుంటాను. చేసుకున్నాం - అనుభవస్తున్నాం కరెంటు పోయేప్పుడు ఆనీ చేసి ఉన్న బలుబులూ ట్యూబులైట్లు టి వీ లూ ఫ్రీజిడియా - ఒక్క తడవ కరెంటు ఆనీ అయ్యేసరికి నాశనమవుతున్నాయి - కరెంటు ఖర్చుకాక బాగు చేతల బాధో కటి - కరెంటు పోవటం వలన పత్రికలకి వ్యాపారాలకి సినిమా హాళ్ళకు ప్రజావసరానికి అన్నిటికీ నష్టం - విజయవాడలో కరెంటు బాధ ఇప్పుడే బయలు

వైనాకులర్లు ఇవ్వటం అందులో తల్లుకున్నవి కనపడ్డం - రెండోది ఒక మిత్రుడు చనిపోతే అతని పరిశోధనని తనదిగా చేసుకుని మరో మిత్రుడిని చంపిన వాడికి మిత్రుడి దయ్యం వచ్చి తన పరిశోధన కీసుకుపోవడం కథ ఇక మూడోది కిస్సా ఖాట్టుండామే డిటెక్టివ్ కథ స్వగర్వనీ దొంగలూ ఊరికెనే దొరికిపోయారు శశికపూర్ శరీరానికి ఇవ్వ రాదని కాబోలు పై రెండింటికన్న ఈ మూడోది గుడ్డలో మెల్ల.



నవంబర్ 1వ తేదీన జరిగిన సందర్భంగా శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం, ప్రకాశం అధ్యయన సంస్థ సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో భాషా నిలయంలో జరిగిన ఆంధ్ర కేసరి ప్రకాశం సంస్కరణ సభలో ఆంధ్రకేసరి ప్రకాశం జీవిత చరిత్ర రచయిత డా॥ అక్కిరాజు రమాపతిరావును వైద్య ఆరోగ్యశాఖా మంత్రి డా॥ దగ్గుపాటి వెంకటేశ్వరరావు సన్మానిస్తున్న చిత్రం.

శ్రీ అక్కిరాజు రమాపతిరావుకు

శ్రీత్యారం:-

నవంబర్ 1వ తేదీన జరిగిన సందర్భంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవ వివిధ కార్యక్రమాలు జరిగాయి. సంగీత తృవాలు, సాహిత్య సభలూ పధానాకర్షణలు ఆ రోజున శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం, ప్రకాశం అధ్యయన సంస్థ సంయుక్త నిర్వహణలో శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయంలో రాష్ట్రవతరణ అనందోత్సవ సభ జరిగింది. ఈ సందర్భంగా ఆంధ్రకేసరి ప్రకాశం జీవిత చరిత్ర రచయిత డా॥ అక్కిరాజు రమాపతిరావును పై రెండు సంస్థల వారు సత్కరించారు.

ఈ సభకు ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖ మంత్రి శ్రీ ఎ. ఇంద్రారెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు ముఖ్య అతిథిగా వైద్య, ఆరోగ్య శాఖామంత్రి డా॥ దగ్గుపాటి వెంకటేశ్వరరావు అధ్యక్షత వహించారు సభాసమితులకు తొలుత ప్రకాశం అధ్యయన సంస్థ కార్యదర్శి డా॥ టి. సూర్యనారాయణరావు స్వాగతం పలికారు. నవంబర్ 1వ తేదీ ప్రాముఖ్యాన్ని, ఆంధ్ర రాష్ట్ర అవతరణం కోసం కృషి చేసిన ప్రముఖ త్యాగమూర్తులను ప్రశంసించి, తమ సంస్థ చేపట్టిన ముఖ్య కార్యక్రమాలను వివరించారు డాక్టర్ సూర్యనారాయణరావు. అటు తర్వాత దేశ భక్తి గేయాలు వినిపించారు ప్రకాశం అధ్యయన సంస్థ బృందం వారు. శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం అధ్యక్షులు శ్రీ అవ్వ సత్యనారాయణరావు మాట్లాడుతూ బూర్గుల రామకృష్ణారావు, టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులు, అమర జీవి పాట్ని

శ్రీరాముల అకుంఠిత సేవా త్యాగ దీక్షా ఫలితంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ అవిరూపం జరిగిందన్నారు ఈ ముగ్గురు మహా పురుషులను అవశ్యం తలచుకొని వారి త్యాగాన్ని కొనియాడాలని అభిభాషించారు అటు తర్వాత ఆంధ్రప్రభ సంపాదకులు శ్రీ పొత్తురి వెంకటేశ్వరరావు తమ తరం ప్ధాని ప్రకాశం పంతులుగారు ఎంతో ఉత్తేజితులను చూపిస్తారని, ఆంధ్రోద్యమం ఆ రోజుల్లో యువకులను చాలా ప్రభావితం చేసిందనీ, ఏ జాతి అయినా తమ మహా

పురుషుల నుంచే స్ఫూర్తిని, చైతన్యాన్ని పొందుతుందనీ, తెలుగు మహా పురుషులలో ఈ తరంలో అగ్రగణ్యుడైన ప్రకాశం పంతులుగారి జీవిత చరిత్రను ఉన్నత పాఠశాల విద్యార్థులకు ఉపవాచకంగా నిర్వహించినందుకు విద్యాశాఖ వారిని అభినందిస్తున్నానని అన్నారు. పిదప మంత్రి, ముఖ్య అతిథి డాక్టర్ దగ్గుపాటి వెంకటేశ్వరరావు ప్రసంగిస్తూ, ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ మనుగడకు ప్రజల బాధ్యత ఎక్కువగా ఉంటుందనీ, ఎటువంటి అవాంఛనీయ పరిణామాలు కలగకుండా ప్రజాస్వామ్యం సాఫీగా, బలంగా పాడుకోవాలంటే విద్యపంతులు అప్రమత్తులై ఉండాలనీ, రాబోయే తరం వారికి తగిన సామాజిక పరిజ్ఞానం, సాంఘిక బాధ్యతా స్పృహ, విచక్షణ, సంస్కారం కలగటానికి త్యాగ నిరతికి ప్రసిద్ధులైన మహానీయుల జీవిత చరిత్రలు ఎంతగానో ఉపకరిస్తాయనీ, ఆంధ్రోద్యమానికి అన్ని విధాలా చేయూత నిచ్చిన ముఖ్య నాయకుడైన ప్రకాశంగారి జీవిత చరిత్రను పాఠశాల విద్యార్థులకు వాచకంగా వ్రాసిన డా॥ రమాపతిరావును సత్కరించడం తమకెంతో సంతోషంగా ఉందనీ అన్నారు. అనంతరం విద్యా మంత్రి శ్రీ ఎ. ఇంద్రారెడ్డి ప్రసంగిస్తూ స్వాతంత్ర్యం సాధించినా మన విద్యా

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావుకు, ఆయన కుటుంబ సభ్యులకు ఉన్న మిగులు భూములు - 1984 మే గణాంకాలు

	మొత్తం భూమి	ఉంచుకోదగిన భూమి (చదరపు మీటర్లలో)	మిగులు
ఎన్. టి. రామారావు	22,078.00	1340.00	20,738.00
ఎన్. జయకృష్ణ	4533.60	1000.00	3533.60
ఎన్. సాయికృష్ణ	4533.60	1000.00	3533.60
ఎన్. హరికృష్ణ	4533.60	1000.00	3533.60
ఎన్. మోహనకృష్ణ	4533.60	1000.00	3533.60
ఎన్. బాలకృష్ణ	3533.60	1000.00	2533.60
ఎన్. పురందరేశ్వరి	3126.20	1000.00	2126.20
ఎన్. రామకృష్ణ	1972.04	1000.00	972.04
ఎన్. ఉమామహేశ్వరి	2630.45	1000.00	1630.45
ఎన్. లోకేశ్వరి	1563.09	1000.00	563.09
ఎన్. జయశంకరకృష్ణ	1972.04	1000.00	972.04



ఇటీవల హైదరాబాద్ లోని త్యాగరాయ గాన సభలో చైతన్య ఆర్ట్స్ థియేటర్స్ (హైదరాబాద్) నిర్వహణలో పాఠశాల విద్యార్థులకు పోటీలు నిర్వహించి బహుమతులు అందజేసారు. వేదికపై ఉన్న శ్రీ కె. కె. రాజా (సేల్స్ మేనేజర్, హైదరాబాద్ బాట్లింగ్ కంపెనీ), శ్రీ బి. యన్ రెడ్డి (ప్రముఖ వాస్తవ శిల్పి), డా. మాల కొండారెడ్డి (అధ్యక్షులు చైతన్య ఆర్ట్స్ థియేటర్స్), శ్రీ జాదురత్న బి. వి. పట్టాభిరాలని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

విధానంలో మౌలికమైన మార్పులేమీ చోటు చేసుకోకపోవడం దురదృష్టకరమనీ, అలనాటి బ్రిటిషు ప్రభుత్వవలన రాజ్య విద్యా విధానమే పెద్ద మార్పులేమీ లేకుండా కొనసాగుతూ ఉందనీ తెలుగు దేశం ప్రభుత్వం పాఠశాల విద్యా విధానాన్ని సామాజిక ప్రయోజనకరంగా తీర్చి దిద్దటానికి కృత నిశ్చయంతో ఉన్నదనీ, అందుకో పాఠ్య ప్రణాళికను తొలి తరగతుల నుంచీ చివరి తరగతుల వరకూ పునర్విమర్శ చేయించి మూల్యాంకనం చేసి రూపొందింప జేస్తున్నామనీ చెప్పారు. అందులోని భాగంగానే జాతీయ ఉత్తేజితం చేసిన మహా పురుషుల జీవిత చరిత్రలను ఉపవాచకాలుగా పాఠశాల విద్యార్థులు చదవాలని నిర్ణయించామనీ అన్నారు. పెదప ఆంధ్ర కేసరి ప్రకాశం జీవిత చరిత్ర రచయితను కాలవతో, ఫూలమాలతో మంత్రి డాక్టర్ దగ్గుపాటి

హైదరాబాద్ నోట్సు

వెంకటేశ్వరరావు సన్మానించారు. నగరంలోని రెండు ఉన్నత పాఠశాలలకు చెందిన 9వ తరగతి విద్యార్థులు ప్రకాశం పంతులుగారి జీవిత చరిత్ర చదివిన తరువాత తమకు కలిగిన భావాలను వివరించారు. ఈ పుస్తకం తమను బాగా ఆకర్షించిందని చి. ప్రసాద్, కుమారి అన్నపూర్ణ వివరించారు. తదనంతరం ప్రకాశం జీవిత చరిత్ర రచయిత డాక్టర్ అక్కిరాజు రమావతిరావు సన్మానానికి కృతజ్ఞత తెలుపుతూ మొత్తం 10 ప్రకరణాలలో ప్రతి ప్రకరణం ఆద్యంతాలలో ప్రకాశం పంతులు త్యాగ సాహస జీవిత గాథకు సంబంధించిన ఉదంతాలను చిన్న చిన్న కథలుగా మలచి సులభ శైలిలో చిన్న చిన్న వాక్యాలలో పిల్లల మనస్సులకు హత్తుకునేట్లుగా ఈ గ్రంథం

రచించామని చెప్పారు. ఆధునిక స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్ర పాఠ్య గ్రంథంగా ఉండాలన్నారు. ఆంధ్రకేసరి ప్రకాశం- గ్రంథాన్ని సమీక్షించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సర్వీస్ కమిషన్ మాజీ సభ్యులు శ్రీ బి. వి. నారాయణ మాట్లాడుతూ పెద్దలూ చిన్నలూ, వివిధ వృత్తులలో పైకి రావాలనుకుంటున్న వారూ అందరూ ప్రకాశం పంతులుగారి జీవిత చరిత్రనుంచి నేర్చుకోవలసిన విషయాలు చాల ఉన్నాయన్నారు. ఈ గ్రంథాన్ని చిన్న చిన్న కథలుగా పురాణ ఐతిహాసిక గాథలనుకూడా అక్కడక్కడ ప్రసక్తం చేస్తూ రచించిన తీరు ఎంతో హృదయంగా ఉందన్నారు. చివరి ప్రకరణమైన వీరగాథలనుంచి శ్రీ నారాయణ రెండు మూడు ఉదాహరణలు వివరించారు. భాషా నిలయం కార్యదర్శి శ్రీ ఎమ్ ఎల్. నరసింహారావు తెలంగాణ సాహిత్య సాంస్కృతిక సామాజిక భావ వికాసానికి శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం గావించిన కృషిని వివరించి ప్రకాశం పంతులుగారి వంటి త్యాగధనుడి సంస్మరణ సభ జరుపుకోవడం తమకెంతో అనందంగా ఉందన్నారు. డాక్టర్ రమావతిరావుకు సన్మానం జరుగుతుండగా ఆయన రమావతిరావు సాహిత్య కృషిని సభ వారికి పరిచయం చేశారు. భాషా నిలయం సంయుక్త కార్యదర్శి శ్రీ జనార్దనరావు వందన సమర్పణ చేయగా, ప్రకాశం అధ్యయన సంస్థ బృందం వారి జనగణమన జాతీయ గీతాలకుతో సభ సమాప్తమైంది.

ఉపశ్రుతి:

ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలో నా ముందుకు సాగడం లేదు. ఏం చేయను? ఒక మిత్రునితో ఒక సందర్భంలో. కాంచన మోచనం కదా- అని వ్యంగ్యంగా సూచన మిత్తును. అంతా డబ్బు జరుగుతుందనుకొనేవాడు డబ్బు కోసం గడ్డయినా కరుస్తాడని బెంజమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ అన్నాడండీ- అని మా సంభాషణ వింటున్న ఒక పెద్ద మనిషి అన్నాడు.

- తిరుమల రామచంద్ర

ఎ. వి. ఎం. ఆడియో క్యాసెట్టు రికార్డులలో భక్తి గీతాలు

తిరుమల శ్రీవేంకటేశ్వరుణ్ణి వందలాది సంవత్సరాలుగా భారతీయులు ఆరాధిస్తున్నారు. తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పూజా విధానంలో ఒక భాగమైన వెంకటేశ్వర సుప్రభాతం గతంలో ఎంతో మంది గానం చేశారు. ఇప్పుడు ప్రముఖ సినీ నేపథ్య గాయకుడు శ్రీ ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం తమ

కమనీయ కంఠంతో శ్రావ్యంగా 'సుప్రభాతం' గానామృతాన్ని వినిపిస్తున్నారు. 'ఎ. వి. ఎం. ఆడియో' వారి ఆధ్వర్యంలో క్యాసెట్ (ఎం. ఇ. ఐ. - ఎస్. ఆర్. - 1138/- రూ. 25.00) లోను ఎల్. పి. రికార్డ్ (1000-305/ రూ. 53-00) లోనూ ఎస్. పి. 'సుప్రభాతం' విడుదలయ్యింది. ఒక 'సుప్రభాతం' మరో ప్రక్క శ్రీనివాస గర్వం, అన్నమయ్య గీతాలు 'పంచోపనిషత్ పల్లభ', 'నందకథరానంద గోప' రికార్డు, చెయిబడ్డాయి.

అలాగే ప్రముఖ సినీ నేపథ్య గాయనీమణి శ్రీమతి పి. సుశీల కమనీయ కంఠంతో స్వర్గీయ పెండ్తాల సంగీతం కూర్చిన లీలా శుక శ్రీకృష్ణ కర్నామృతం/ ఎ. వి. ఎం. ఆడియో వారు విడుదల చేశారు. కృష్ణతత్వంపై పరిశోధన జరిపిన శ్రీ నాయికృష్ణ యాచేంద్ర ఎంపిక చేసిన శ్లోకాలను శ్రీమతి సుశీల తమ కమనీయ కంఠంతో గానం చేశారు. వివరాలకు ఎ. వి. ఎం. ఆడియో, ఎ. వి. ఎం. స్టూడియోస్, మద్రాసు - 600006 కు సంప్రదించవచ్చు.

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd., by S. Nageswara Rao, at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada - 520 003. Acting Editor: M. Madhava Rao, Chief Editor: S. Radhakrishne. Phones: Business: 61247, 61248, 75569 Editorial: 75667